

Présentation de l'opération : Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025176

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor

Désignation

Aires d'études : Côtes-d'Armor

Etude des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor

Dans le cadre d'une thèse d'histoire portant sur la broderie dans la Bretagne moderne, un travail d'inventaire et d'étude des bannières d'Ancien Régime a été amorcé avec une analyse plus approfondie sur le territoire du département des Côtes-d'Armor. Ce travail prolonge celui des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art, du service de l'Inventaire de la Région Bretagne et des historiens de l'art.

À ce jour, nous connaissons l'existence de près d'une centaine de bannières de processions conservées sur le territoire de la Bretagne historique, toutes réalisées entre le 16^e et le 18^e siècle. Une quarantaine d'entre elles est classée au titre des Monuments historiques, représentant ainsi le patrimoine des bannières d'Ancien Régime protégé le plus riche de France. Pour cette étude, le territoire du département des Côtes-d'Armor a fait l'objet d'une analyse plus approfondie car il se situe à la frontière de la Haute et de la Basse-Bretagne et recoupe plusieurs évêchés à l'époque moderne. Dans cette zone florissante d'échanges internationaux et locaux, sur les foires et marchés se retrouvent des artisans et marchands venus de tous horizons, qu'ils soient maîtres brodeurs, marchands de draps et de soie, marchands de galons et passementeries ; nombreux sont les acteurs de la fabrique des bannières.

Tout l'enjeu du travail sur le terrain est d'apprendre à mieux connaître les objets conservés et de comprendre la fabrique des bannières à l'époque moderne grâce aux objets eux mêmes. Cependant, l'attribution et la datation précise de ces objets demeurent problématiques aussi bien pour les conservateurs, les historiens et les restaurateurs de textiles anciens. Les bannières sont des objets composites par essence car elles sont constituées de différentes parties textiles et brodées. Elles ont régulièrement fait l'objet d'accommodages ou de restaurations, tout au long de leur histoire d'objet et il est donc parfois difficile de les appréhender.

Afin de mieux comprendre l'histoire de la pratique de la broderie en Bretagne et la circulation des étoffes brodées, un travail de recherche croisée entre sources manuscrites et sources textiles a donc été réalisé.

La première étape consista à dresser un recensement préalable de ce patrimoine, en rassemblant les données existantes et consultables sur la plate-forme ouverte du patrimoine (base Palissy), issues des services de l'Inventaire et des Monuments historiques. Afin d'établir une liste la plus exhaustive qu'il soit, les mentions de bannières trouvées dans les travaux de René Couffon, de Marie-Dominique Menant et de Christiane Hermelin-Guillou ainsi que les notes de travail des conservateurs et les pistes archivistiques ont été également prises en compte (voir bibliographie).

De 2019 à 2024, les églises où des bannières de processions avaient été repérées ont été visitées puis lorsque les bannières étaient présentes, elles ont été photographiées grâce à l'aide des bénévoles et des équipes municipales. Les bannières se trouvent généralement accrochées à leur hampe et leur traverse et elles sont parfois rangées dans leur armoire à bannière située dans la nef ou la sacristie. Quelques-unes sortent encore aujourd'hui à l'occasion des pardons et des fêtes religieuses, même si les porteurs de bannières se font plus rares.

Plusieurs types de sources manuscrites conservées aux archives départementales des Côtes-d'Armor ont été consultées. Les comptes des fabriques sont riches de détails qui éclairent sur la fabrique des bannières même si leur lecture ne nous dévoile pas toujours les noms de ceux qui ont réalisés les bannières conservées.

Ce travail d'inventaire est appelé à se poursuivre pour les autres départements de Bretagne et toute contribution est la bienvenue.

Références documentaires

Bibliographie

- **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**
[Exposition. Ploëzal, Château de la Roche-Jagu, 1991]. **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**. Saint-Brieuc : Conseil général des Côtes-d'Armor, 1991.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 22 G / ART G / OM G
- **Le patrimoine des communes des Côtes d'Armor**
Le patrimoine des Communes des Côtes d'Armor. Paris : Flohic éditions, 1998.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : Salle de consultation 22 G
- **Artistes, artisans, ingénieurs.. en Bretagne.**
Fichier Bourde de la Rogerie. Artistes, artisans, ingénieurs.. en Bretagne. Rennes : APIB, 1998.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : ART ate / USU sur pl
- **Les bannières anciennes de Bretagne (XVIe-XVIIIe siècles) : usage et conservation**
Celton, Yann, « Les bannières anciennes de Bretagne (16^e-18^e siècles) : usage et conservation », dans *Patrimoine en mouvement entre préservation et dévotion*, actes du colloque international des 27 et 28 avril 2017, Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Bruxelles, Protection du Patrimoine culturel, 2019, pp.25-37.
Collection privée : Cote non relevée
- **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**
COUFFON, René. **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**. Saint-Brieuc : Les Presses Bretonnes, 1939.
Bibliothèque de Rennes Métropole : 726.6 COU
- **Les pardons et pèlerinages du pays de Lannion et Tréguier**
Guillot de Courson, Amédée, Les pardons et pèlerinages du pays de Lannion et Tréguier, Rennes, J. Plihon et L. Hommay, 1903
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 38740 FB
- **Dictionnaire du patrimoine breton**
CROIX Alain et VEILLARD, Jean-Yves (dir.), Dictionnaire du patrimoine breton, PUR, Rennes, 2013.
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 709.441 DIC
- **Les bannières de Basse-Bretagne**
HERMELIN GUILLOU, Christiane, Les bannières de Basse-Bretagne, Quimper, Société des amis de Louis Le Guennec, 2012
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 746 HER
- **La fête et le sacré. Pardons et pèlerinages en Bretagne aux XVIIe et XVIIIe siècles**
PROVOST, Georges, *La Fête et le sacré. Pardons et pèlerinages en Bretagne aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Ed. du Cerf, 1998, 530 p.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : HIST rel
- **Textile et sacré : bannières, vêtements et linges liturgiques en Haute-Bretagne aux XVIe et XVIIe siècles**

RESTIF, Bruno, «Textile et sacré : bannières, vêtements et linges liturgiques en Haute-Bretagne aux XVI^e et XVII^e siècles », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, t.LXXXI, 2003, p. 243-252. Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

- **Etude matériologique et technique de la bannière au XVIIe siècle : la bannière de Grâces à Guingamp**
SAVIDAN, Patrick, *Etude matériologique et technique de la bannière au XVII^e siècle : la bannière de Grâces à Guingamp*, Mémoire de DEA (Arts plastiques), Université de Rennes 2, 1984.
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : TmR sd/379
- **Enquête sur les orfrois du musée de Bretagne, contribution à l'histoire de la broderie figurée, XV^e-XVII^e siècles**
TURCK (S.), « *Enquête sur les orfrois du musée de Bretagne, contribution à l'histoire de la broderie figurée, XV^e-XVII^e siècles* », février 2022, blog du musée de Bretagne, en ligne : <https://musee-devoile.blog/2022/04/18/enquete-sur-les-orfrois-du-musee-de-bretagne-contribution-a-lhistoire-de-la-broderie-figuree-15e-17e-siecles/>
Musée de Bretagne (Rennes) : Cote non relevée
- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**
TURCK, Shantty, *Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire*, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel
- **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de St Brieuc et Tréguier. 4, Additions et corrections**
Couffon, René, *Répertoire des églises et chapelles du diocèse de St Brieuc et Tréguier. 4. , Additions et corrections*, 1947.
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 254045/25 FB

Illustrations



Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210179NUCA



Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210145NUCA

Dossiers liés

Dossier(s) de synthèse :

Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)

Oeuvres en rapport :

Bannière : Assomption, Crucifixion, église paroissiale Notre-Dame (Bringolo) (IM22025206) Bretagne, Côtes-d'Armor, Bringolo

Bannière : Assomption, Crucifixion, église Saint-Maudez (Hengoat) (IM22025209) Bretagne, Côtes-d'Armor, Hengoat

Bannière : Donation du Rosaire, Christ en Croix, église Notre-Dame (Plouëc-du-Trieux) (IM22025199) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouëc-du-Trieux

Bannière : saint Laurent, Crucifixion, église Sainte-Anne (Trégastel) (IM22025207) Bretagne, Côtes-d'Armor, Trégastel

Bannière : Vierge à l'Enfant, église Notre-Dame-de-la-Martyre (Le Merzer) (IM22025197) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Merzer

Bannière : Vierge à l'Enfant, saint Maudez, église de Notre-Dame (Plouaret) (IM22025198) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouaret

Bannière : Vierge à l'Enfant, Saint-Sacrement, église Notre-Dame (Trédrez-Locquémeau, bourg) (IM22025203)

Bretagne, Côtes-d'Armor, Trédrez-Locquémeau, bourg de Trédrez-Locquémeau

Bannière à orfrois, église Saint-Pierre (Saint-Péver) (IM22025196) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Péver

Auteur(s) du dossier : Shantty Turck

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck



IVR53_20242210179NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR53_20242210145NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation