

Bretagne, Finistère
Locronan
place de l' Eglise

Eglise paroissiale Saint-Ronan, place de l'Eglise (Locronan)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00005195

Date de l'enquête initiale : 1969

Date(s) de rédaction : 1969, 1977, 2015

Cadre de l'étude : étude d'inventaire , enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090077

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocabulaire : Saint-Ronan

Parties constituantes non étudiées : calvaire, enclos, cimetière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1958, A, 65

Historique

Le lieu doit sa renommée au culte de saint Ronan, ermite originaire d'Irlande qui vécut au 9^e ou plus probablement au 10^e siècle. En 1031, apparaît la première mention de Locronan dans un acte du cartulaire de Sainte-Croix de Quimperlé, par lequel le comte Alain Canhiart fait don à l'abbaye de l'église de Saint-Ronan avec toutes les terres alentour. Si cette date est contestable, la fondation de Sainte-Croix elle-même n'étant pas antérieure à 1050, le fait décisif est la faveur manifestée au sanctuaire par la lignée comtale de Cornouaille, qui accédera bientôt au trône ducal. Au 13^e siècle, le pèlerinage, fréquenté par Pierre Mauclerc qui, selon Ogée, érige l'église en prieuré par son testament de 1250 et fait don de revenus pour subvenir aux frais du service religieux, et par saint Yves, connaît un développement important. De Jean IV à Anne de Bretagne, les princes de la dynastie de Montfort invoquent saint Ronan comme intercesseur pour assurer la prospérité de leur lignée. Les habitants du bourg qui, dès le 14^e siècle, fabriquent des toiles à voiles exportées en Angleterre et en Zélande, bénéficient d'une exemption de fouage accordée par Jean IV vers 1389, confirmée par son fils en 1408, 1426 et 1441. Jean V, qui se rend en pèlerinage à Locronan en 1408 et y délègue son fils aîné en 1430, participe directement à la reconstruction de l'église en octroyant en 1424 une somme de 50 écus d'or pour l'édifice du pignon, qui marque l'ouverture d'un chantier mené assez rapidement, d'ouest en est, en l'espace d'un demi-siècle. La progression des travaux est marquée par la présence, sur la clé de voûte de la sacristie, des armes du prieur Guillaume de Villeblanche, conseiller de Pierre II qui, en 1451, confirme à son tour et étend les exemptions fiscales dont jouit Locronan. Enfin, en 1475, François II adresse un mandement autorisant les habitants à utiliser pour l'achèvement de l'église le produit du billot, impôt sur la vente du vin. En 1485, Pierre Le Goaraguer, maître d'oeuvre du transept de la cathédrale de Quimper, se trouve à Locronan : cette présence est certainement à mettre en rapport avec l'ouverture du chantier de la chapelle du Pénity, accolée au sud-ouest de l'église, entreprise à la fin du 15^e siècle et achevée au début du 16^e grâce au mécénat d'Anne de Bretagne, dont les armes (mi-parti de lys et d'hermines) figurent à la maîtresse-vitre. En 1808, le clocher pyramidal qui couronnait la tour occidentale est renversé par la foudre. L'architecte diocésain Bigot intervient à partir de 1846 en réparant la couverture de la nef, en dégagant les abords, en reconstruisant des sections de voûte dans la chapelle du Pénity. En 1850, pour résoudre les problèmes d'infiltration causés par une couverture défectueuse au niveau des galeries du toit, les chéneaux en pierre sont couverts par une structure en zinc, et les joints détériorés comblés au ciment. Depuis 1893, le service des Monuments historiques procède avec plus ou moins de régularité à des travaux d'entretien ou à des restaurations ponctuelles de l'édifice.

Période(s) principale(s) : 1er quart 15e siècle, 2e moitié 15e siècle, 16e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Le Goaraguer (architecte, attribution par travaux historiques), Joseph Bigot (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Plan et ordonnance intérieure

Le parti à trois vaisseaux entièrement voûtés est d'une ambition peu commune à cette date en Cornouaille, et même en Bretagne. Les dimensions, pourtant, ne sont pas exceptionnelles : l'édifice s'inscrit dans un rectangle long de 36 m dans-oeuvre non compris le porche et large de 19,13 m hors-oeuvre. Le plan, où l'absence de transept souligne l'unité du volume intérieur, est celui qui s'impose dans les grandes chapelles de la fin du 14e siècle, Saint-Herbot ou Saint-Jacques de Merléac. Si l'on excepte la travée sous la tour, où les départs de la voûte d'ogives effondrée en 1808 ont permis sa récente reconstruction à l'identique, l'espace est équitablement réparti entre une nef et un chœur de trois travées chacun, séparés de leurs bas-côtés (celui du nord étant plus large que son homologue du midi) par de puissantes colonnes cylindriques flanquées de quatre colonnettes à listel, qui reçoivent en pénétration les deux rouleaux externes moulurés des grands arcs, le rouleau interne retombant sur les colonnettes ouest et est. Les chapiteaux, encore présents dans le porche et dans la travée de la tour, disparaissent ensuite, preuve supplémentaire d'un chantier mené d'ouest en est. La séparation entre les deux espaces est fortement marquée par un puissant arc-diaphragme, retombant entre la troisième et la quatrième travées sur des piles plus massives, dans lesquelles sont ménagés, au nord un escalier en vis donnant accès aux chéneaux de l'édifice et au clocheton érigé au-dessus de l'arc triomphal, ainsi qu'à l'ancien jubé, au sud une armoire. Dépourvu d'éclairage direct, le vaisseau principal reçoit assez largement le jour de la maîtresse-vitre et des fenêtres des bas-côtés, ainsi que de la baie ouest de la tour, selon un dispositif qui sera repris à Penmarc'h et à Saint-Herbot. L'architecte a dû composer avec la pente naturelle du terrain. Cependant, le parti de créer une différence de niveau du sol comme des voûtes entre la nef et le chœur n'a été pris qu'en cours de chantier, comme en témoigne la présence au revers de l'arc-diaphragme, dans le vaisseau central et surtout dans le bas-côté nord, de formerets et de départs d'ogives initialement prévus de même hauteur que celles des travées précédentes et bientôt abandonnés. Bâties en moellons, les voûtes d'ogives bombées, simples dans les bas-côtés, sont dotées de liernes longitudinales et transversales dans le vaisseau central, à l'imitation de la cathédrale de Quimper. Celles de deux travées présentent des traces de décor peint héraldique, un semis d'hermines et de fleurs de lys. Au-dessus des voûtes, la charpente ancienne du vaisseau central est encore en place, avec ses entrails engoulés et ses poinçons épannelés. Des arcs-boutants intérieurs sont dissimulés dans les combles des bas-côtés. La sacristie est une salle de plan rectangulaire irrégulier, composée de deux travées voûtées d'ogives, adossée au nord du chœur, à laquelle on accède depuis la travée médiane du collatéral de celui-ci. Elle comporte un étage, en partie sous comble éclairé par une lucarne passante. La maîtresse-vitre fut sans doute mise en place avant 1486, date du décès de Marguerite de Foix, dont les armes figurent au tympan aux côtés de celles de son époux François II. Divisée en six lancettes trilobées, la verrière illustre en dix-huit grandes scènes réparties en trois registres la Vie, la Passion et la Résurrection du Christ. Le registre inférieur, où l'on voit un seigneur de Nevet, a été restitué et complété par M. Delon en 1906, les deux autres sont authentiques. L'écu d'or au léopard de gueule de cette grande famille locale, qui avait droit d'enfeu dans le chœur, était omniprésent sur les murs et les vitraux.

La chapelle du Pénity Élevée à la fin du 15e siècle, probablement sous la conduite de Pierre Le Goaraguer, la chapelle, qui abrite le tombeau de saint Ronan, est greffée sur le flanc sud de l'église, auquel la relient deux grandes arcades. De plan rectangulaire, elle compte trois travées de longueur inégale voûtées d'ogives plates à liernes, et son mur intérieur, à l'ouest, est à l'alignement de celui du porche occidental de l'église. Bien que les fouilles archéologiques n'aient pas mis au jour d'éléments appartenant à des édifices antérieurs, elle occupe vraisemblablement l'emplacement de la chapelle primitive, qui communiquait déjà avec la grande église et aurait ainsi été préservée jusqu'à l'achèvement de celle-ci. L'édifice a été durement touché en 1808 par la chute de la flèche, qui entraîna celle du clocher du Pénity et l'effondrement d'une partie des voûtes, n'épargnant que le gisant de saint Ronan.

Ordonnance extérieure

L'édifice est bâti en granite gris à grain fin, extrait de la montagne de Locronan et mis en oeuvre en grand appareil réglé. Le parti d'une tour-clocher dans-oeuvre précédée d'un porche hors-oeuvre semble tout à fait exceptionnel en Bretagne. On ne voit guère à citer que celui de Notre-Dame de Croaz-Batz, à Roscoff, dont le chantier s'ouvre dans le premier quart du XVIe siècle, mais dont le clocher relève entièrement de l'art de la Renaissance. En revanche, des porches occidentaux voûtés d'une certaine ampleur se rencontrent à Quimper, devant la façade de l'église romane de Locmaria, construit probablement au milieu du 15e siècle, et, en haute Bretagne, au prieuré de La Nouaye et à l'église Saint-Ouen des Iffs, vers la fin du siècle. De plan barlong, celui de Locronan ouvre par une grande arcade en plein-cintre. Au-dessus d'un cordon mouluré, le fronton, aux rampants ornés d'une balustrade ajourée, restaurée à la fin du 19e siècle, est occupé par un cartouche en accolade. À l'intérieur, ses murs latéraux sont ornés d'une résille d'arcatures, dessinant de chaque côté six niches de faible profondeur dont les consoles devaient recevoir les statues des Apôtres. La clé de voûte porte un écu plein de Bretagne. On accède à l'église par deux portes géminées en plein-cintre, aux voussures feuillagées, réunies sous un arc de même profil. La tour carrée ne dépasse pas aujourd'hui 30,50 m de hauteur. Elle devait en faire plus du double avant la chute de la flèche.

Épaulée par des arcs-boutants dont subsistent les culées, elle apparaît comme une version réduite des tours de Quimper, élevées entre 1424 et 1445, dont elle ne possède toutefois pas l'élan : au-dessus d'un premier niveau percé à l'ouest d'une baie en tiers-point au réseau flamboyant, chaque face est ajourée de deux étroites baies géminées en plein-cintre à l'intérieur desquelles se superposent trois arcs trilobés dans un profond ébrasement mouluré de cavets, surmontées par une archivolte en accolade et encadrées par des arcs en mitre. Une balustrade ornée de quadrilobes la couronne, vestige d'une galerie couverte analogue à celle des tours de Saint-Corentin. Au-dessus s'élevait une flèche dépourvue de clochetons d'angle, mais allégée par quatre lucarnes ouvragées, qui fut foudroyée en 1808 ; on préféra l'abattre complètement et construire à sa place un médiocre édifice octogonal couvert d'un toit à l'impériale. Particulièrement sensible à l'extérieur, le décrochement des toitures entre la nef et le chœur confère une animation bienvenue à la silhouette de l'église, scandée par des contreforts à glacis amortis par des pinacles. La topographie participe peut-être ainsi symboliquement à l'exaltation du chœur liturgique. À la jonction des deux parties de l'édifice, au-dessus de l'arc triomphal, s'élève un clocheton de plan carré, dont chaque face est couronnée par un gâble à jours, surmonté d'une élégante flèche octogonale. Ce modèle sera repris dans de nombreuses chapelles rurales du diocèse. Les murs gouttereaux du vaisseau central et des bas-côtés sont surmontés de balustrades ornées de coeurs, autre trait emprunté à la cathédrale de Quimper. Le pignon du chevet présente une sobre et monumentale ordonnance, rythmée par quatre contreforts droits à pinacles, les rampants de la toiture accusant une légère rupture de pente sur les bas-côtés. Ce parti triomphe, avec quelques variantes, dans les grandes chapelles mariales de la seconde moitié du 15^e siècle, Kernascléden et Kerdévet. Sur le flanc nord de la nef, un porche secondaire ménagé entre deux contreforts donne accès à la travée médiane du bas-côté. Il ouvre sur l'extérieur par un portail à réseau d'intrados polylobé, version modeste du portail nord de Quimperlé, encadré par deux baies géminées en arc segmentaire réunies sous un arc de même profil. Sur le flanc nord du chœur, on trouve ensuite les deux travées de la sacristie, dont le seul décor est la lucarne passante éclairant la salle haute, placée dans l'axe du contrefort médian. Les baies de l'édifice offrent un beau répertoire de remplages flamboyants. Celle qui éclaire la dernière travée du bas-côté nord du chœur présente un fenestrage à arcs entrecroisés d'inspiration anglaise. La baie percée au bas du collatéral sud, à droite du porche, relève de la même mouvance. Le portail ouest de la chapelle du Pénity apparaît comme l'exacte réplique du portail de la Chandeleur, au bras nord du transept de la cathédrale. Rien d'étonnant à cela, puisque le maître d'oeuvre de ce dernier, Pierre Le Goaraguer, qui y travailla entre 1477 et 1479, se trouvait à Locronan en 1485 et 1486. Dans les deux cas, la voussure extérieure est ornée d'une frise de feuilles de vigne, les contreforts sont creusés de niches à dais et amortis par plusieurs rangs de pinacles, et le gâble retombe, non sur l'archivolte, mais sur les pinacles d'encadrement. On retrouve ce dernier trait au portail sud de la chapelle de Tronoën. La flèche du clocheton a été rétablie entre 1900 et 1910 sur le modèle de celle qui surplombe l'arc triomphal de l'église. Oeuvre très homogène, Locronan apporte une réponse originale à la dualité de fonction du lieu en juxtaposant une vaste église paroissiale, élevée entre 1424 et 1480, elle-même partagée entre nef des fidèles et chœur liturgique, et une chapelle reliquaire bâtie entre 1485 et 1510, répondant aux besoins d'un important pèlerinage. Son chantier, qui apparaît comme un satellite de celui de la cathédrale quimpéroise, a pu à son tour servir de relais à la diffusion du nouveau style flamboyant dans le Porzay et le Cap Sizun.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte d'ogives

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie ; toit à longs pans ; dôme polygonal ; pignon découvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre ; escalier en vis sans jour ; escalier droit

Typologies et état de conservation

Typologies : tour occidentale proche par son style de celles de la cathédrale de Quimper

Décor

Techniques : vitrail

Représentations : armoiries

Précision sur les représentations :

Armes de Bretagne ; armes de France et de Bretagne ; armes de G. de Villeblanche.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1846/04/03

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Ce dossier correspond à une transcription numérique d'éléments d'enquêtes antérieures à 2000. [Tout enrichissement est le bienvenu.](#)

Références documentaires

Bibliographie

- **"Histoire de la maison de Nevet racontée par Jean baron de Nevet (1644)"**
Histoire de la maison de Nevet racontée par Jean baron de Nevet (1644)", dans Bulletin de la Société archéologique du Finistère, t. XV, 1888, p. 338-361
- **"L'église de Locronan"**
"L'église de Locronan" dans Congrès archéologique de France, LXXXXIe session tenue à Brest et Vannes en 1914, p. 554-576
- **"L'église de Locronan et le mécénat des ducs de Bretagne"**
"L'église de Locronan et le mécénat des ducs de Bretagne", dans Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen-Age, Rennes, 1983, p. 111-119

Liens web

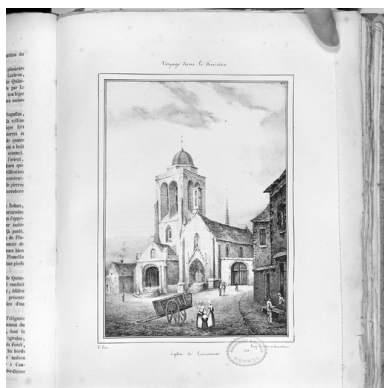
- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00090077

Annexe 1

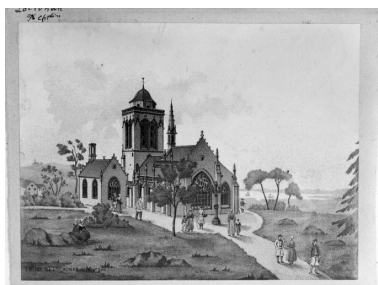
Etude d'inventaire sur le canton de Châteaulin, 1969 :

Lien PDF [1](#) et [2](#)

Illustrations



Façade principale, vue générale de trois-quart. Reproduction
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19812900122X



Vue générale sud-est. Reproduction
d'un dessin du 19e siècle
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19762900007V



Façade occidentale
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900128V



Vue de situation sud-ouest
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19722901277V



Vue de situation prise du sud
Phot. Guy Artur
IVR53_19722901278V



Vue d'ensemble ouest
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900129V



Vue de situation nord
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19722901286V



Vue générale des
clochers, prise du sud
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19722901287V



Façade occidentale
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900130V



Vue d'ensemble nord-ouest
Phot. Auteur inconnu



Façade ouest, vue générale
Phot. Auteur inconnu



Façade nord, vue générale
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900133V

IVR53_19712900131V



Façade nord, vue générale
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900134V

IVR53_19712900132V



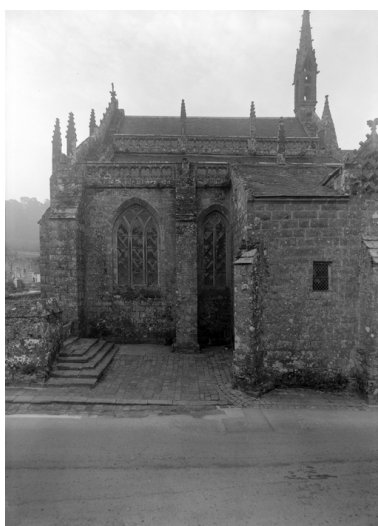
Façade nord, vue générale
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900135V



Façade nord, vue générale
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900136V



Façade nord, sacristie
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900137V



Façade nord, travées 6 et 7
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900138V



Façade nord, entrée du placitre
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900139V



Façade est, vue générale
Phot. Auteur inconnu

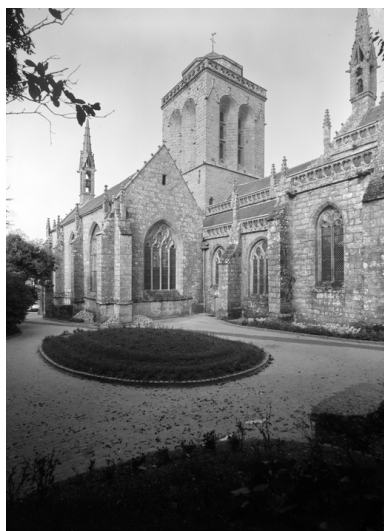


Façade sud, vue générale
Phot. Auteur inconnu



Façade est, vue générale
Phot. Auteur inconnu

IVR53_19712900140V



Façade sud, vue générale
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900143V

IVR53_19712900141V



Façade sud
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19712900144V

IVR53_19712900142V



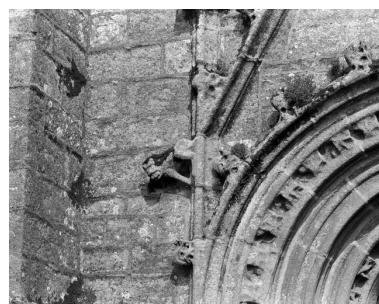
Porche, pignon, détail droit
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900290X



Porche, pignon, détail gauche
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900291X



Tour-clocher, face sud
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900292X



Chapelle du Pénity, façade
ouest, détail gauche
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900293X



Chapelle du Pénity ; façade
ouest, clocher, face sud
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900294X



Tour-clocher, escalier de la terrasse
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900295X



Chapelle du Pénity,
toiture, versant nord
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900296X



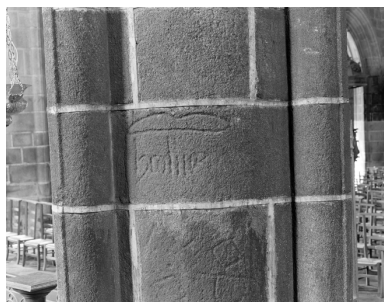
Porche, pignon
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900298X



Porche, pignon, vue latérale nord
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900299X



Bas-côté sud, vue est-ouest
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900300V



Marque gravée, pilier 5 nord, nef
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900301X



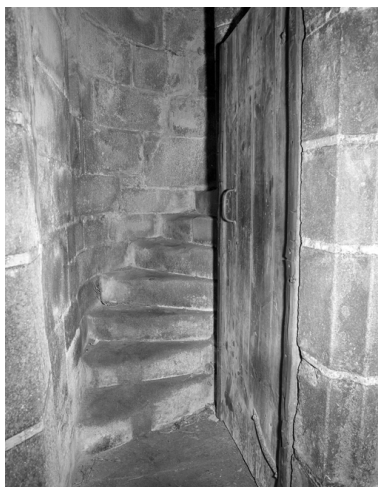
Nef, vue générale vers l'est
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900302V



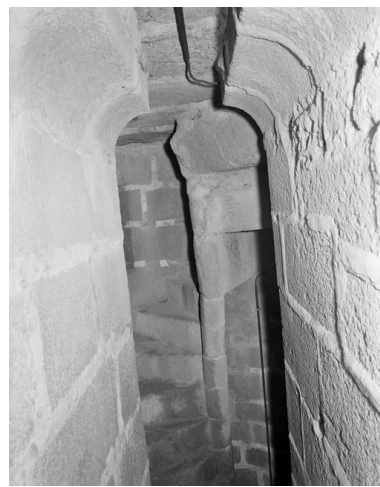
Bas-côté sud, vue ouest-est
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900303V



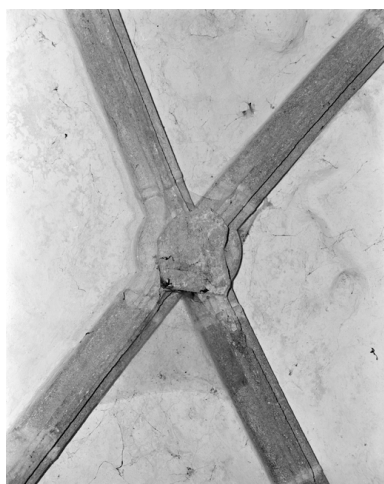
Fragments de croix monumentale
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900304X



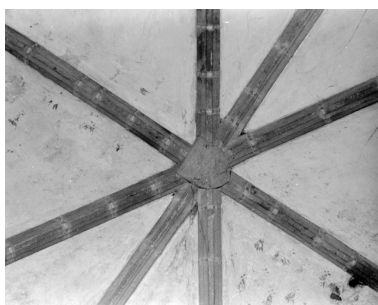
Tour occidentale, départ de l'escalier
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900305X



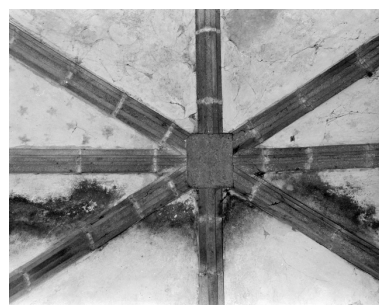
Tour occidentale, l'escalier
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900306X



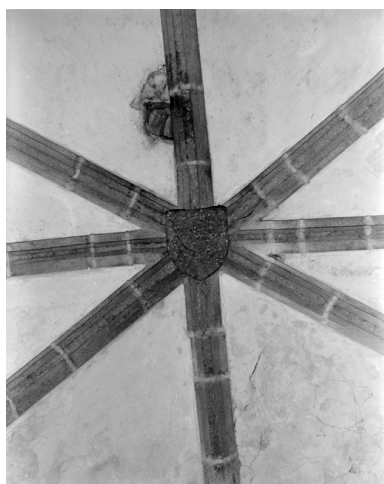
Bas-côté nord, travée
du massif occidental
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900308X



Clés de voûtes, nef
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900309X



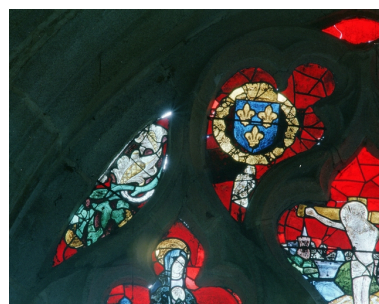
Clés de voûtes, nef
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900310X



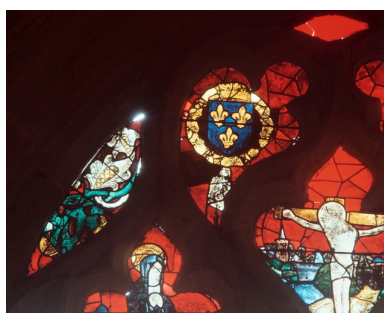
Clés de voûtes, nef
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19742900311X



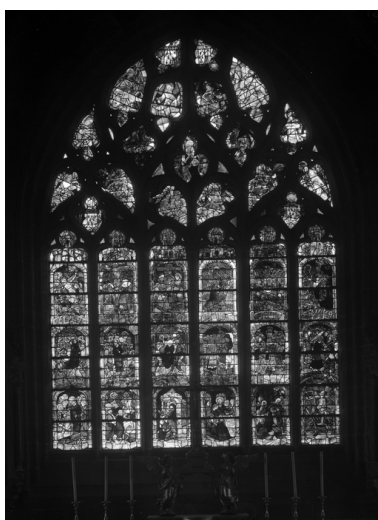
Maîtresse-vitre, détail
armes France-Bretagne
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900104XE



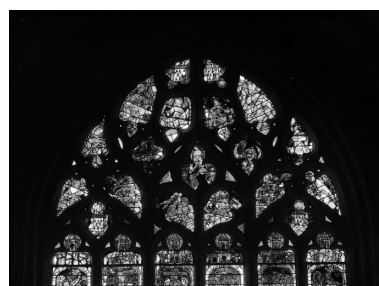
Maîtresse-vitre, détail
armes de France
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900106XE



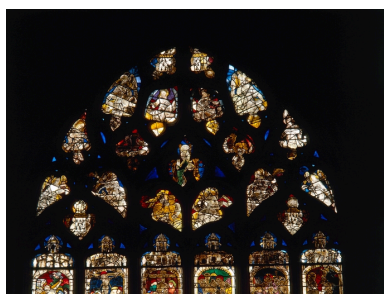
Maîtresse-vitre, détail armes
de France et motif végétal
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900107XA



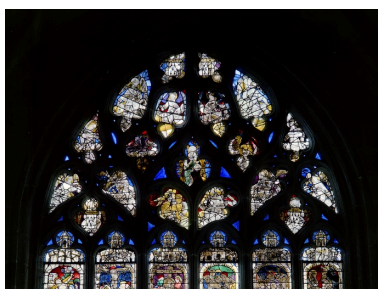
Maîtresse-vitre, vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900108V



Maîtresse-vitre, détail réseau
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900110V



Maîtresse-vitre, détail réseau
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900111VA



Maîtresse-vitre, détail réseau
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900112VE



Maîtresse-vitre, panneaux b1,
b2, c1, c2, entrée à Jérusalem
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900113VE



Maîtresse-vitre, panneaux b1,
b2, c1, c2, entrée à Jérusalem
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900114V



Maîtresse-vitre, panneaux f1, f2
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900115V



Maîtresse-vitre,
panneaux a3, a4, b3, b4
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900116VA



Maîtresse-vitre,
panneaux a3, a4, b3, b4
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900117VE



Maîtresse-vitre,
panneaux c3, c4, d3, d4
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900118VA



Maîtresse-vitre,
panneaux c3, c4, d3, d4
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900119VE



Maîtresse-vitre,
panneaux c3, c4, d3, d4
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900120V



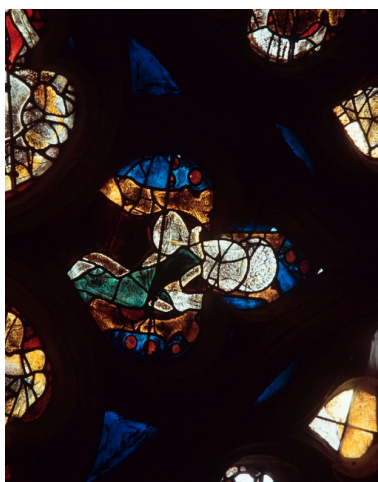
Maîtresse-vitre,
panneaux a3, a4, b3, b4
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900121V



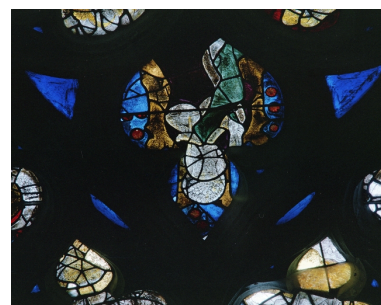
Maîtresse-vitre,
panneaux c1, c2, d1, d2
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900122VA



Maîtresse-vitre,
panneaux c1, c2, d1, d2
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802900123VE



Maîtresse-vitre, lobe central du réseau
Phot. Marie Berthou, Phot.
Marie-Madeleine Tugores
IVR53_19802900259XA



Maîtresse-vitre, lobe central du réseau
Phot. Yves-Pascal Castel
IVR53_19802900260XE



Maîtresse-vitre, panneaux
d5, d6, e5, e6, f5, f6
Phot. Yves-Pascal Castel
IVR53_19802900261XE

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Présentation de la commune de Locronan (IA29002516) Bretagne, Finistère, Locronan

Oeuvre(s) contenue(s) :

Statue : Christ aux liens, Eglise Saint-Renan (Locronan) (IM29001257) Bretagne, Finistère, Locronan

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Ronan (Locronan) (IM29001323) Bretagne, Finistère, Locronan

Statue : Christ aux liens, Eglise Saint-Renan (Locronan) (IM29001257) Bretagne, Finistère, Locronan

Auteur(s) du dossier : Françoise Mosser, Jean-Pierre Ducouret, Philippe Bonnet

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne



Façade principale, vue générale de trois-quart. Reproduction

IVR53_19812900122X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud-est. Reproduction d'un dessin du 19e siècle

IVR53_19762900007V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale

IVR53_19712900128V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation sud-ouest

IVR53_19722901277V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation prise du sud

IVR53_19722901278V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble ouest

IVR53_19712900129V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation nord

IVR53_19722901286V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale des clochers, prise du sud

IVR53_19722901287V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale

IVR53_19712900130V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble nord-ouest

IVR53_19712900131V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest, vue générale

IVR53_19712900132V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord, vue générale

IVR53_19712900133V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord, vue générale

IVR53_19712900134V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord, vue générale

IVR53_19712900135V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord, vue générale

IVR53_19712900136V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



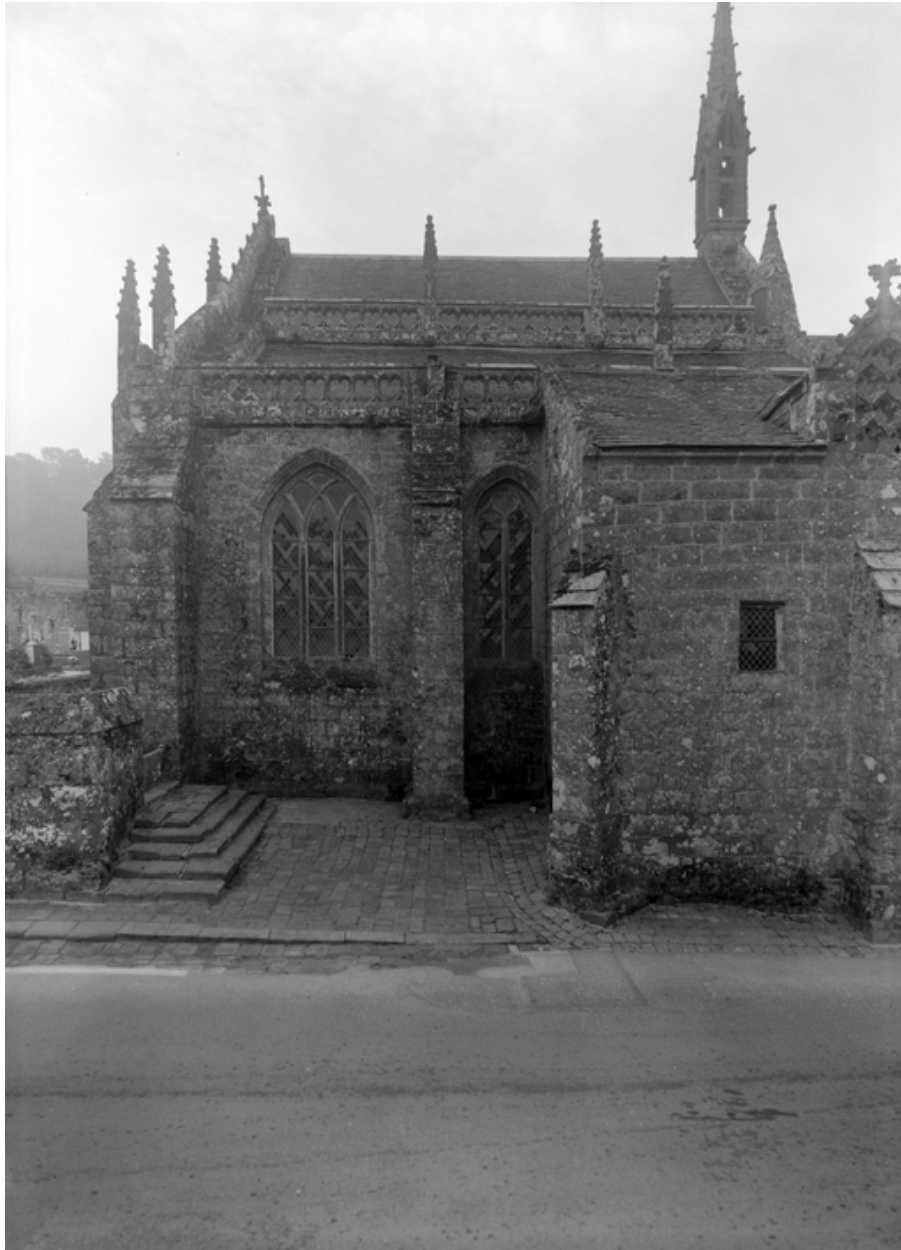
Façade nord, sacristie

IVR53_19712900137V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord, travées 6 et 7

IVR53_19712900138V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord, entrée du placitre

IVR53_19712900139V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est, vue générale

IVR53_19712900140V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud, vue générale

IVR53_19712900141V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



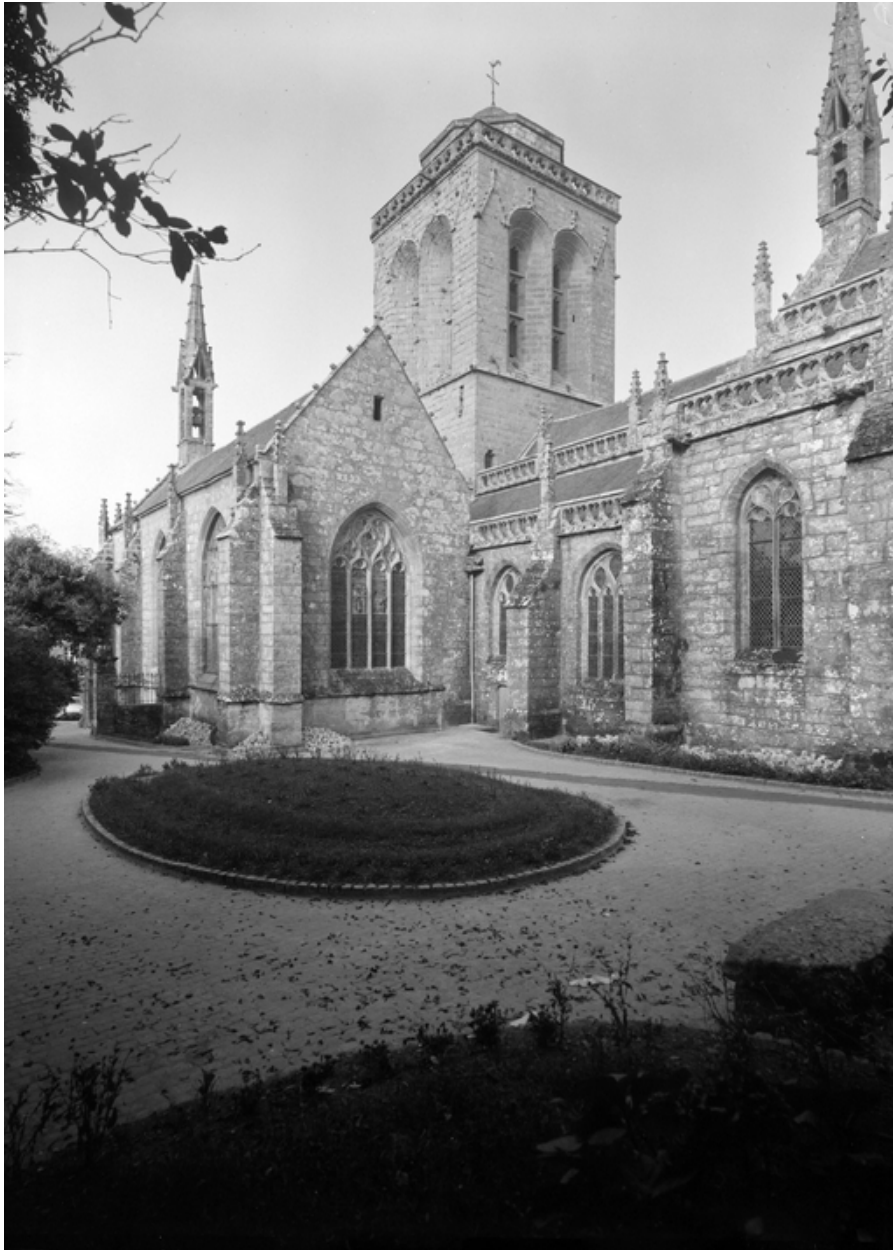
Façade est, vue générale

IVR53_19712900142V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud, vue générale

IVR53_19712900143V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud

IVR53_19712900144V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche, pignon, détail droit

IVR53_19742900290X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche, pignon, détail gauche

IVR53_19742900291X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour-clocher, face sud

IVR53_19742900292X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Pénity, façade ouest, détail gauche

IVR53_19742900293X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Pénity ; façade ouest, clocher, face sud

IVR53_19742900294X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour-clocher, escalier de la terrasse

IVR53_19742900295X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Pénity, toiture, versant nord

IVR53_19742900296X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche, pignon

IVR53_19742900298X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche, pignon, vue latérale nord

IVR53_19742900299X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté sud, vue est-ouest

IVR53_19742900300V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marque gravée, pilier 5 nord, nef

IVR53_19742900301X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, vue générale vers l'est

IVR53_19742900302V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté sud, vue ouest-est

IVR53_19742900303V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



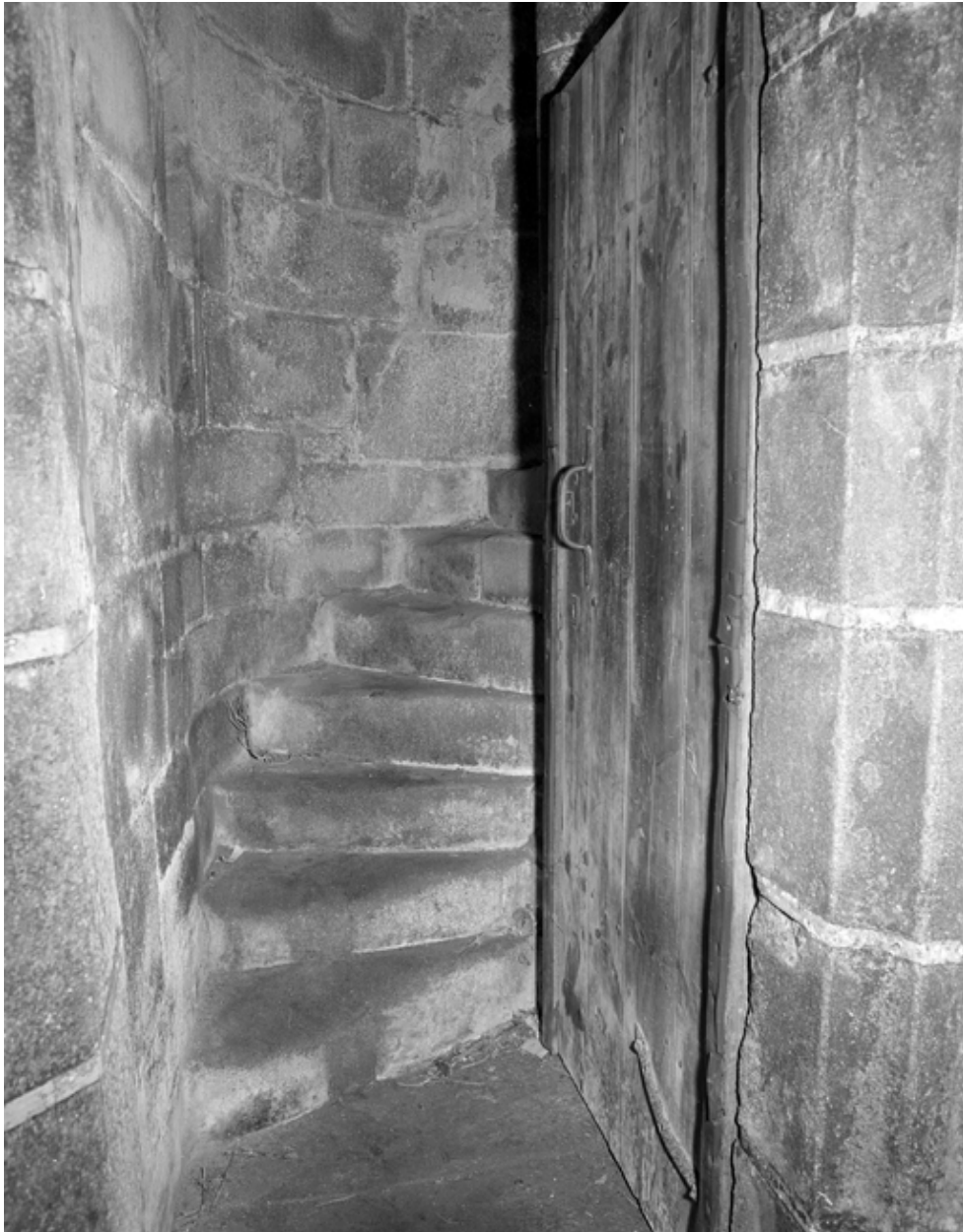
Fragments de croix monumentale

IVR53_19742900304X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



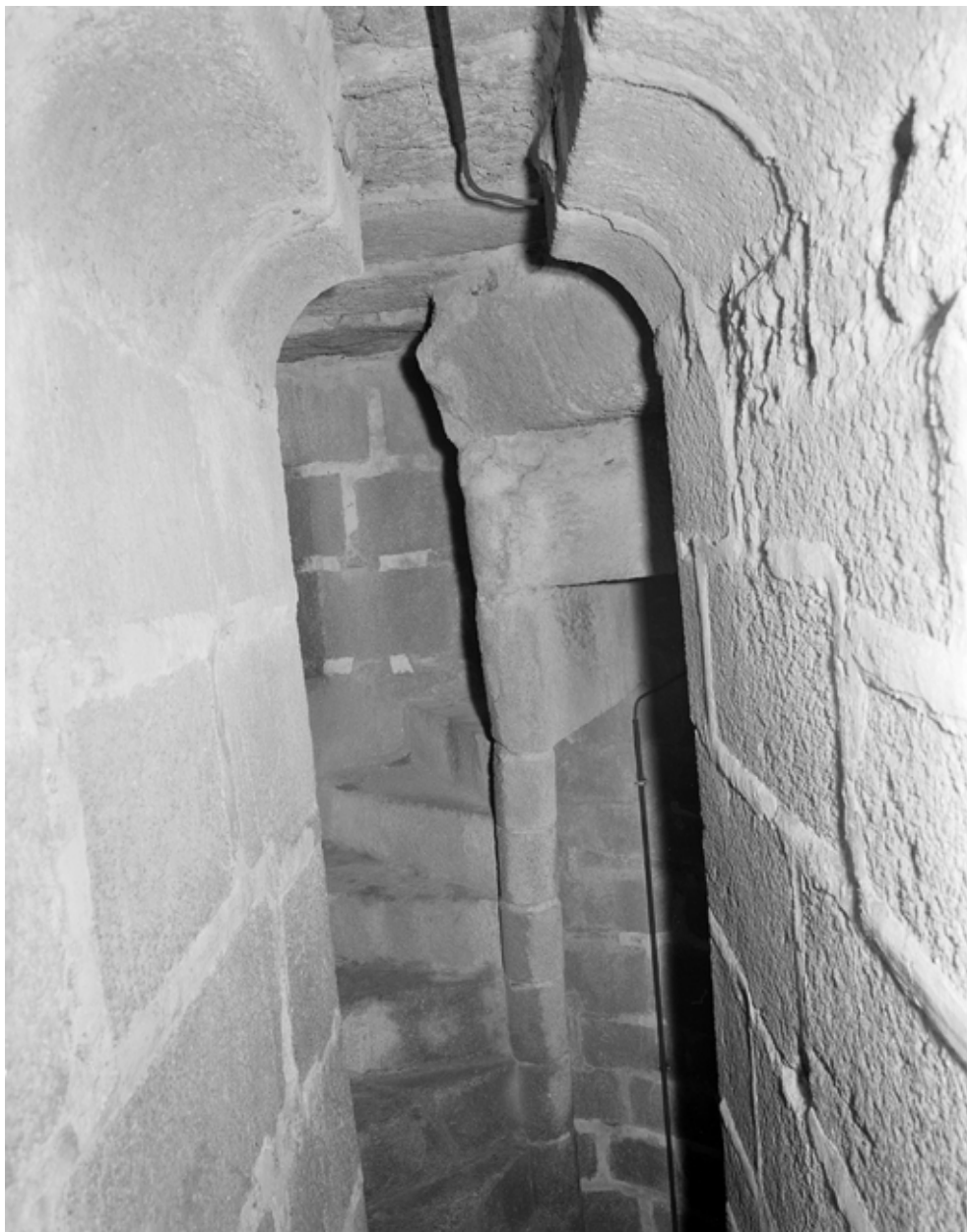
Tour occidentale, départ de l'escalier

IVR53_19742900305X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



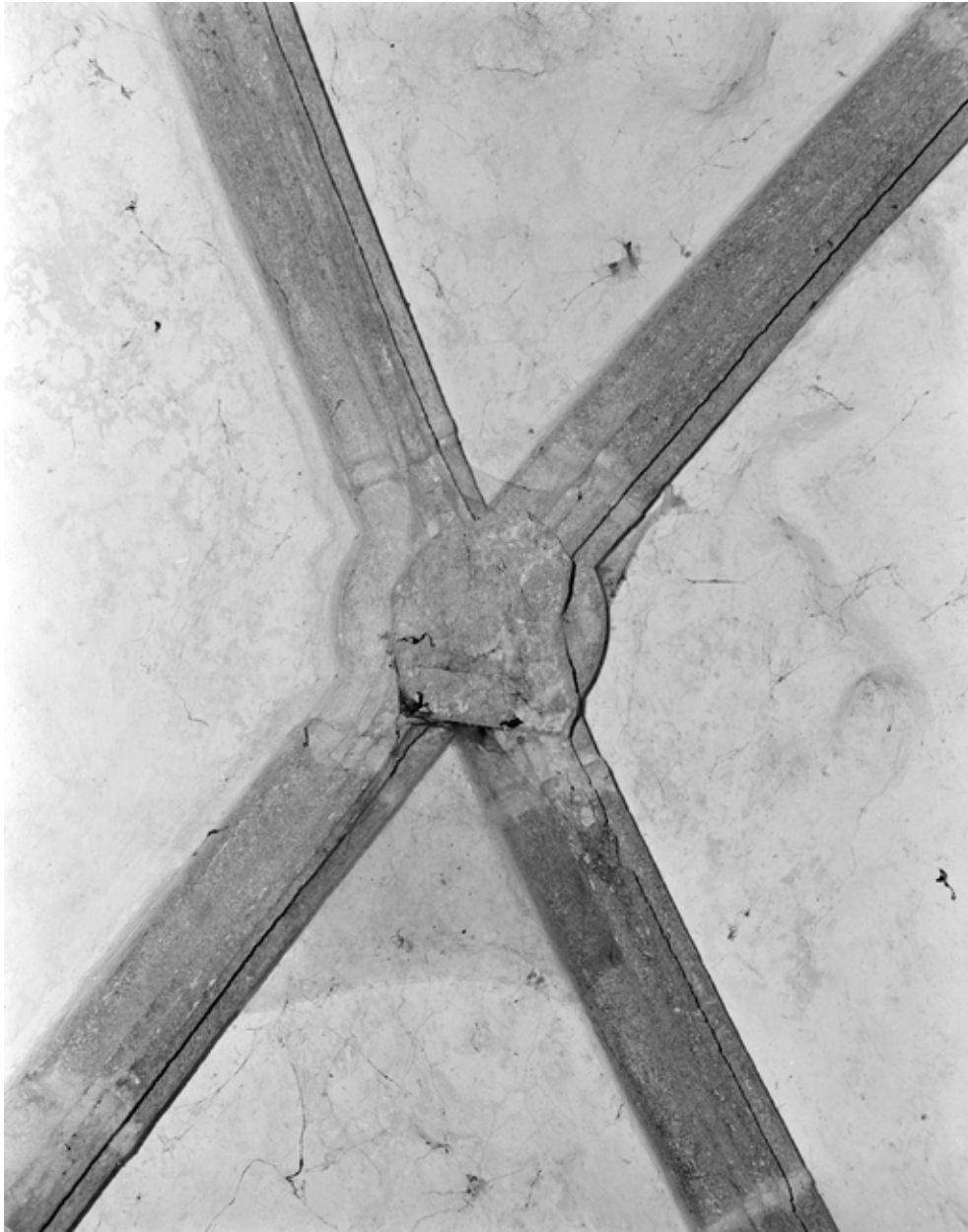
Tour occidentale, l'escalier

IVR53_19742900306X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



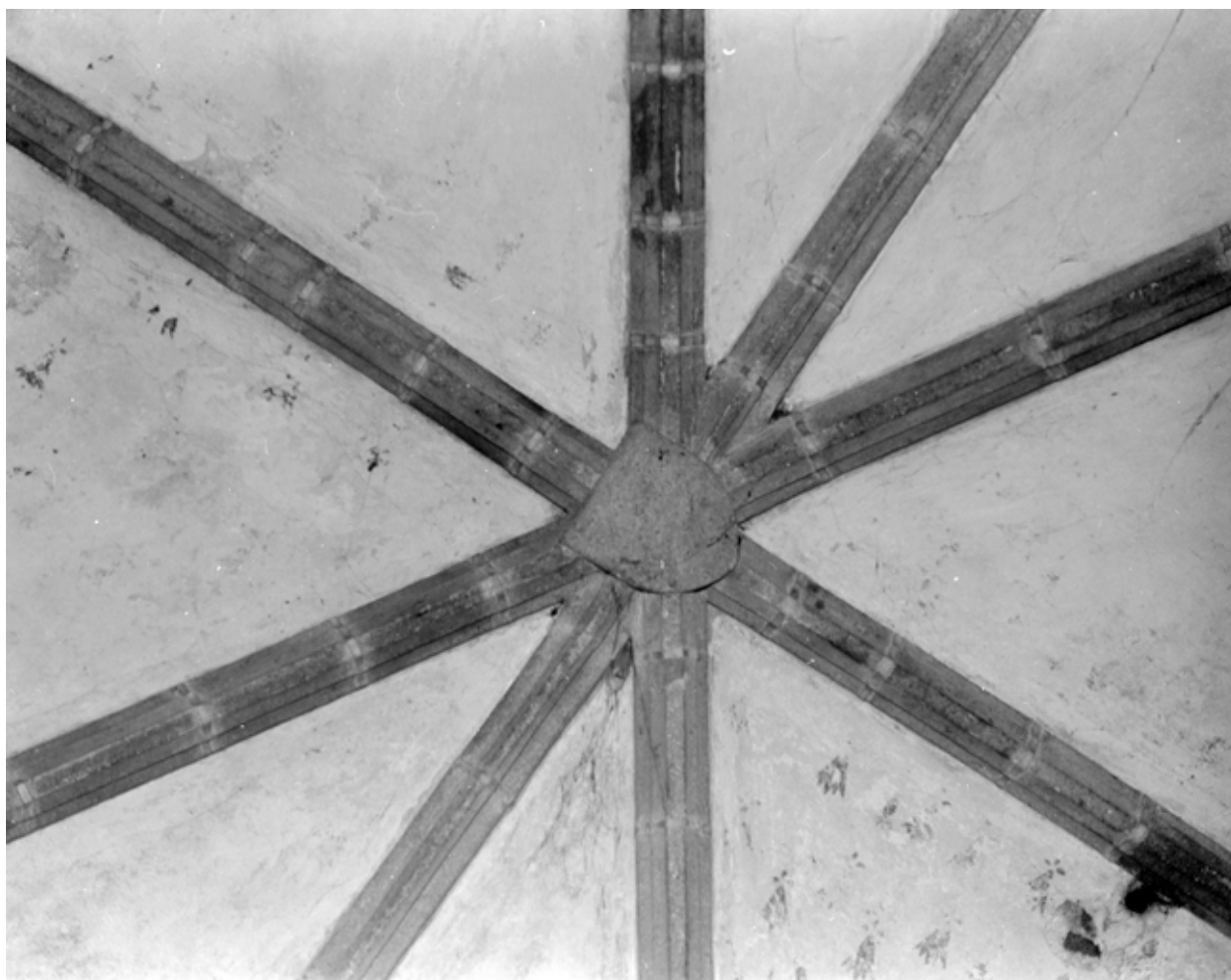
Bas-côté nord, travée du massif occidental

IVR53_19742900308X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



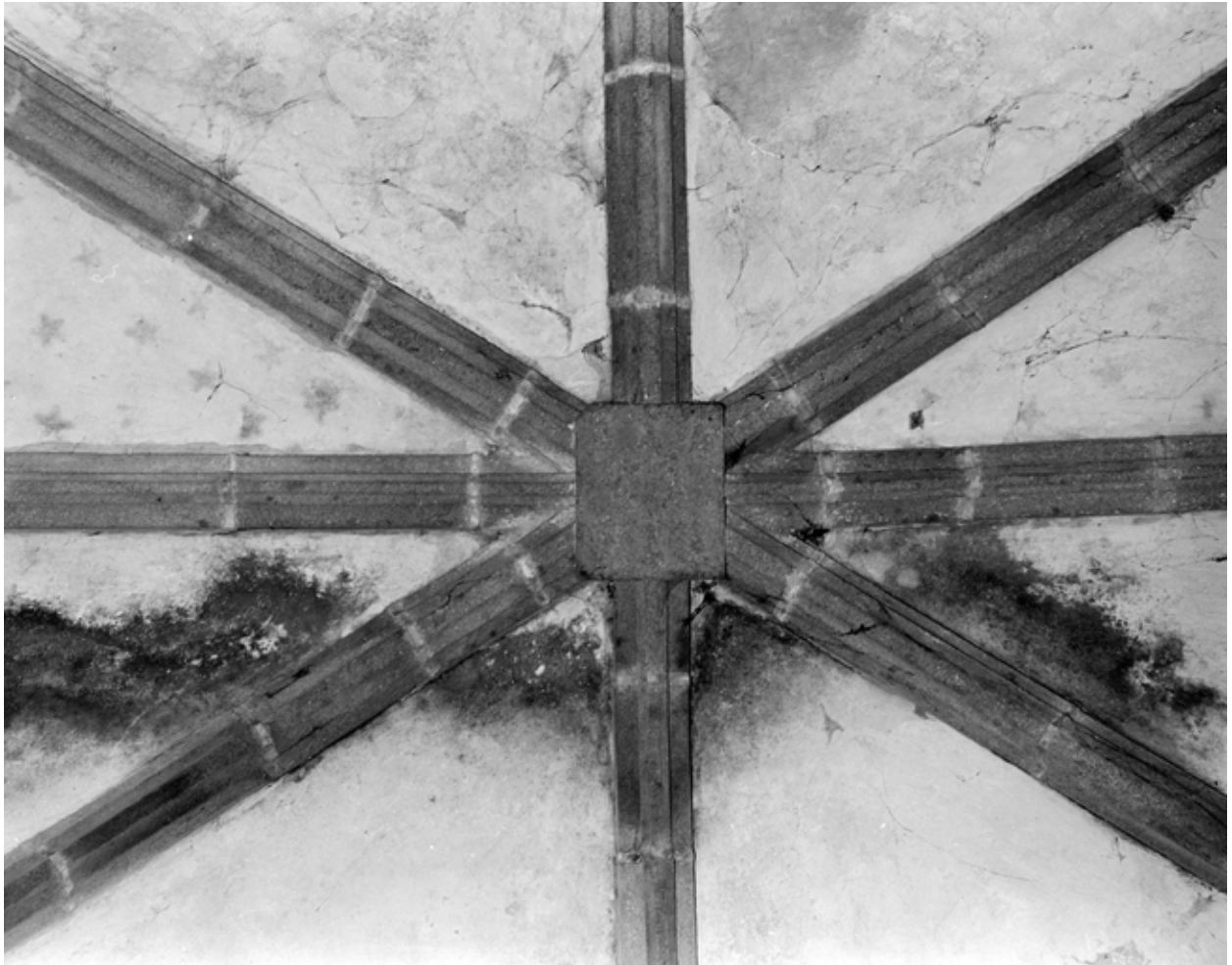
Clés de voûtes, nef

IVR53_19742900309X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



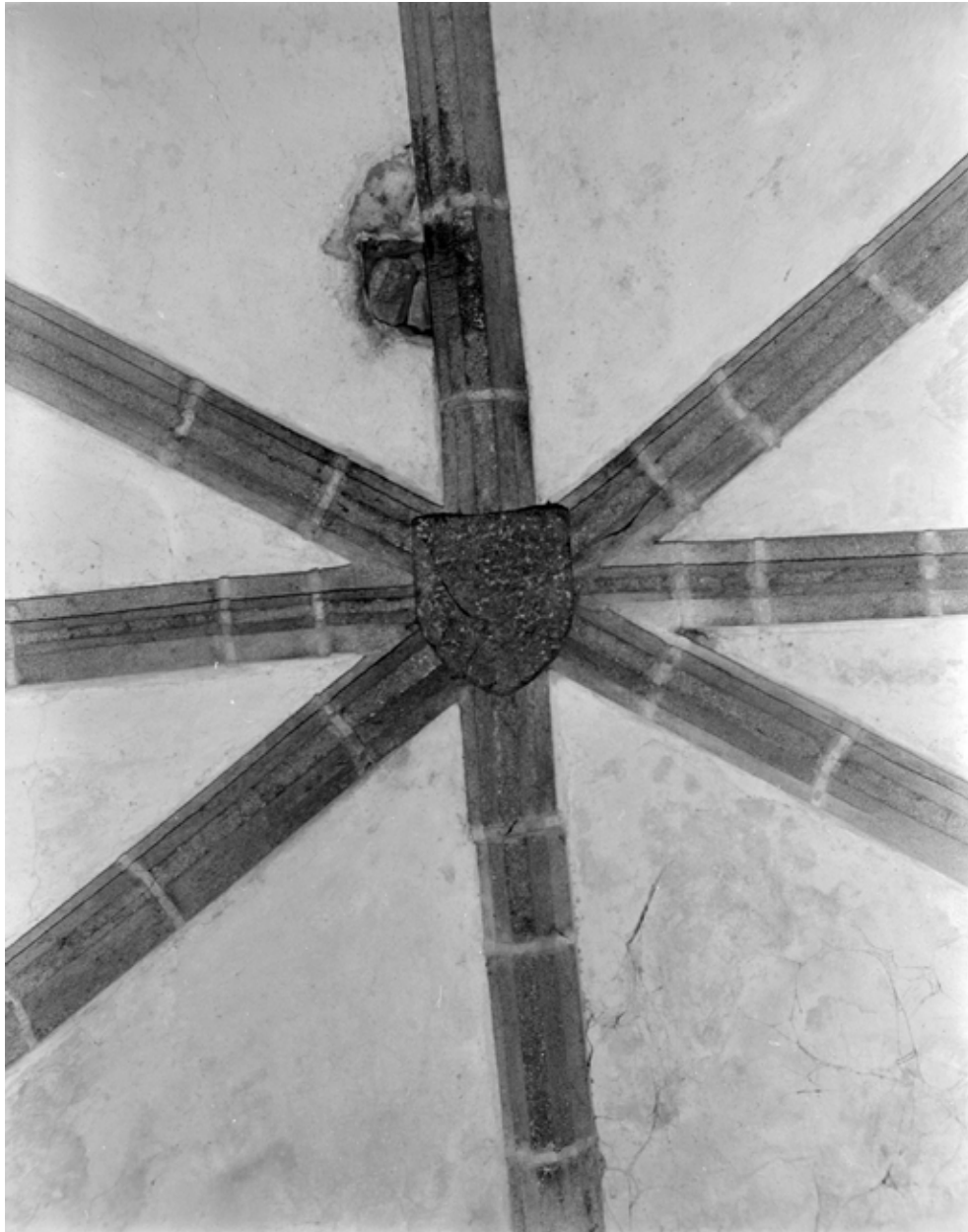
Clés de voûtes, nef

IVR53_19742900310X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clés de voûtes, nef

IVR53_19742900311X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, détail armes France-Bretagne

IVR53_19802900104XE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, détail armes de France

IVR53_19802900106XE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



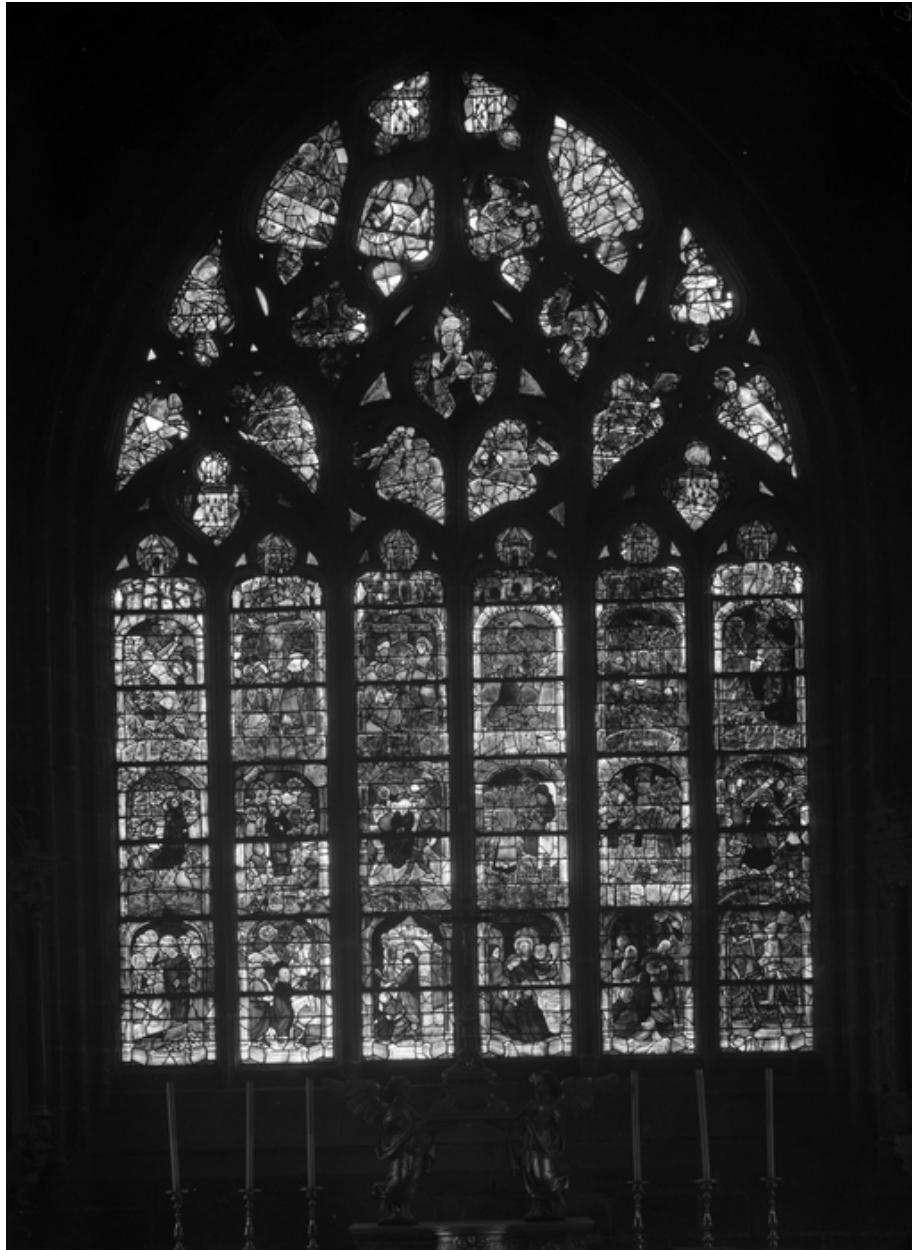
Maîtresse-vitre, détail armes de France et motif végétal

IVR53_19802900107XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, vue générale

IVR53_19802900108V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, détail réseau

IVR53_19802900110V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, détail réseau

IVR53_19802900111VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, détail réseau

IVR53_19802900112VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, panneaux b1, b2, c1, c2, entrée à Jérusalem

IVR53_19802900113VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-vitre, panneaux b1, b2, c1, c2, entrée à Jérusalem

IVR53_19802900114V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-vitre, panneaux f1, f2

IVR53_19802900115V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, panneaux a3, a4, b3, b4

IVR53_19802900116VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, panneaux a3, a4, b3, b4

IVR53_19802900117VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, panneaux c3, c4, d3, d4

IVR53_19802900118VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, panneaux c3, c4, d3, d4

IVR53_19802900119VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, panneaux c3, c4, d3, d4

IVR53_19802900120V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-vitre, panneaux a3, a4, b3, b4

IVR53_19802900121V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, panneaux c1, c2, d1, d2

IVR53_19802900122VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, panneaux c1, c2, d1, d2

IVR53_19802900123VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, lobe central du réseau

IVR53_19802900259XA

Auteur de l'illustration : Marie Berthou, Auteur de l'illustration : Marie-Madeleine Tugores

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, lobe central du réseau

IVR53_19802900260XE

Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtresse-vitre, panneaux d5, d6, e5, e6, f5, f6

IVR53_19802900261XE

Auteur de l'illustration : Yves-Pascal Castel

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation