

Bretagne, Côtes-d'Armor
Le Bodéo
Eglise paroissiale Saint-Théo (Le Bodéo)

Ensemble du maitre-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22006201
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine lié à l'histoire toilière de la Bretagne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, ciborium, retable, lambris de revêtement
Précision sur la dénomination : Maitre-autel
Appellations : Ensemble du maitre-autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Le retable du chœur et les lambris de hauteur sont réalisés en 1718 (date sculptée sous les niches à statues), quand les réserves de l'église atteignent 1 003 livres, à la suite une période d'accumulation entreprise depuis 1706. Ils sont l'œuvre du sculpteur Simon Ollivau et du menuisier Jean Blot. Il est intéressant de noter qu'ils ont déjà travaillé pour le retable du Rosaire en 1713 (dans la chapelle sud du transept). Le recours consécutif à ces artisans atteste la volonté du général de paroisse d'assurer une cohérence esthétique au sein de l'édifice. Les réserves de l'église, qui atteignent 1 044 livres en 1724, permettent de financer la dorure et la peinture du retable, par le peintre Jean-Baptiste Le Corre, dit Dupont de Pontivy.

L'ensemble maitre-autel, tabernacle et ciborium datent également du 1er tiers du 18e siècle.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle

Dates : 1718 (porte la date, daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Simon Ollivau (sculpteur, attribution par source), Jean Blot (menuisier, attribution par source), Jean-Baptiste Le Corre (peintre, doreur, attribution par source)

Description

L'ensemble homogène formé par le retable du maître-autel et les lambris de revêtement est en bois peint monochrome et doré. Il recouvre les parois du chœur et se prolonge sur celles des bras du transept. Le retable architecturé présente trois niveaux : un niveau de soubassement, un niveau à trois corps séparés par des pilastres et des hauts-reliefs, un niveau d'entablement surmonté d'un treillis losangé, de pots à feu et d'une frise de fleurs de lys. La travée centrale est occupée par un tableau de la Transfiguration dont le cadre rectangulaire est cintré au centre de son bord supérieur. Les niches latérales plates accueillent les statues de saint Théo et de saint Mathurin. Le décor est composé de chutes de fruits et de fleurs, de panneaux à décor de palmettes, feuilles d'acanthé, rubans et volutes végétales. Les lambris de revêtement sont ornés de quatre tableaux : la Pentecôte, la Résurrection, la Descente de croix, la Cène.

Le maître-autel et le tabernacle, en bois peint polychromé et doré, sont détachés du retable. Ils sont protégés et mis en valeur par un ciborium en forme de dais posé sur quatre colonnes en bois peint faux marbre et chapiteaux corinthiens. Celles-ci supportent un entablement orné de motifs ornementaux (volutes végétales, palmettes, têtes d'angelots) en bas-relief, sommé de pots à feu et d'une gloire en ronde-bosse. Le maître-autel est droit avec un devant encadré de chutes

de fleurs et un panneau central mouluré à grands cadres. Le tabernacle prend directement appui sur l'autel. Il est de plan rectangulaire et la porte de son unique niche est ornée d'un calice.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture, peinture

Matériaux : bois

Inscriptions & marques : date

Précisions et transcriptions :
1718

Présentation

Le chœur de l'église Saint-Théo est orné d'un ensemble homogène de style Régence, réalisé dans le premier tiers du 18^e siècle, fruit d'une commande concertée, à la suite de la construction de l'église.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives anciennes**
Série G. Clergé séculier ; Sous-série 20 G. Fonds des paroisses :
- 20 G 10 : Registres de délibérations (1711-1735), comptes de fabrique (1684-1789)
20 G 10
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 20 G 10

Illustrations



Le maître-autel à ciborium
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200941NUCA



Partie supérieure du maître-autel : le ciborium rayonnant
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200940NUCA



Tableau de la Transfiguration
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252201439NUCA



Statue en bois de saint
Mathurin en habit de prêtre
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200942NUCA



Statue en bois de saint Théo
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200943NUCA



Inscription sur le retable : 1718
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200944NUCA



Tableau de la Résurrection
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252201441NUCA



Tableau de la Descente de la croix
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252201437NUCA



Tableau de la Cène
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252201438NUCA



Tableau de La Pentecôte
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252201440NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Théo (Le Bodéo) (IA22009890) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Bodéo

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Théo (Le Bodéo) (IM22006202) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Bodéo

Auteur(s) du dossier : Paul-Alexis Borgo

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Le maître-autel à ciborium

IVR53_20252200941NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie supérieure du maître-autel : le ciborium rayonnant

IVR53_20252200940NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau de la Transfiguration

IVR53_20252201439NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue en bois de saint Mathurin en habit de prêtre

IVR53_20252200942NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue en bois de saint Théo

IVR53_20252200943NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription sur le retable : 1718

IVR53_20252200944NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau de la Résurrection

IVR53_20252201441NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau de la Descente de la croix

IVR53_20252201437NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau de la Cène

IVR53_20252201438NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau de La Pentecôte

IVR53_20252201440NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation