

Bretagne, Ille-et-Vilaine
Saint-Gilles
Grand Domaine (le)

Château de Saint-Gilles, dit le Grand Domaine (Saint-Gilles)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA35046272

Date de l'enquête initiale : 1972

Date(s) de rédaction : 1975, 2004, 2018

Cadre de l'étude : inventaire topographique Saint-Gilles, enquête thématique régionale Inventaire des châteaux du 19e siècle en Bretagne, inventaire topographique Saint-Gilles

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château

Parties constituantes non étudiées : parc, communs, logement

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : 1965, E2

Historique

La seigneurie de Saint-Gilles était considérée comme châtellenie et exerçait un droit de haute justice. Sur le site d'un ancien château décrit comme ayant douves, pavillons et deux tours, une chapelle à l'intérieur, un colombier et un moulin, un château neuf de style néo-classique est construit en 1838-1839 par l'entrepreneur Louise. L'édifice, longtemps attribué à l'architecte rennais Louis Richelot, est plus certainement dû à Charles Langlois qui en a fourni des plans et élévations. Orain écrit : 'Le château de Saint-Gilles a perdu sa physionomie féodale. Il n'est plus qu'une maison bourgeoise, très belle maison, il est vrai, avec parc, bois, mais malheureusement sans horizon. M. de Guényveau, avocat général près la Cour de Rennes, en est propriétaire' [en 1882].

Elise Lauranceau, étude thématique, 2004

Le château dit le « Grand-Domaine » est construit à 300 mètres à l'est d'un château beaucoup plus ancien qui se trouvait, sur le site de l'actuelle ferme de la Porte. Cet ancien château retourna à la famille de Saint-Gilles dans les années 1820. A cette époque le château est probablement en mauvais état, ce qui justifierait son remplacement par une nouvelle demeure construite par le marquis Gustave de Saint-Gilles, officier de Cavalerie à Paris. Elle fut ensuite, jusqu'en 1959, propriété du comte Jean Arnaud de Guényveau.

Ce nouveau château est terminé en 1839, comme l'indique une inscription relevée sur l'entrée du four à pain du sous-sol. Aude Benoist, étude topographique, 2018

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1838 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Théodore-Marie Louise (entrepreneur, attribution par source),

Charles Langlois (architecte, attribution par source), Louis Richelot

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : ? de Guényveau (propriétaire, attribution par travaux historiques)

Description

Le château est de plan rectangulaire. Ses deux façades principales (sud et nord) sont ordonnancées de la même manière. Elles sont composées de cinq travées et de deux niveaux d'élévation posés sur un sous-bassement en pierre de taille de granit ajouré de quatre soupiraux. Au centre de la composition se trouve un perron à degré rectangulaire donnant accès au rez-de-chaussée et se compose de cinq ouvertures dont les impostes sont en plein cintre. Un bandeau vient souligner l'étage

composé lui, de cinq fenêtres rectangulaires. Le toit est posé sur une corniche débordante à modillons. La maçonnerie est enduite et les encadrements des baies sont réalisées en pierre de taille de calcaire.

Les façades est et ouest sont similaires et s'ordonnent sur trois travées et trois niveaux d'élévations. Seules les travées centrales sont percées, au rez-de-chaussée il s'agit d'une niche dont le motif de coquille forme un cul-de-four. Au deuxième niveau on peut voir trois baies rectangulaires avec linteaux en pleins cintres. Le dernier niveau reprend le motif des trois ouvertures mais seule celle se trouvant au centre est ouverte, les autres sont aveugles.

A l'intérieur, les pièces ont conservé leurs décors de boiseries d'origine. On peut noter la présence, dans la cave, de l'ancienne cuisine qui a conservé un four à pain dont on peut lire sur la gueule la date 1839. Les cheminées du sous-sol semblent avoir été remployées. Celles-ci adoptent des styles en vogue au 17^e siècle. Elles pourraient provenir du château de Saint-Gilles, aujourd'hui disparu, sûrement construit par Paul de Bouays au 17^e siècle, à l'est de l'ancien manoir de La Porte (visible sur le cadastre de 1829).

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, maçonnerie ; calcaire, maçonnerie ; enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : croupe

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie ; escalier intérieur

Typologies et état de conservation

Typologies : reconstruction. Néoclassique

État de conservation : remanié

Décor

Techniques : menuiserie

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **A.D.35, série 65 J : Fonds Louise.**
A.D.35, série 65 J : Fonds Louise.
- **A.C. Rennes, série 20 Z, Fonds Charles Langlois : 20 Z 65 Saint-Gilles, château.**
A.C. Rennes, série 20 Z, *Fonds Charles Langlois* : 20 Z 65 **Saint-Gilles, château.**
- **A.D.35, Fonds Richelot**
Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : 10Z42

Documents figurés

- **Fleurigné (I. et V.) Le château de Bois Février**
A.D. 35. Fonds Lagrée : 6 Fi (cartes postales anciennes).
Archives départementales d'Ile-et-Vilaine

Bibliographie

- **GUILLOTIN DE CORSON. Les grandes seigneuries de Haute-Bretagne. Rennes, 1897.**
GUILLOTIN DE CORSON. **Les grandes seigneuries de Haute-Bretagne.** Rennes, 1897.
t. 1, p. 418

- **Géographie pittoresque du département d'Ile-et-Vilaine**
ORAIN, Adolphe. *Géographie pittoresque du département d'Ile-et-Vilaine*. Rennes : imp. A. Le Roy, 1882.
p. 125
- **CARNÉ, Gwénaëlle de. L'architecture néo-classique à Rennes. Louis Richelot 1786-1855, Bulletin de la Société Archéologique d'Ile-et-Vilaine, 1986.**
CARNÉ, Gwénaëlle de. *L'architecture néo-classique à Rennes. Louis Richelot 1786-1855, Bulletin de la Société Archéologique d'Ile-et-Vilaine*, 1986, t. 88.
p. 96-97
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Châteaux modernes en Ile-et-Vilaine (XIXe - XXe siècles. Mémoire de D.E.A. sous la direction de Jean-Yves Andrieux, Université de Rennes II, juin 2004.**
LAURANCEAU, Elise. *Châteaux modernes en Ile-et-Vilaine (XIXe - XXe siècles)*. Mémoire de D.E.A. sous la direction de Jean-Yves Andrieux, Université de Rennes II, juin 2004.
p. 96

Annexe 1

CARNÉ, Gwénaëlle de. L'architecture néo-classique à Rennes. Louis Richelot 1786-1855, Bulletin de la Société Archéologique d'Ile-et-Vilaine, 1986.

"Le Grand-Domaine est réalisé à une époque où les commandes privées se multiplient. Il s'agit d'une époque où Louis Richelot ne cesse de simplifier son style tout en ne se détachant jamais du courant néo-classique. Les œuvres classiques de l'architecte italien Andrea Palladio l'inspirent pour ses constructions. Le château de St Gilles est une construction néo-classique aux formes très épurées qui marque l'aboutissement de la carrière de Richelot. L'architecte atteint le point culminant de son évolution de style en 1839 dans la réalisation du château du Grand-Domaine. Il simplifie les formes. Ce château se démarque du palladianisme par la légèreté de son volume grâce à l'utilisation de larges et hautes fenêtres dans une composition à cinq travées qui lui confèrent en même temps une certaine transparence et une grande luminosité.

Louis Richelot atteint ici ce qu'il appelle la "pureté architecturale". Il se démarque des productions de son époque où formes et répertoire décoratif se renouvellent et s'enrichissent."

Illustrations



Vue du logis
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19883500611XB



Façade principale
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505952NUCA



Façade nord
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505954NUCA



Grand Domaine, pierre tombale
Phot. Maïlys Provost



Détail de la façade nord
Phot. Maïlys Provost



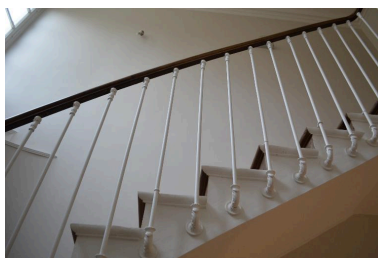
Grand Domaine, cheminée de l'étage
Phot. Maïlys Provost

IVR53_20183505959NUCA



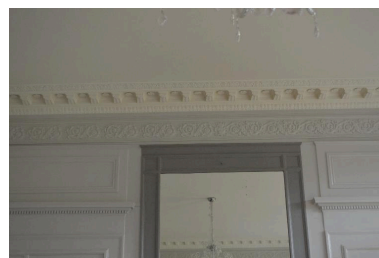
Porte-fenêtre : détail d'une
crémone de ferronnerie
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505965NUCA

IVR53_20183505988NUCA



Détail de l'escalier
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505966NUCA

IVR53_20183505962NUCA



Grand Domaine, le décor
mouluré des salons
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505963NUCA



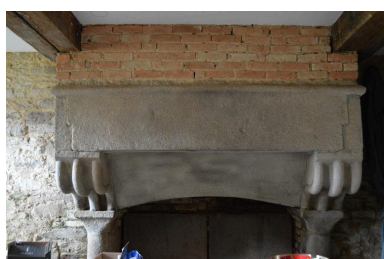
Grand Domaine, détail
des moulures d'un salon
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505964NUCA



Détail d'un four à pain au sous-sol
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505967NUCA



Date 1839 sur le four
à pain du sous-sol
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505968NUCA



Cheminée du sous-sol, possible
remploi de l'ancien château de
Saint-Gilles aujourd'hui disparu
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505969NUCA



Grand Domaine, anciennes écuries
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505960NUCA



Cheminée du sous-sol, possible
remploi de l'ancien château de
Saint-Gilles aujourd'hui disparu
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505961NUCA



Vue d'ensemble
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505957NUCA



Etang
Phot. Maïlys Provost
IVR53_20183505989NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ferme La Basse-Cour, le Grand Domaine (Saint-Gilles) (IA00007873)
Bretagne, Ille-et-Vilaine, Saint-Gilles, Grand Domaine (le)

Dossiers de synthèse :

Les châteaux du 19^e siècle en Bretagne (IA35046224)

Présentation de la commune de Saint-Gilles (IA35041801) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Saint-Gilles

Châteaux et manoirs (Saint-Gilles) (IA35132657) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Saint-Gilles

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ferme La Basse-Cour, le Grand Domaine (Saint-Gilles) (IA00007873) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Saint-Gilles, Grand Domaine (le)

Auteur(s) du dossier : Elise Lauranceau, Maïlys Provost, Aude Benoist, Bénédicte Bontemps

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Rennes Métropole ; (c) Université de Rennes 2 ; (c) Région Bretagne



Vue du logis

IVR53_19883500611XB

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade principale

IVR53_20183505952NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord

IVR53_20183505954NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand Domaine, pierre tombale

IVR53_20183505959NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la façade nord

IVR53_20183505988NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2018

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand Domaine, cheminée de l'étage

IVR53_20183505962NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte-fenêtre : détail d'une crémone de ferronnerie

IVR53_20183505965NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'escalier

IVR53_20183505966NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand Domaine, le décor mouluré des salons

IVR53_20183505963NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand Domaine, détail des moulures d'un salon

IVR53_20183505964NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un four à pain au sous-sol

IVR53_20183505967NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Date 1839 sur le four à pain du sous-sol

IVR53_20183505968NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cheminée du sous-sol, possible emploi de l'ancien château de Saint-Gilles aujourd'hui disparu

IVR53_20183505969NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand Domaine, anciennes écuries

IVR53_20183505960NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cheminée du sous-sol, possible emploi de l'ancien château de Saint-Gilles aujourd'hui disparu

IVR53_20183505961NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2017

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble

IVR53_20183505957NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Étang

IVR53_20183505989NUCA

Auteur de l'illustration : Maïlys Provost

Date de prise de vue : 2018

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation