

Bretagne, Ille-et-Vilaine
Saint-Malo
Saint-Servan, Anse Solidor, Anse Saint-Père

Tour Solidor, Anse Solidor, Saint-Servan (Saint-Malo)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA35032912

Date de l'enquête initiale : 2005

Date(s) de rédaction : 2005, 2026

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des fortifications littorales de Bretagne, enquête thématique régionale Inventaire des héritages militaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00090871

Désignation

Dénomination : château fort, tour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Réseau hydrographique : La Rance

Références cadastrales : BL, 275

Historique

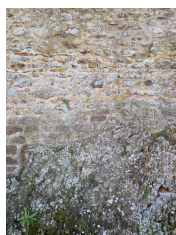
L'occupation du rocher dans l'Antiquité : Haut-Empire, Bas-Empire romain

Dominant l'embouchure de la Rance, le rocher supportant le "bastion Solidor" est occupé dès le Haut-Empire romain au moins comme l'ont montré les fouilles archéologiques menées par le [Centre régional d'Archéologie d'Alet](#) (association fondée en 1967 par Antoine Dos) sous la direction de Loïc Langouët (1941-2018).

Sur le rocher est attesté la présence d'une source naturelle alimentant un bassin puis un aqueduc, alimentant lui-même une station de pompage et sa machinerie datée du Haut-Empire romain, situées en bordure d'une voie charretière sur l'actuel estran. Ces infrastructures de génie civil et d'hydraulique, situées au pied du promontoire de la [Cité d'Aleth*](#), agglomération importante des [Coriosolites](#) détruite par un incendie au 1er siècle (les Coriosolites s'installent ensuite à [Corseul](#), *Fanum Martis*), témoignent de la présence de la station maritime nommée *Reginca* figurant sur la [Table de Peutinger](#) (copie de la fin du 12e siècle d'une carte romaine) et au cœur du trafic trans-Manche. La Rance permettant à l'époque de naviguer jusqu'à Taden, près de Dinan.

* Par convention, l'Inventaire général adopte la graphie de la carte au 1:25 000 de l'Institut national de l'information géographique et forestière (IGN).

Vers la fin du 3e siècle, dans le contexte d'insécurité globale dans l'Empire romain, le promontoire devient une place forte gallo-romaine. Parallèlement, la hausse du niveau marin et la percée du cordon alluvionnaire a vraisemblablement déplacé le port d'échouage dans l'anse Saint-Père (les navires pouvant mouiller dans la Rance). Sur le rocher devenu îlot, est probablement implantée au 4e siècle une fortification de type *castellum* (un petit fort) pour protéger les installations portuaires voire des navires de guerre. Au nord de la basse-cour, le mur de soutènement montre la roche-mère et une maçonnerie mêlant moellon et chaînage en brique correspondant au niveau d'occupation gallo-romain.



Vue de détail de l'élévation nord de la basse-cour : maçonnerie mêlant moellon et chainage en brique correspondant au niveau d'occupation gallo-romain

Dans la *Notitia dignitatum Imperii romani* (littéralement, le registre des dignitaires de l'Empire romain), document administratif du Bas-Empire daté entre 390 et 425 et connu par des copies médiévales (comme ce [manuscrit](#) en latin daté de 1436 de la Bibliothèque nationale de France avec la figure imaginaire du [castellum d'Aleth](#)), il est fait mention d'un préfet militaire commandant la garnison de Martenses d'Aleth (*Praefectus militum Martensium, Aleto*), troupe d'infanterie chargé de la défense des côtes contre les pirates saxons. Avec le départ de l'administration romaine au début du 5^{ème} siècle, la place-forte est abandonnée alors que des Bretons arrivent en Armorique : le quartier général militaire (*principia*), implanté à la croisée du *cardo* et du *decumanus* est transformé en église.

Le rocher durant le long Moyen Âge (5e-14e siècles)

L'agglomération d'Aleth a gagné de nombreux habitants dans les siècles suivants. A partir de la fin du 8^e siècle, elle abrite le siège de l'[évêché](#) jusqu'à son transfert à Saint-Malo après 1145. Située à 200 m du rocher, la [cathédrale Saint-Pierre](#) est datée de la seconde moitié du 10^e siècle.

L'archéologie semble attester d'une occupation du *castellum* au 10^e siècle : le rempart est réparé et rehaussé, des terrasses sont aménagées et des bâtiments en bois sur poteaux sont construits. Le *castellum* gallo-romain est probablement remis en état.

Aleth et la tour Aiquin ou d'Oreigle sont mentionnées dans la chanson d'Aquin datant du 12^e siècle, connue par une copie du 15^e siècle : le récit semble peu fiable mais atteste cependant de la présence d'une fortification.

En 1255, suite à la rébellion du seigneur Guillaume du Mottay contre les privilèges, droits et juridictions de l'église de Saint-Malo, le "castrum Aletis, la forteresse et la ville d'Alet" sont ruinées [cf. QUERCI (de), Thomas, [De l'Antiquité de la ville et cité d'Aleth ou Quidalet](#). 1628].

Adossé au mur sud-est de la basse-cour, un bâtiment d'au moins trois pièces, daté du milieu du 14^e siècle, a été fouillé par le [Centre régional d'Archéologie d'Alet](#) en 1980. Abrutant divers objets : des poteries, une caisse de graines, une épée, des éperons, une pointe d'épieu, des carreaux d'arbalètes... il a été détruit par un incendie à la fin du 14^e siècle ou dans la première moitié du 15^e siècle [cf. Langouët, Loïc, 1980 ; 1981].

La reconstruction de la tour Solidor (fin du 14e siècle)

La tour Solidor est réputée construite vers 1370-1382 par [Jean IV](#), duc de Bretagne de 1365 à 1399. L'ensemble fortifié se compose d'une tour et d'une basse-cour défendue par un châtelet d'entrée. Il a pour fonction de surveiller l'entrée de la Rance et Saint-Malo, le port et la ville. *Stiridor*, toponyme transcrit en latin au 14^e siècle, signifierait en breton la "Porte de la Rivière" (ster, la rivière et de dor, la porte).

La perception d'une taxe sur les marchandises entrantes et sortantes du port et la construction et/ou reconstruction de la tour Solidor entraînent des tensions entre les évêques de Saint-Malo et le duc Jean IV (les évêques refusent de prêter serment de fidélité au duc).

Le 4 juillet 1371, le pape Grégoire XI (1371-1378) adresse au duc Jean IV une lettre dans laquelle il évoque un château sous la garde de gens d'armes situé près de la cité épiscopale de Saint-Malo. "Quoddam castrum prope dictam civitatem macloviensem construere fecisti et ibidem gentes armigeras tenes, que cives et habitores dicte civitatis capiunt civitatem ipsam quodammodo obsidendo" ("ce château que tu as fait construire près de la cité *Macloviensem* [forme latinisée de Saint-Malo] et où tu tiens des gens d'armes, qui ont pris les citoyens et les habitants de la dite cité et la cité elle-même d'une certaine manière en otage").

Le 3 août 1382, Josselin de Rohan, évêque de Saint-Malo depuis 1375, va jusqu'à menacer d'excommunier le duc Jean IV : "Preterea, in quodam castro vocato Stiridor, quod presens Dux de novo edificari fecit in nostrum prejudicium, impediendo scilicet navigantes et alios ne possent per mare aut terram ad civitatem (Macloviensem) venire, supervenerunt gentes armorum, videlicet Alanus Brocherenl pro capitaneo et alius Brochereul pro connestabulario dicti castris, ac Johannes le Jambu dictus Gonsalles... et plures alii pro officariis dicti ducis in eodem castro." ("De plus, dans un certain château appelé Stiridor, que le duc présent a fait édifier de nouveau à notre préjudice, à savoir empêchant les marins et autres de venir par mer ou par terre jusqu'à la cité (*Macloviensem*) [forme latinisée], les gens d'armes sont arrivées, c'est-à-dire Alanus Brocherenl pour capitaine et un autre Brochereul pour connétable dudit camp, et Johannes le Jambu dit Gonsalles... et et plusieurs autres comme officiers dudit commandant dans le même camp").

Le 30 août 1382, l'évêque écrit encore : "Quia in quodam castro seu fortalitia, vocato Stiridort, quod prefatus dominus Dux nuper et de novo edificari fecit [...]" ("Parce que dans un certain château ou fortification, appelé Stiridor, que le dit seigneur duc a fait édifier récemment et de nouveau").

Le pape Urbain VI (1378-1389) intervient dans le conflit et l'évêque Josselin de Rohan conclut finalement un traité de paix avec le duc Jean IV en 1384.

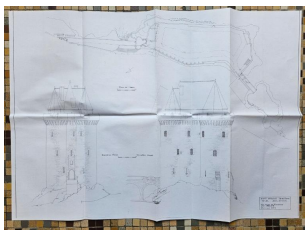
En 1452, Charles de la Ramée est capitaine de Solidor [cf. Joüon des Longrais, 1886].

La tour Solidor montre trois phases de construction/restauration

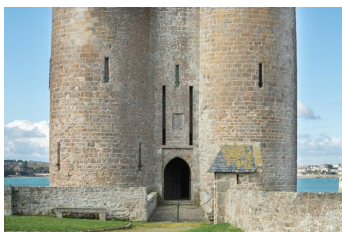
A l'extérieur de la tour Solidor, deux mises en œuvre différentes sont visibles correspondant vraisemblablement à deux phases de construction datables de la seconde moitié du 14^e siècle. La troisième phase correspond à la restauration de la fin du 19^e siècle.



Vue du pied de la tour ouest depuis le nord : deux mises en œuvre différentes sont visibles dans la maçonnerie. En haut, au centre, archère-canonnière (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée ; à droite, contrefort nord en pierre de taille. A la base et au rez-de-chaussée de la tour Solidor se voit une maçonnerie essentiellement constituée de moellon (les larges joints au mortier en compliquent la lecture), tandis qu'au premier et deuxième étages, on observe une maçonnerie de pierre de taille. Ces deux étages - premier et deuxième se distinguent également par la présence d'un arc de décharge en plein cintre au-dessus de chaque ouverture (cette mise en œuvre se retrouve à l'intérieur de l'édifice dès le rez-de-chaussée).



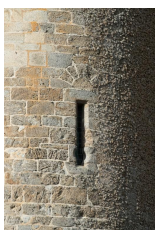
Plan masse et élévations, janvier 2001



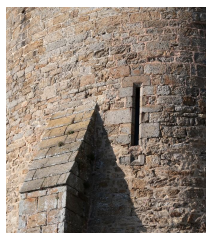
Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : rez-de-chaussée et premier étage percés d'arbalétrières-canonnières. Au centre, la porte d'entrée précédée d'un pont. A droite, guérite



Vue de la tour Solidor : arbalétrière-canonnière (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée de la tour nord. Elle est orientée vers l'est



Vue de la tour Solidor : arbalétrière-canonnière (surmontée d'un arc de décharge) du premier étage de la tour est. Elle est orientée vers le nord-est



Vue de l'arbalétrière-canonnière sud (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée de la tour ouest. A gauche, contrefort sud en pierre de taille



Vue de l'arbalétrière-canonnière ouest (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée de la tour ouest

La porte d'entrée en arc en tiers-point en pierre de taille pourrait correspondre à cette première phase. Les ouvertures du rez-de-chaussée disposent d'un linteau droit à clé sans arc de décharge.

Au rez-de-chaussée, les tours ont un plan interne circulaire alors qu'au premier et deuxième étages, leur plan est polygonal. La tour ouest montre de plus l'arase d'une fondation pouvant correspondre à une tour primitive (hypothèse).

Composé de marches monolithe en granite, l'escalier montre trois phases de construction : les dix premières marches correspondent à la première phase (la plus ancienne), les parties intermédiaires à la deuxième phase et la partie haute correspond à la restauration de la fin du 19^e siècle.

Certains auteurs - historiens ou archéologues - voient dans la tour ouest de la tour Solidor, le remploi d'une tour de l'époque gallo-romaine. Pour Alain Salamagne (2002), qui se base sur l'analyse des ouvertures de tir, la tour Solidor daterait plutôt du premier quart du 15^e siècle ce que réfutent d'autres historiens en raison de l'absence de sources écrites.

Pour Michael Jones (1988), fin connaisseur de la Bretagne ducal, repris plus tard par Marc Déceneux (2012), la tour a pu être édifiée par Jean IV entre 1365 et 1373 avant son exil en Angleterre, endommagée pendant le siège de Saint-Malo en 1378 par les Anglais puis reconstruite à partir de 1379 après son retour en Bretagne. C'est cette hypothèse qui nous semble la plus plausible compte tenu de la présence de deux phases de construction datable du 14^e siècle. Une étude archéologique de la tour et une analyse des mortiers apporterait sans doute des éléments de datation permettant de confirmer ou d'infirmer ces hypothèses.

La Guerre de la Ligue (1588-1598)

Durant la **Guerre de la Ligue** (1588-1598), la garnison de la tour Solidor - cinq à six hommes seulement sous le commandement de Fontaines, gouverneur royaliste du château de Saint-Malo - est surprise le 4 novembre 1589 par des partisans ligueurs de **Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur** (1558-1602), ancien gouverneur de Bretagne. Les habitants de Saint-Malo demandent au duc de Mercœur la garde de la tour Solidor qui leur accorde contre l'assurance de conserver le libre-échange avec la ville de Dinan et le contrôle de la tour [cf. Joüon des Longrais, 1886, p. 121-122]. Le 8 novembre 1590, Antoine Courtin, seigneur du Cheval-Blancq, ancien porte-payé du château de Saint-Malo est nommé capitaine avec les gages de 300 écus pour tenir la tour avec "trois bons soldats, un serviteur, une servante et deux chiens de bon guet". Il est remplacé en 1591 par Chapelle Le Maire.

La tour Solidor dans la défense du port de Saint-Malo (17^e siècle)

En 1636, Pierre Renard de Saint-Malo est nommé par Louis XIII gouverneur du château de Solidor et dépendances : son fils hérite de la charge en 1662. Il a ordre de réparer le château, mais aussi de l'approvisionner en armes et munitions de guerre.

Dans le contexte de la **Guerre de la Ligue d'Augsbourg** (1688 à 1697) et de la défense du port de Saint-Malo, l'ingénieur **Garengau** propose le 4 novembre 1691 de réutiliser la tour Solidor - il la nomme "château de Solidor" - afin de protéger les mouillages de l'entrée de la Rance. Afin d'y aménager une plate-forme d'artillerie, il souhaite voûter de pierre de taille les quatre pièces de la tour et faire une calotte pour couvrir l'escalier. Il propose en outre d'escarper le rocher pour approfondir les fossés, de refaire le pont-levis (pile, pont-dormant et partie mobile) et les deux niveaux de plancher de la tour. Sur l'avancée, en sus de la restauration du dispositif d'entrée (pont-levis et dormant, tourelles du châtelet, porte d'entrée) et de l'élargissement du fossé, il prévoit de construire un nouveau corps de garde, d'allonger l'ancienne batterie et de doter le parapet de créneaux de tir.

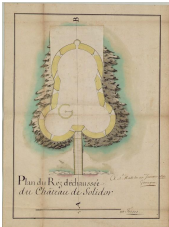
Après l'attaque anglaise contre le port de Saint-Malo en **novembre 1693** (avec l'épisode dit de la « machine infernale »), **Vauban** lui-même co-signe le projet le 9 mai 1694. Non réalisé faute de crédits, le projet est à nouveau proposé le 27 janvier 1697, mais reste finalement dans les cartons à dessin. Au 18^e siècle, les batteries d'artillerie du fort de la cité d'Aleth viennent couvrir ce secteur.



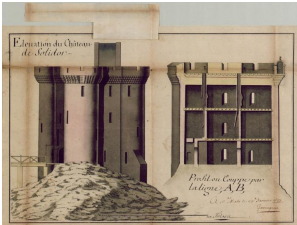
Plan de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé par l'ingénieur Garengneau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet avec batterie d'artillerie et corps de garde



Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor par l'ingénieur Garengneau, 27 janvier 1697



Plan de la plate-forme d'artillerie de la Tour Solidor par l'ingénieur Garengneau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet

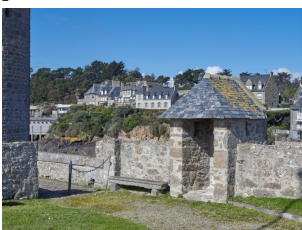


Elévation et coupe de la Tour Solidor par l'ingénieur Garengneau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet

La reconversion de la tour en prison (18^e-19^e siècles)

Dans la seconde moitié du 18^e siècle, la tour Solidor, comme de nombreuses autres forteresses du royaume, sert de prison pour les détenus de droit commun et des prisonniers de guerre.

Durant la Révolution française, trente-huit prêtres réfractaires, c'est-à-dire hostiles à la **Constitution civile du clergé**, sont enfermés dans la tour Solidor le 20 septembre 1792, avant d'être déportés à Jersey. Des religieuses y sont également détenues. Des citoyens du District de Port-Malo - hommes et femmes - sont retenus à la maison d'arrêt de Solidor pour leur conduite jugée incivique, leurs liens avec des membres de la noblesse ou des religieux voire l'hébergement de suspects. Le 19 avril 1804 (29 germinal an XII), l'administration de la Marine à Saint-Malo est transférée à Saint-Servan. Les anses de Solidor et d'Aleth ainsi que la tour Solidor sont affectées aux travaux de la Marine nationale. Reconvertie en caserne et prison maritime, la tour est surnommée "la Cayenne". Plusieurs bâtiments - une conciergerie et deux guérites - sont construits en 1804. La première guérite est localisée sur le pont de la basse-cour, la seconde contrôle l'accès au pont de la tour.

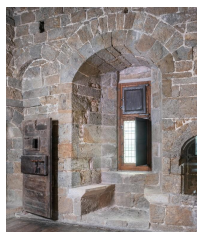


Vue de la guérite située en avant du pont d'accès à la tour

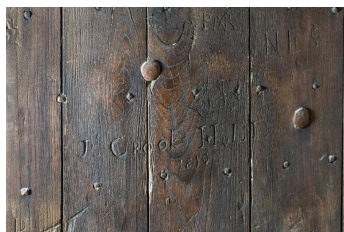
En janvier 1809, quatre-vingt prisonniers de guerre - marins et soldats - sont enfermés dans la tour ; trente-six sont enfermés en février 1811.

De nombreux graffitis, conservés principalement sur les portes des cellules, témoignent de ces enfermements. On peut notamment déchiffrer :

- sur la porte de la pièce intermédiaire au premier étage, côté intérieur : "J Crooks HuLC 1810", "PMR", "NES", "G +TayLor" et identifier un brick (voilier à deux mâts) ;



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, arbalétrière-canonnière avec double coussiège orientée vers le sud



Vue intérieure de la tour Solidor : détail des graffitis de la porte du premier étage. On peut lire : J Crooks HuLC 1810 ; PMR ; NES et identifier un brick (voilier à deux mâts)

- sur la porte de la pièce ouest, toujours premier étage, côté intérieur : "VINCOEUR GRENADIER DU ROUSSILLON", "S BOISEAU". Un peu plus loin, on peut lire "1811 THOUIN".



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, détail des graffitis de la porte de la tour ouest. On peut lire : VINCOEUR GRENADIER DU ROUSSILLON

Un rapport de 1816 de la direction des Travaux maritimes du port de Saint-Servan conservé à Paris au Service historique de la défense a été transcrit et publié en 1960 par Antoine Dos [cf. bibliographie]. A cette époque, la basse-cour sert de cour à la prison (mais pas aux prisonniers), mais aussi de parc d'artillerie (pour les canons et boulets) et de dépôt pour les lests en fer et des ancres de deux frégates [la frégate se situe entre le vaisseau et la corvette dans la Marine à voile]. La tour sert de prison. Les ponts levés n'existent plus.

Reliant l'anse Solidor à l'anse Saint-Père dit d'Aleth ou port Saint-Père, le passage situé sous le pont de la basse-cour est fermé depuis 1797 pour la sûreté du port, mais abrite une casemate à usage de bureau d'octroi pour la ville de Saint-Servan. Le passage, situé sous les deux arches du pont de la tour, est également muré.



Vue de la Tour Solidor par Hyacinthe Lorette, lithographe, Imprimerie Landais et Oberthur à Rennes

Le bâtiment (7,13 x 5,92 m) situé à l'entrée à la basse-cour sert de corps de garde à la prison : il peut contenir une "garde de quinze à vingt hommes". Le grenier est affecté au maître canonier.



Vue de la tour Solidor depuis le nord-est : châtelet d'entrée et corps de garde implantés dans la basse-cour, carte postale (LL)

Dans la basse-cour se trouve également un bâtiment à usage de conciergerie (15,5 x 7,5 m) abritant la chambre du geôlier avec cabinet de travail, cellier et un cabinet d'interrogatoire. Le cabinet d'interrogatoire sert aussi de bureau et magasin au maître canonier. Le grenier de la conciergerie sert de magasin d'artillerie (pour le stockage des mèches, garde-feux, poulies, gargousses vides, écouvillons, refouloirs...).



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : caserne implantée dans la basse-cour, carte postale (EFP ?). La caserne est couverte en pavillon

Au rez-de-chaussée de la tour, une fois passé la porte d'entrée et le vestibule, se trouve la cuisine dans la pièce intermédiaire pour les marins casernés (servant également de magasin d'artillerie) ; le magasin aux vivres ou cambuse dans la tour ouest (servant aussi de magasin d'artillerie). Les petites pièces des tours nord et est abritent des "cachots" pour respectivement douze à quinze hommes (dans 7 m²) et huit à dix hommes (dans moins de 6 m²). Les latrines en niveau intermédiaire peuvent également servir de cachot pour un ou deux hommes (dans 4 m²).



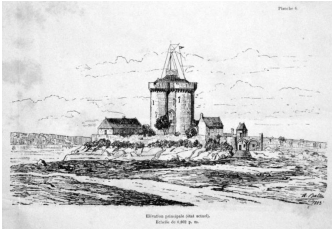
Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, détail du mur est. Cette porte dessert la tour nord ; à droite, placard mural. Le passage de la porte a été élargi pour permettre le passage de tonneaux

Au premier étage de la tour, les quatre pièces - 76 m² de superficie au total - permettent de loger entre cent quarante-huit et cent quatre-vingt-cinq hommes. Au deuxième étage, les quatre pièces accueillent entre cent-huit et cent-trente-cinq hommes. Pour gagner en capacité, les bas-flancs ou lits de camp collectifs sont à deux niveaux dans certaines pièces.



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour nord, niveau intermédiaire à usage de dortoir, carte postale (LL). A droite, le poteau est muni de plusieurs marches

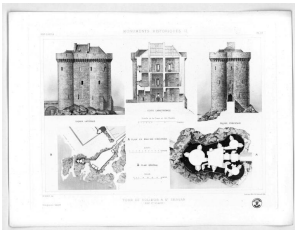
Le troisième étage abrite des greniers pour les pailles des prisonniers mais peut au besoin servir à loger trente prisonniers. Le chemin de ronde dont les mâchicoulis ont été bouchés est utilisé pour "faire prendre l'air aux prisonniers". Au total, la tour Solidor permettait d'enfermer de **trois cent sept à trois cent soixante-dix-sept prisonniers en 1816**. Sur les représentations anciennes (dessins puis photographies), un mât de pavillon est visible au sommet de la tour jusqu'à la fin du 19^e siècle signe de la présence de la Marine.



Vue de la tour Solidor depuis le nord-est : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 6, 1883.
Au sommet de tour se dresse un mâât de pavillon. Dans la basse-cour se trouvent deux bâtiments. Les arches du pont sont occupées

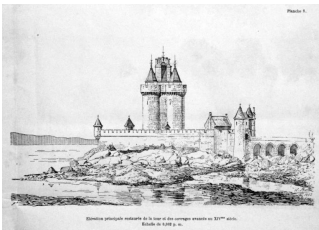
La tour devient un Monument historique (1886)

En 1886, la tour Solidor et ses ouvrages avancés (bastion avec son enceinte, ponts et dépendances) sont protégés au titre des Monuments historiques.

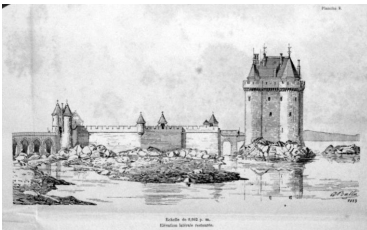


Monuments historiques II. 14e siècle. Planche 53. Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine). Façade latérale. Coupe longitudinale. Façade principale. Plan du rez-de-chaussée. Plan général. (Albert Ballu ; héliogravure Chauvet)

La même année, Albert Ballu, "architecte du gouvernement attaché à la Commission des Monuments historiques" publie une petite monographie illustrée de neuf planches sur la tour Solidor. On y découvre l'état de la tour et de ses abords en 1883 et des restitutions de l'état présumé au 14e siècle (planche 8 et 9).



Vue de la tour Solidor depuis le sud-est : état projeté après restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 8, 1883



Vue de la tour Solidor depuis le nord-ouest : état projeté après restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 9, 1883



Vue de la Tour Solidor avant restauration



Vue de la Tour Solidor après restauration

L'architecte écrit : "Au-dessus du mâchicoulis, l'appareil [comprendre, la maçonnerie] a été entièrement refait, et le crénelage ancien a presque entièrement disparu. La toiture a été reconstruite tant bien que mal et son état défectueux nécessite une restauration complète ainsi que les cheminées dont la plus grande partie se trouve actuellement sans issue et perdue sous les combles. La tour Solidor, bien que devant être rangée dans la catégorie des tours isolées était pourvue d'ouvrages avancés ou travaux d'approche dont le plan existe en état de parfaite conservation. [...] Par une convention passée entre le ministre de la Marine et l'administration des Beaux-arts, la tour Solidor a été cédée à cette dernière qui doit prochainement rétablir dans son état primitif les parties supérieures endommagées de cet intéressant spécimen de l'architecture militaire du moyen-âge".

La restauration de la tour à la fin du 19e siècle a effectivement vu la création d'un étage de comble et d'une couverture justifiée par le besoin d'affirmer le caractère médiéval de la tour Solidor. Dans la basse-cour, le grand bâtiment de 1804 couvert en pavillon servant de conciergerie à la prison et de magasin d'artillerie est également détruit, sans doute pour cette même raison.



Vue de la tour Solidor depuis l'est-sud-est, aquarelle signée A.E.M.B., 1902. Le bâtiment situé au pied de la tour existe toujours à cette date



Vue aérienne oblique depuis l'est : tour et pont dormant. L'étage de comble coiffé d'un toit conique complexe en ardoise



La reddition de la garnison nazie de la Cité d'Aleth photographiée par Lee Miller le 17 août 1944. En arrière-plan, la tour Solidor

Le Musée International du Long-cours Cap-hornier (1969-2019)

A partir de 1969 et jusqu'en 2019, la tour Solidor abrite le **Musée International du Long-cours Cap-hornier**.

Implantée sur la basse-cour, la sculpture-girouette baptisée l'Albatros a été offerte par la section chilienne de l'association des anciens cap-horniers.

La tour Solidor en 2026

Toujours propriété de l'Etat, la tour Solidor est désaffectée (2026).



Vue de situation depuis le sud-est : la tour Solidor domine le mouillage. En arrière-plan : Saint-Servan et le fort de la Cité d'Aleth

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean de Monfort (commanditaire, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Description

La tour Solidor est située à Saint-Servan dans la commune de Saint-Malo, sur la rive orientale de l'embouchure de la Rance, à l'abri sous la pointe de la Cité d'Aleth. Ces fortifications - basse-cour et tour - sont implantées sur une avancée rocheuse située entre les anses Solidor et Saint-Père qui servent de port d'échouage. Garengreau appelle l'ouvrage "château de Solidor". La basse-cour est souvent surnommée "bastion de Solidor".



Vue aérienne oblique depuis le sud. En arrière-plan, Saint-Servan

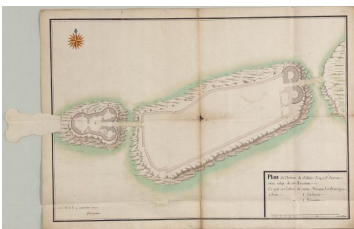


Vue aérienne oblique depuis le sud-est : tour, pont et basse-cour. En arrière-plan, Saint-Servan et la pointe de la Cité d'Aleth

La basse-cour

Garengreau l'appelle "l'enceinte".

Isolée de la terre par un fossé et défendue par un petit châtelet, la basse-cour est desservie par un pont à deux arches en pierre de taille (à l'origine, elle est desservie par un pont dormant suivi d'un pont-levis). Une rampe en pente douce, bordée d'un mur, dessert l'accès au pont. Sous ce pont passe une ancienne voie charretière dont subsistent les traces de roulement sur l'estran rocheux. L'extrémité nord du passage est remplacée par un escalier monumental.



Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé par l'ingénieur Garengreau, 4 novembre 1691



Vue générale de la basse-cour depuis le parapet de la tour. A gauche, la cale de l'anse Solidor. En arrière-plan, Saint-Servan

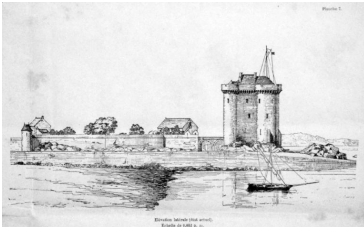


Vue aérienne oblique depuis le sud : pont et basse-cour. En arrière-plan, Saint-Servan et la pointe de la Cité d'Aleth



Vue aérienne oblique de la basse-cour depuis le sud-est : rampe, pont, châtelet et corps de garde. En arrière-plan, Saint-Servan

Les deux tours circulaires du châtelet de la basse-cour, à léger fruit, sont élevées en pierre de taille et en moellon équerri de granite. Celle située au sud-est est partiellement arasée en-dessous de la mi-hauteur ; celle située au nord-ouest, percée de plusieurs archères-canonnières et coiffée d'un toit conique en ardoise, a vu sa partie sommitale reconstruite. Plusieurs graffitis - dont un navire à voile - sont visibles, gravés sur des pierres au pied de cette tour.



Vue de la tour Solidor depuis le nord-ouest : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 7, 1883. Au sommet de tour se dresse un mât de pavillon. Dans la basse-cour se trouvent deux bâtiments. Les arches du pont sont occupées



Vue de l'élévation nord du pont dormant et du châtelet d'entrée de la basse-cour. La partie haute de la tour a fortement été restaurée

La basse-cour forme une plate-forme surélevée grossièrement rectangulaire d'une surface de 1 200 m² environ orientée vers le sud-ouest. Au nord, le mur de soutènement montre la roche-mère et une maçonnerie mêlant moellon et chaînage en brique (niveau d'occupation gallo-romain).



Vue de détail de l'élévation nord de la basse-cour : maçonnerie mêlant moellon et chaînage en brique correspondant au niveau d'occupation gallo-romain

Le parapet de la basse-cour a été rabaissé. Une poterne (en arc plein cintre) et une arbalétrière-canonnière - accessibles par un escalier droit depuis la plate-forme et commandée par la tour - sont visibles au sud-ouest. Trois autres arbalétrières-canonnières ont également été repérées : l'une orientée vers le sud-ouest, les deux autres vers le sud-est (vers l'anse de Solidor).



Vue de la tour Solidor depuis le nord-est. Au premier plan à gauche, le parapet de la basse-cour. Au centre, la sculpture-girouette baptisée l'Albatros



Vue de la basse-cour depuis le sud-ouest : poterne. A droite se trouve une arbalétrière-canonnière



Vue de la basse-cour : arbalétrière-canonnière percée dans le parapet. Elle est orientée vers le sud-ouest

A l'entrée de la basse-cour se dresse un bâtiment à usage de corps de garde commandant une large porte fermée par deux battants en bois à claire-voie. Construit en maçonnerie de moellon et couvert à deux pans en ardoise, ce bâtiment par lequel on entre par une porte percée dans le pignon nord-ouest, comprend au rez-de-chaussée une pièce avec cheminée éclairée par une grande fenêtre percée dans l'élévation sud-ouest et un étage de comble éclairé par une lucarne de même orientation. Il est flanqué au sud-est d'un appentis abritant des toilettes communiquant avec le bâtiment précité.

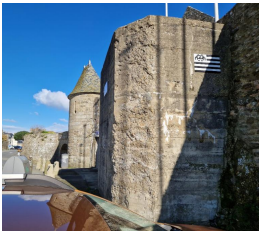


Vue de la tour Solidor depuis le nord-est : châtelet d'entrée et corps de garde implantés dans la basse-cour, carte postale (LL)



Vue du corps de garde implanté à l'entrée de la basse-cour et flanquant la porte : élévation sud-ouest. A droite, la sculpture-girouette baptisée l'Albatros

A l'ouest, contre la basse-cour est implanté un bunker-poste d'observation et de tir en béton armé (Seconde Guerre mondiale, vers 1943). Ce *Tobruk* présente la particularité d'être surélevé pour battre la route venant du nord-est. Il présente de nombreux impacts issus des combats d'août 1944 pour la Libération de Saint-Malo.



Vue du bunker-poste d'observation et de tir dit Tobruk situé au nord de la basse-cour. Il présente de nombreux impacts issus des combats d'août 1944. En arrière plan, la tour nord du châtelet d'entrée



Vue du bunker-poste d'observation et de tir dit Tobruk situé au nord de la basse-cour. En arrière plan, l'anse Saint-Père. Dans la basse-cour sont conservés un tube de canon de marine, une bombe pour mortier (fin 17e siècle - début 18e siècle) et des ancres de marine, dont certaines sont encore prises dans leur gangue.



Vue d'un tube de canon de marine et d'une bombe pour mortier (les deux ne vont pas ensemble). Ces objets sont conservés à l'air libre dans la basse-cour



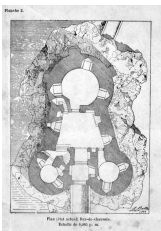
Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est. Au premier plan, collection d'ancre de marine dans la basse-cour

La tour

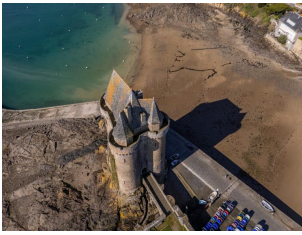
Garengneau l'appelle le "château".

Depuis la basse-cour, la tour Solidor est desservie par un pont (ce dernier remplace un pont-levis à flèche) permettant de franchir un large fossé.

L'édifice se compose de trois tours de plan circulaire reliées par des courtines délimitant une pièce intermédiaire de plan trapézoïdal. La surface au sol de l'édifice est d'environ 120 m² hors-tout. Directement fondé sur le rocher-mère, il est construit en maçonnerie de moellon et/ou en pierre de taille (à partir du premier étage). L'épaisseur des maçonneries est d'environ 2 m.



Plan du rez-de-chaussée de la tour Solidor : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 2, 1883



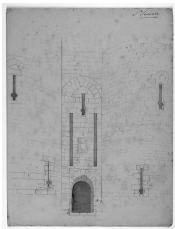
ue aérienne oblique depuis l'est : tour et pont dormant

L'élévation est : le front d'attaque terrestre et le dispositif d'entrée

Reliées par une petite courtine dans laquelle est aménagée la porte d'entrée, les tours sud et nord forment le front d'attaque terrestre. Il est doté de huit arbalétrières-canonnières, non compris les ouvertures de tir du chemin de ronde orientées vers l'est. L'arbalétrière-canonnière implantée au-dessus de la porte d'entrée est surmonté d'un double arc de décharge.



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est

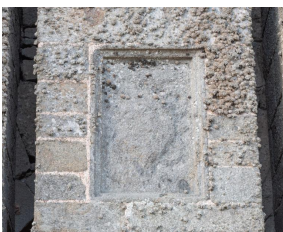


Elévation est de la Tour Solidor : pont-levis et tours par Alfred Ramé

Surmontée par des armoiries aujourd'hui muettes, la porte d'entrée est en arc en tiers-point en pierre de taille. Selon Antoine Dos [cf. bibliographie], il était peint "Malo au riche duc".



Vue de la tour Solidor : porte en tiers-point percée dans l'élévation est entre les deux tours. Au-dessus de la porte se trouvent les rainures des flèches du pont-levis ; au centre l'emplacement des armoiries



Vue de la tour Solidor : détail des armoiries implantées au-dessus de la porte. De part et d'autre se trouvent les rainures des flèches du pont-levis

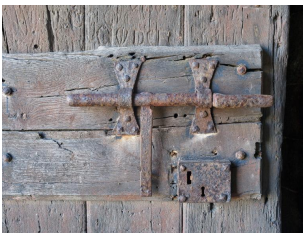
Le dispositif d'entrée comprenait à l'origine : le pont-levis à flèche et son tablier (les deux rainures permettaient de remonter les flèches tandis que la feuillure permettait d'encastrer le tablier dans la façade), une première porte à battant unique en bois donnant sur le passage d'entrée, un sas défendu par cinq assommoirs abritant le poste de garde et un placard mural, une rainure où se logeait la herse ainsi qu'une seconde porte à battant unique en bois.



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, passage d'entrée avec porte en tiers-point débouchant vers l'est. Au-dessus de la porte se trouvent les rainures des flèches du pont-levis



Vue de la tour Solidor : emplacement de l'essieu du tablier du pont-levis. La feuillure permet d'accueillir le tablier



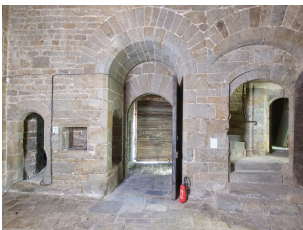
Vue de la tour Solidor : détail du dispositif de fermeture de la porte d'entrée (grand verrou et serrure). Des graffitis sont visibles sur le battant de la porte



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, détail de la voûte du passage d'entrée avec ses cinq assommoirs accessibles depuis le premier étage
Défendu par son propre assommoir, le poste de garde dispose d'un banc en pierre, d'une niche murale et d'une cheminée.



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, poste de garde implanté dans le passage d'entrée au nord. Il comprend un banc en pierre, une cheminée et une niche murale. Dans la voûte se trouve un assommoir accessible depuis le premier étage



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, mur est. A gauche, la porte de la tour nord et placard mural ; au milieu, le passage d'entrée ; à gauche, la porte de la tour est abritant l'escalier en vis

Au premier étage, au-dessus du passage d'entrée et dans la tour nord, se trouve le corps de garde de la tour. Chauffé et doté de latrines, il contrôlait la porte, les assommoirs et abritait le système de levage de la herse (ces éléments ont disparu).



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, détail du mur est. Cette porte (à linteau sur coussinet) dessert le corps de garde (tour nord et pièce située au-dessus du passage d'entrée)



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, corps de garde (tour nord et pièce située au-dessus du passage d'entrée), cheminée à piédroit chanfreiné

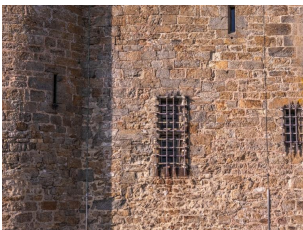


Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, corps de garde (petite tour nord et pièce située au-dessus du passage d'entrée), assommoir aménagé au-dessus du poste de garde

Dans le mur sud du rez-de-chaussée de la pièce intermédiaire de plan trapézoïdal se voit une poterne ou "porte d'eau". Elle a été transformée ultérieurement en placard mural.



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, détail du mur sud, baie à double coussiège orientée vers le sud ; à droite, la porte d'un placard mural (ancienne poterne)



Vue aérienne oblique depuis le sud : détail de l'élévation sud de la tour. On distingue une poterne murée à gauche de la baie

L'élévation nord

Orientée vers l'anse Saint-Père, cette élévation est percée de trois arbalétrières-canonnières (au rez-de-chaussée) et de baies (au premier et deuxième étages). De ce côté, les baies sont en l'état dépourvues de grilles défensives. Les petits jours verticaux des latrines sont visibles au premier et au deuxième étages. Plusieurs égouts sont également visibles dans la maçonnerie ainsi que les deux exutoires des latrines au niveau du pied de la tour (à la jonction entre le rocher-mère et la maçonnerie).



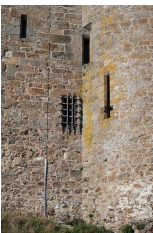
Vue générale de la tour Solidor depuis le nord-nord-ouest, carte postale (LL)



Vue générale depuis le nord-nord-ouest

L'élévation sud

Orientée vers l'anse Solidor et la Rance au sud, cette élévation est percée de deux arbalétrières-canonnières (au rez-de-chaussée) et de nombreuses baies protégées par des grilles défensives (au premier et deuxième étages) : à la jonction de la tour Est et de la courtine sud, on distingue l'emplacement de l'escalier en vis. Situé entre le rez-de-chaussée et le premier étage de la cage d'escalier, un niveau intermédiaire est doté d'une arbalétrière et d'un jour pouvant servir d'ouvertures de tir.



Vue de détail de l'élévation sud de la tour. Au rez-de-chaussée : jour grillée de la cage d'escalier et arbalétrière-canonnière de la tour est (dépourvue d'arc de décharge). En haut, jours/arbalétrières de la cage d'escalier au niveau intermédiaire. Le rez-de-chaussée est doté d'une poterne dont le seuil se situe à environ 2 m de hauteur du pied de la tour : cette porte est protégée par l'arbalétrière des latrines ouest situées en niveau intermédiaire.

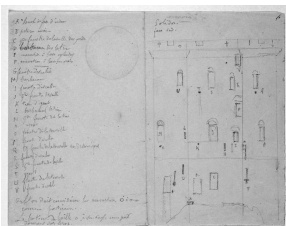
Le premier étage comprend l'arbalétrière des latrines faisant jour.

Les ouvertures des niveaux supérieurs (celles situées au-dessus du rez-de-chaussée) se distinguent par la présence au-dessus du linteau d'un arc de décharge (cette mise en œuvre particulière se voit également à l'intérieur de l'édifice dès le niveau du rez-de-chaussée).

Plusieurs égouts sont visibles dans la maçonnerie ainsi que l'exutoire des latrines implanté à la jonction de la tour ouest et de la courtine sud.



Vue aérienne oblique depuis le sud : tour et pont dormant



Plan schématique annoté de la Tour Solidor par Alfred Ramé



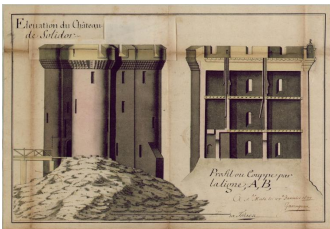
Vue aérienne oblique depuis le sud : élévation sud, détail du rez-de-chaussée et du premier étage. Un massif de maçonnerie supporte le contrefort sud de la tour ouest



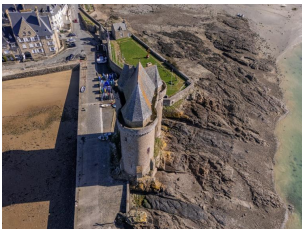
Vue de détail de l'élévation sud de la tour : deux mises en œuvre différentes sont visibles dans la maçonnerie

La tour ouest

Dominant le mouillage, la tour ouest est percée de trois arbalétrières-canonnières (rez-de-chaussée) et de cinq baies (au premier et deuxième étages). Elle est soutenue au niveau du rez-de-chaussée par trois contreforts en pierre de taille (ces derniers figurent sur le profil de Gareneau de 1697).



Elévation et coupe de la Tour Solidor par l'ingénieur Gareneau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet



Vue aérienne oblique depuis l'ouest-sud-ouest. Le pied de la tour ouest est soutenu par trois contreforts



Vue générale depuis le sud-ouest. Le pied de la tour est soutenu par trois contreforts



Vue des trois contreforts de la tour ouest. Ils sont élevés en pierre de taille. Du côté sud (à droite), la maçonnerie du pied de la tour est très dégradée



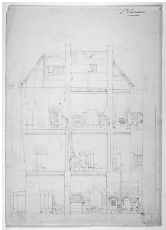
Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, tour ouest, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers le nord. Au niveau du sol se voit l'arase de la fondation (correspondant à la tour primitive) et un égout



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, tour ouest, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers l'ouest. Au niveau du sol se voit l'arase de la fondation (correspondant à la tour primitive)

Fonction et distribution des étages et des pièces

L'édifice comprend quatre niveaux - rez-de-chaussée, premier étage, deuxième étage, étage de comble et chemin de ronde - desservi par un unique escalier en vis abrité dans la tour est.



Coupe longitudinale de la Tour Solidor par Alfred Ramé



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, angle est. Cette porte dessert la tour est qui abrite l'escalier en vis



Vue intérieure de la tour Solidor : baie éclairant l'accès du premier étage depuis l'escalier en vis

A l'exception du rez-de-chaussée qui compte une cinquième pièce avec le passage d'entrée, le premier et le deuxième étage comptent chacun quatre pièces, toutes dotées d'une cheminée.



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, mur nord avec cheminée et arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers le nord



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, détail du mur de refend ouest. Au centre, la porte de la tour ouest ; à gauche, la porte des latrines (en niveau intermédiaire) ; à droite, la cheminée



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, tour nord, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers l'est et cheminée (abritant le tableau électrique)



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, porte d'accès à la tour ouest et cheminée



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, placard mural (en arc plein cintre) et porte d'accès à la tour ouest



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, placard mural (en arc plein cintre). Il est doté d'un égout



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour ouest, cheminée à piédroit chanfreiné. A gauche, baie à double coussiège orientée vers le sud-ouest



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour est, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers l'est



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour est, cheminée (dépourvue de décor, son manteau est en arc segmentaire)

Les pièces sont éclairées par des arbalétrières-canonnières ou des baies dotées de grille défensive (à l'origine, toutes les baies étaient dotées de grille).



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, arbalétrière-canonnière avec double coussiège orientée vers le sud

Chaque niveau de la tour est doté de latrines (celles du rez-de-chaussée se trouvent en niveau intermédiaire) éclairées par un jour pouvant servir d'arbalétrière.



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, détail du mur de refend ouest. Au centre, la porte des latrines (en niveau intermédiaire) ; à gauche, placard mural (ancienne poterne) ; à droite, la porte de la tour ouest



Vue intérieure de la tour Solidor : niveau intermédiaire accessible par quelques marches depuis le rez-de-chaussée, latrines éclairées par une arbalétrière orientée vers le sud



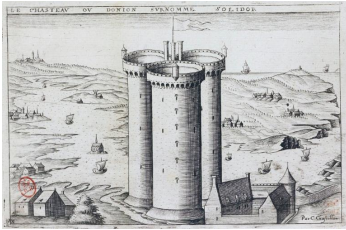
Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour ouest, latrines. Elles sont éclairées par une arbalétrière orientée vers le sud

Les étages sont planchés : les poutres reposent sur des corniches moulurées en granite.

Le chemin de ronde, l'étage de comble et sa couverture

Si le chemin de ronde et son parapet sont une restauration de la fin du 19^e siècle, l'étage de comble est en revanche une création. Dallé en pierre, le chemin de ronde est équipé de mâchicoulis (sur console à quatre ressauts) permettant de défendre le pied de l'ouvrage. Certaines parties du parapet sont remontées y compris les ouvertures de tir : créneaux, arbalétrières, arbalétrières-canonnières et canonnières circulaires. L'étage de comble est construit en pierre de taille, il est coiffé d'un toit conique complexe en ardoise doté de deux hautes souches en pierre de taille. D'autres souches de cheminée émergent dans la largeur du chemin de ronde.

Sur la gravure de Claude Chastillon datée de 1610, la tour apparaît dépourvue de couverture. A la fin du 17^e siècle, les pièces et l'escalier sont à "ciel ouvert" (Garengeau, 1697).



La Tour Solidor par Claude Chastillon, gravure, 1610



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : deuxième étage, chemin de ronde crénelé équipé de mâchicoulis et étage de comble coiffé de hauts toits en ardoise

Quelques hypothèses sur l'utilisation originelle des pièces

Restituer l'usage initial des pièces de la tour Solidor est un exercice difficile sinon impossible car elles n'étaient pas affectées à un seul usage. Toutes les pièces sont dotées de cheminées et de baies à coussiège.



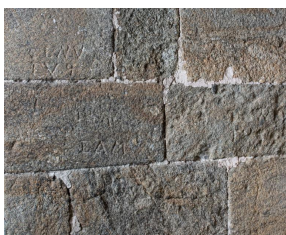
Vue intérieure de la tour Solidor : deuxième étage, tour ouest, cheminée et baie à double coussiège orientée vers le sud, carte postale (LL). A gauche, porte desservant la pièce intermédiaire



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour est, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers l'est. Accessible par une porte à linteau sur coussinet, le corps de garde de la porte semble localisable au premier étage de la tour nord ; la chambre du capitaine pourrait trouver sa place au second étage où on note la présence d'une porte en plein cintre moulurée, d'une cheminée un peu plus ornée que celle du premier étage et d'un lavabo.

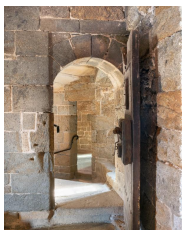
L'usage carcéral

Certains battants de porte conservent des graffitis réalisés par des prisonniers. On note aussi la présence de graffitis sur certaines pierres de taille en granite (par exemple, sur l'ébrasement de l'arbalétrière-canonnière nord du premier étage, mais ils sont difficilement lisibles).



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, détail des graffitis situés dans l'ébrasement de l'arbalétrière-canonnaire orientée vers le nord

Au premier étage, la porte d'accès depuis l'escalier en vis conserve son dispositif de fermeture et son judas qui permettaient de voir à l'intérieur de la cellule depuis l'extérieur. Le judas de la porte de la tour ouest a lui été bouché.



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, porte d'accès depuis l'escalier en vis (ouverte). Le dispositif de fermeture de la porte et le judas témoignent de l'utilisation carcérale de la tour. Elle comporte des graffitis



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, porte d'accès depuis l'escalier en vis (fermée). Le dispositif de fermeture de la porte et le judas témoignent de l'utilisation carcérale de la tour. Elle comporte plusieurs graffitis



Vue intérieure de la tour Solidor : détail des graffitis de la porte du premier étage. On peut lire : G+TayLor ; PMR ; NES
Des pièces ont ultérieurement été scindées dans la hauteur comme le montrent des emplacements de poutre et des consoles en pierre dans la maçonnerie intérieure : ces évolutions sont également attestées par les archives et des cartes postales qui montrent les bat-flancs à deux niveaux. L'explication réside dans la transformation de la tour en prison et par le besoin de place (à ce titre, on peut comparer la tour Solidor à la [tour de la Lanterne à La Rochelle](#) où il subsiste des traces des bat-flancs et de nombreux graffitis gravés voire sculptés dans la pierre calcaire).



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour nord, niveau intermédiaire à usage de dortoir, carte postale (LL).
A gauche, le poteau est muni de plusieurs marches

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, maçonnerie ; moellon ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : pierre en couverture, ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés, étage de comble
Type(s) de couverture : toit conique
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : remanié, état moyen, inégal suivant les parties

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : site archéologique, vestiges de guerre

Éléments remarquables : porte, escalier, baie

Protections : classé MH, 1886/07/12

Tour Solidor et ouvrages avancés (enceinte ; pont ; dépendances) : classement par arrêté du 12 juillet 1886.

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

La Tour Solidor

Élevée sous le règne de [Jean IV, duc de Bretagne](#) (1365-1399), la tour Solidor est emblématique de Saint-Servan : elle abritait une garnison d'homme d'armes chargée de surveiller le trafic maritime et de contrôler l'embouchure de la Rance. Cette tour rappelle à la fois les conflits entre le duché de Bretagne, l'Angleterre et la France, mais aussi la rivalité historique entre Saint-Servan et Saint-Malo avant leur réunion en 1967 (avec Paramé). Créées dans les années 1990, les [armoiries de Saint-Servan](#) représentent d'ailleurs la tour Solidor et une nef.

Comme d'autres forteresses, la tour Solidor sert également de prison pour les détenus de droit commun et les prisonniers de guerre. Durant la Révolution française, des prêtres réfractaires, hostiles à la Constitution civile du clergé, mais aussi des religieuses, y sont enfermés.

Propriété de l'État, [classée au titre des Monuments historiques dès 1886](#), la tour (et la basse-cour) est restaurée par l'architecte [Albert Ballu](#) (1849-1939) qui lui restitue son état présumé du 14e siècle en y ajoutant un troisième niveau et une haute couverture complexe en poivrière.

Le [Musée International du Long-cours Cap-hornier](#), qui l'occupait depuis 1969, a fermé en 2019.

La Ville de Saint-Malo souhaite [acquérir la tour Solidor](#) afin de l'ouvrir à nouveau au public après sa restauration et sa mise en valeur.

Les historiens Michael Jones (1988), Alain Salamagne (1993 ; 2002) et Marc Déceneux (2012) ont successivement étudiés la tour Solidor. Ronan Louessard a également travaillé en 2011-2012 sur les tours maîtresses bretonnes des 14e et 15e siècles dans le cadre de sa spécialisation en archéologie médiévale et castellologie (mémoire non consulté).

Ouvert en 2005, ce dossier d'Inventaire du patrimoine a été entièrement mis à jour en 2026 dans le cadre de l'[Inventaire des héritages militaires](#) porté par la Région Bretagne. Il bénéficie de photographies professionnelles, disponibles dans la [photothèque du patrimoine](#). Une couverture photographique aérienne par drone a également été réalisée par Jean-Marie Balliet, membre de l'[Association "1846", la fortification du 19e siècle, connaître et partager](#) dans le cadre d'une visite organisée en mars 2025.



Vue de Saint-Servan du côté de Solidor, 3e quart du 19e siècle. Avant sa restauration par l'architecte Albert Ballu, la tour Solidor présentait une couverture plus ramassée, mais authentique

Références documentaires

Documents figurés

- **La reddition de la garnison nazie de la Cité d'Aleth photographiée par Lee Miller le 17 août 1944**
MILLER, Elizabeth (Lee Miller). **La reddition de la garnison nazie de la Cité d'Aleth photographiée par Lee Miller le 17 août 1944.** En arrière-plan, la tour Solidor.
<https://images.leemiller.co.uk/media/8EtM8zlgdf0nUj3YHs1MXw..a?ts=V39HUsICgvErTTFyGcZDfWBQx0Dkq6DAupcYrf7yzY.a>

Archives Lee Miller (Royaume-Uni)

Bibliographie

- **Antiquités historiques et monumentales à visiter de Montfort à Corseul, par Dinan, et au retour, par Jugon, avec addition Des antiquités de Saint-Malo et de Dol, étymologies et anecdotes relatives à chaque objet [1820]**

POIGNAND, Jean-Côme-Damien. **Antiquités historiques et monumentales à visiter de Montfort à Corseul, par Dinan, et au retour, par Jugon, avec addition Des antiquités de Saint-Malo et de Dol, étymologies et anecdotes relatives à chaque objet**. Rennes : chez Duchesne, libraire, 1820.

[https://books.google.fr/books?](https://books.google.fr/books?id=wh0WPYZUlwIC&newbks=1&newbks_redir=0&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage)

[id=wh0WPYZUlwIC&newbks=1&newbks_redir=0&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage](https://books.google.fr/books?id=wh0WPYZUlwIC&newbks=1&newbks_redir=0&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage)
p. 78-83

- **Mémoires inédits de N. Frotet de La Landelle : Saint-Malo au temps de La Ligue. Mémoires et documents [1886]**

JOÛON DES LONGRAIS, Frédéric. **Mémoires inédits de N. Frotet de La Landelle : Saint-Malo au temps de La Ligue. Mémoires et documents**. Paris : Alphonse Picard ; Rennes : Plihon et Hervé, 1886, 510 p.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k503808b.texteImage>

p. 121-122 ; p. 299 (Souldort) ; p. 339

- **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords [1886]**

BALLU, Albert. **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords**. Paris : Aux bureaux de la construction moderne, 1886, 8 p. et 9 planches.

<https://archive.org/download/tourdesolidors00balliala/tourdesolidors00balliala.pdf>

- **Histoire de Saint-Servan. La Tour Solidor [1960]**

DOS, Antoine. **Histoire de Saint-Servan. La Tour Solidor**. Paris, 1960, 72 p.

https://bibliotheque.idbe.bzh/data/cle_205/histoire__de__saint__servan__la__tour__solidor.pdf

- **Fouille 1980 du bastion de Solidor (Cité d'Alet, Saint-Malo) [1980]**

LANGOUET, Loïc (dir.). **Fouille 1980 du bastion de Solidor (Cité d'Alet, Saint-Malo)**. Saint Malo : Centre re#gional arche#ologique d'Alet, 1980.

- **Les fouilles arche#ologiques du Bastion de Solidor, Saint Malo [1983]**

LANGOUET, Loïc. **Les fouilles arche#ologiques du Bastion de Solidor, Saint Malo**. Saint Malo : Centre re#gional arche#ologique d'Alet, Dossier du Centre re#gional arche#ologique d'Alet, 1983, 189 p.

- **Lignages et châteaux en Bretagne avant 1350 [1999]**

AMIOT, Christophe. **Lignages et châteaux en Bretagne avant 1350**. Rennes, thèse de doctorat d'histoire, dactyl., 4 vol., 1999.

- **La route des fortifications en Bretagne et Normandie [2006]**

LÉCUILLIER, Guillaume. **La route des fortifications en Bretagne et Normandie**. Paris : édition du Huitième Jour, coll. *Les étoiles de Vauban* (dir. N. Faucherre), 2006, 168 p.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

- **"Les tours maîtresses de Jean IV" [2012]**

DÉCENEUX, Marc. **"Les tours maîtresses de Jean IV"** In : *Châteaux et modes de vie au temps des ducs de Bretagne : 13e-16e siècle*. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2012, p. 213-226.

<https://books.openedition.org/pufr/7395?lang=fr>

Périodiques

- **"Recueil de monuments relatifs aux monuments de l'architecture militaire du Moyen Âge" [1886]**
LA BORDERIE (de), Arthur. **"Recueil de monuments relatifs aux monuments de l'architecture militaire du Moyen Âge"**. Vingt-huitième Congrès tenu à Saint-Malo du 1er au 6 septembre 1885, Saint-Brieuc, Bulletin archéologique de l'Association Bretonne publié par la Classe d'archéologie, 3ème série, t. 5, 1886, p. 149-197.
https://books.google.fr/books?id=kBc4q_TguzoC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
p. 190-192
- **"Cours d'histoire de Bretagne. Le règne de Jean IV duc de Bretagne (1364-1399) [4ème partie]. Éléments divers. Art militaire en Bretagne sous Jean IV" [1893]**
LA BORDERIE (de), Arthur. **"Cours d'histoire de Bretagne. Le règne de Jean IV duc de Bretagne (1364-1399) [4ème partie]. Éléments divers. Art militaire en Bretagne sous Jean IV"**. Revue de Bretagne de Vendée et d'Anjou, t. 9, 1893, p. 407-435.
https://books.google.fr/books?id=I1AoAAAAYAAJ&newbks=1&newbks_redir=0&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false
p. 430-432
- **"La machinerie en bois du Haut Empire retrouvée à Alet" [1973]**
LANGOUET, Loïc. MEURY Jean-Loïc. **"La machinerie en bois du Haut Empire retrouvée à Alet"**. *Annales de Bretagne*, Tome 80, numéro 1, 1973. p. 163-184.
www.persee.fr/doc/abpo_0003-391x_1973_num_80_1_2682
- **"Saint-Malo (Ile-et-Vilaine). Bastion Solidor" [1981]**
LANGOUET, Loïc. **"Saint-Malo (Ile-et-Vilaine). Bastion Solidor"**. *Archéologie médiévale*, tome 11, 1981. p. 305-306.
www.persee.fr/doc/arcme_0153-9337_1981_num_11_1_1076_t1_0305_0000_4
- **"A propos de l'adaptation de la fortification à l'artillerie vers les années 1400 : quelques remarques sur les problèmes de vocabulaire, de typologie et de méthode" [1993]**
SALAMAGNE, Alain. **"A propos de l'adaptation de la fortification à l'artillerie vers les années 1400 : quelques remarques sur les problèmes de vocabulaire, de typologie et de méthode"**. *Revue du Nord*, tome 75, n° 303, Octobre-décembre 1993. p. 809-846.
www.persee.fr/doc/rnord_0035-2624_1993_num_75_303_4874
p. 830-831
- **"L'adaptation de la fortification à l'artillerie dans les années 1400 : la question des canonnières" [1995]**
MESQUI, Jean. **"L'adaptation de la fortification à l'artillerie dans les années 1400 : la question des canonnières"**. *Bulletin Monumental*, tome 153, n°1, année 1995. p. 74-75.
www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1995_num_153_1_3540
- **"La tour Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : maîtres-maçons et canonniers en Bretagne ducale dans la première moitié du 15e siècle" [2002]**
SALAMAGNE, Alain. **"La tour Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : maîtres-maçons et canonniers en Bretagne ducale dans la première moitié du 15e siècle"**. Mémoires de la Société d'Histoire et d'archéologie de Bretagne, 2002, p. 609-632.
https://m.shabretagne.com/scripts/files/66996b4b593e57.55681841/2002_23.pdf
- **"3D digitisation and reconstruction of a capital in northwestern Gaul : interim results on the City of alet" [2016]**
BERNARD, Yann, BARREAU, Jean-Baptiste, BIZIEN-JAGLIN, Catherine, QUESNEL, Laurent, LANGOUET, et al.. **"3D digitisation and reconstruction of a capital in northwestern Gaul : interim**

results on the City of Alet". 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation 'ARQUEOLÓGICA 2.0', Sep 2016, Valencia, Spain.
<https://insu.hal.science/insu-01399040>
p. 438-440

- **"Recherches archéologiques sur l'estran et révision du modèle 3d d'Alet" [2023]**
BERNARD, Yann. COLLEONI, Fabien. **"Recherches archéologiques sur l'estran et révision du modèle 3d d'Alet"**. Bulletin de l'Association Manche Atlantique pour la Recherche Archéologique dans les Îles (AMARAI), n° 36, 2023, p. 95-110.
<https://hal.science/hal-04477480v1/file/Recherches%20arch%C3%A9ologiques%20sur%20l'estran%20et%20%C3%A9vision%20du%20mod%C3%A8le%203D%20d'Alet%20dans%20l'Antiquit%C3%A9.pdf>

Liens web

- La bataille de Saint-Malo en 1378 par Jean Froissart (manuscrit de la Bibliothèque nationale de France) : <https://portail.biblissima.fr/fr/ark:/43093/1fdatae1c5d4e93e58659766b613977668d0319829a33a>
- Recueil de dessins de machines de guerre : canons, bombardes, coulevrines... par Giosué Cantelmo, vers 1470 (manuscrit de la Bibliothèque nationale de France) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105422981.r=Recueil%20de%20dessins%20de%20machines%20de%20guerre?rk=21459;2>
- La Tour Solidor par Claude Chastillon, gravure, 1610 (Wikimedia Commons) : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Chateau_de_Solidor.jpg
- La Tour Solidor d'après Eugène Soules, reproduction d'une aquarelle sur carton, avant 1876 (Collections du Musée de Bretagne) : <http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo225328>
- La Tour Solidor par Victor Petit, lithographie, 2e moitié du 19e siècle (Collections du Musée de Bretagne) : <http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo263576>
- Plan des ports de Saint-Malo et de Saint-Servan par les Ponts et Chaussées, 1882 (Gallica, la Bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531519375>
- La pointe de Saint-Servan, Ille-et-Vilaine, dessin figurant la Tour Solidor avant restauration (Gallica, la Bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b77416766>
- Saint-Servan, la foule à la tour Solidor le 30 mai 1914 (Gallica, la Bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69299395.item>
- Archives des Monuments historiques et de l'Archéologie. Patrimoine photographique de l'État (archives des restaurations) : https://archives-map.culture.gouv.fr/archive/resultats/simple/lineaire/FRAMAP_8235/n:19?RECH_S=Solidor+&type=simple
- La tour Solidor sur POP : la plateforme ouverte du patrimoine (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00090871>
- La tour Solidor sur POP : la plateforme ouverte du patrimoine (photographies) : <https://pop.culture.gouv.fr/search/list?mainSearch=%22solidor%22&type=%5B%22Tour%20Solidor%22%5D>
- Collections du Musée de Bretagne concernant la Tour Solidor : http://www.collections.musee-bretagne.fr/resultat.php?type_rech=rs&index%5B%5D=fulltext&bool%5B%5D=&reset=1&nr=1&value%5B%5D=Solidor
- La tour Solidor dans les collections des Archives Départementales d'Ille-et-Vilaine : https://images-archives.ille-et-vilaine.fr/archives?navigation=&perpage=&search=solidor+&fulltext=1&bookmarks=1&sort=_score&page=1#page
- Différentes représentations de la Tour Solidor : <http://www.rareoldprints.com/paysdelarance/Saint-Servan%20-%20La%20Tour%20Solidor>
- La reddition de la garnison nazie de la Cité d'Aleth photographiée par Lee Miller le 17 août 1944 (Lee Miller Archives). En arrière-plan, la tour Solidor : <https://images.leemiller.co.uk/media/8EtM8zlgdf0nUj3YHs1MXw..a?ts=V39HUsICgvErTTFiyGcZDfWBQx0Dkq6DAupcYrf7yzY.a>
- Le glacis de l'ensemble fortifié de la Cité d'Aleth photographiée par David E. Scherman le 17 août 1944 (LIFE Photo Collection). En arrière-plan, la tour Solidor : https://artsandculture.google.com/asset/siege-of-st-malo/WwH53Qwba_HSBA
- David E. Scherman photographié par Lee Miller le 17 août 1944 (Lee Miller Archives). En arrière-plan, la tour Solidor : https://images.leemiller.co.uk/media/0N4tKN_7iC-b_euAtHLELA..a?ts=MQz2U_BXgwXICZask9G2F_urcdPunFR0EycgXZuRidc.a
- La Tour Solidor sur Wikipédia. L'encyclopédie libre : https://fr.wikipedia.org/wiki/Tour_Solidor
- France 3 Bretagne. Vidéo : "La tour Solidor de Saint-Malo. Un donjon et une pléiade d'histoires à vendre", 30/09/2023 : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/ille-et-vilaine/saint-malo/video-la-tour-solidor-de-saint-malo-un-donjon-et-une-pleiade-d-histoires-a-vendre-2848031.html>

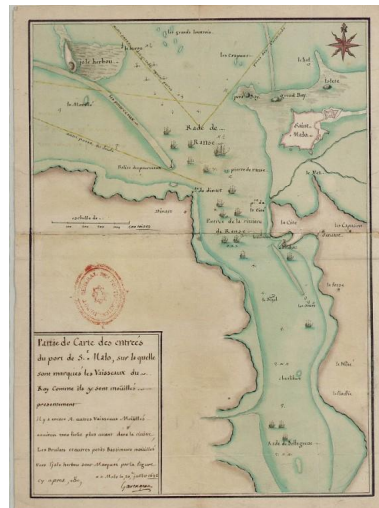
Illustrations



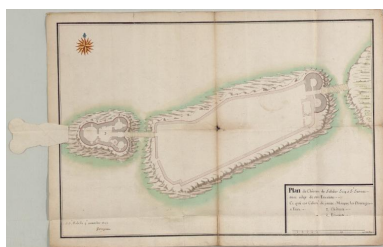
La Tour Solidor par Claude Chastillon, gravure, 1610
 Repro. Auteur inconnu,
 Autr. Claude Chastillon
 IVR53_20253510279NUCA



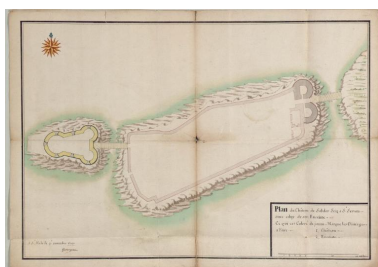
Carte particulière des entrées du port de Saint-Malo, de la rivière de Dinan ou Rance et des forts des environs, vers 1692-1693.
 La Tour Solidor est représentée
 Autr. Siméon Garengneau, Repro.
 Service historique de la Défense
 IVR53_20253510291NUCA



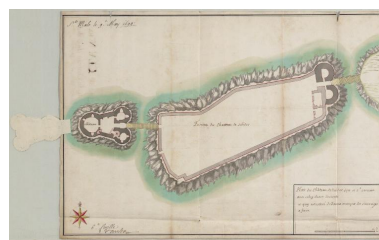
Partie de carte des entrées du port de Saint-Malo par l'ingénieur Garengneau, 20 juillet 1692
 Autr. Siméon Garengneau, Repro.
 Service historique de la Défense
 IVR53_20253510290NUCA



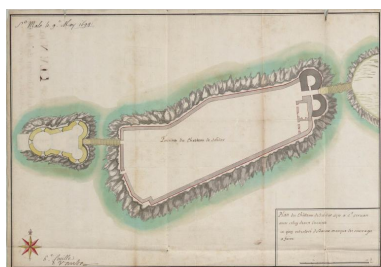
Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé par l'ingénieur Garengneau, 4 novembre 1691
 Repro. Auteur inconnu,
 Autr. Siméon Garengneau
 IVR53_20253510289NUCA



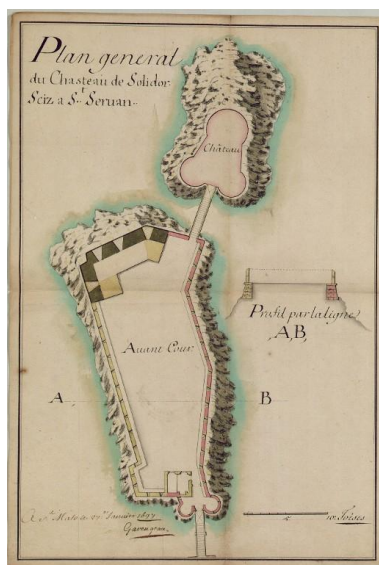
Plan de la plate-forme d'artillerie de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé par l'ingénieur Garengneau, 4 novembre 1691. Lavé de jaune, le projet
 Repro. Auteur inconnu,
 Autr. Siméon Garengneau
 IVR53_20253510288NUCA



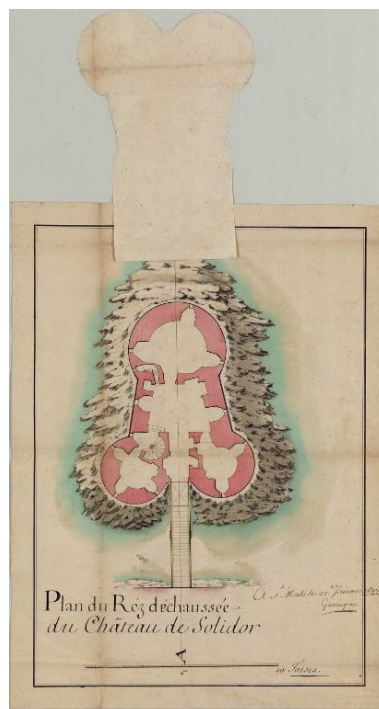
Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé contresigné par Vauban, 9 mai 1694
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Sébastien Le Prestre de Vauban,
 Autr. Siméon Garengneau
 IVR53_20253510293NUCA



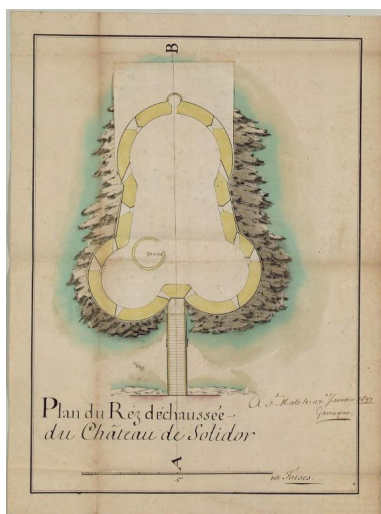
Plan de la plate-forme d'artillerie de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé contresigné par Vauban, 9 mai 1694. Lavé de jaune, le projet
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Sébastien Le Prestre de Vauban, Autr. Siméon Garengneau
 IVR53_20253510292NUCA



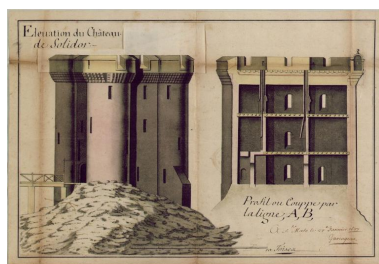
Plan de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé par l'ingénieur Garengneau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet avec batterie d'artillerie et corps de garde
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Siméon Garengneau
 IVR53_20253510294NUCA



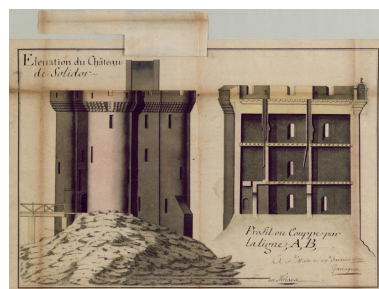
Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor par l'ingénieur Garengneau, 27 janvier 1697
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Siméon Garengneau
 IVR53_20253510296NUCA



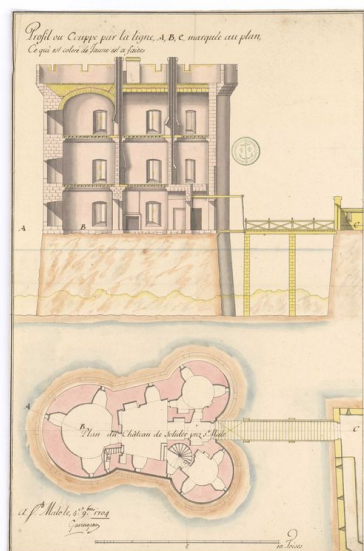
Plan de la plate-forme d'artillerie de la Tour Solidor par l'ingénieur Garengneau, 27 janvier 1697.
 Lavé de jaune, le projet
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Siméon Garengneau
 IVR53_20253510295NUCA



Elévation et coupe de la Tour Solidor par l'ingénieur Garengneau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Siméon Garengneau
 IVR53_20253510297NUCA



Elévation et coupe de la Tour Solidor par l'ingénieur Garengneau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Siméon Garengneau
 IVR53_20253510298NUCA



Plan, profil et coupe de la Tour Solidor, fait à Saint-Malo le 5 novembre 1704 par Garangeau
 Repro. Service historique de la Défense, Autr. Siméon (Simon) Garengneau
 IVR53_20083510498NUCA



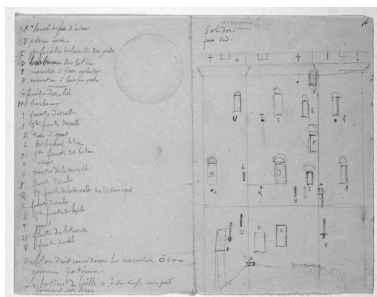
Vue de la Tour Solidor par Hyacinthe Lorette, lithographe, Imprimerie Landais et Oberthur à Rennes
 Repro. Auteur inconnu, Autr. H. (peintre) Lorette
 IVR53_20253510285NUCA



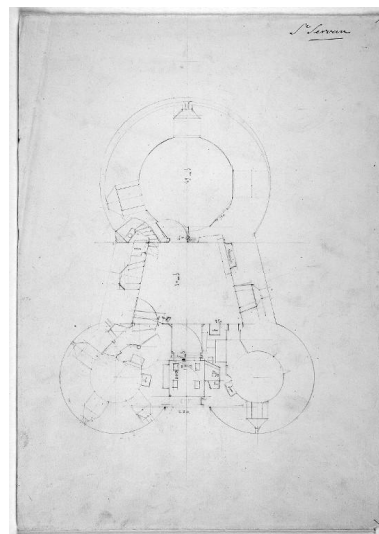
Vue de la tour Solidor depuis l'ouest, lithographie de Myles Birket Foster, 1878
 Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510328NUC



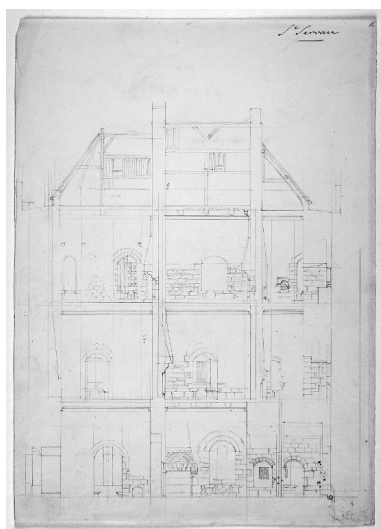
Vue de la Tour Solidor par Léon Trémisot, dessinateur et Eugène Cicéri, lithographe, Imprimerie Lemercier à Paris
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Léon Trémisot, Phot. Eugène Cicéri
 IVR53_20253510287NUCA



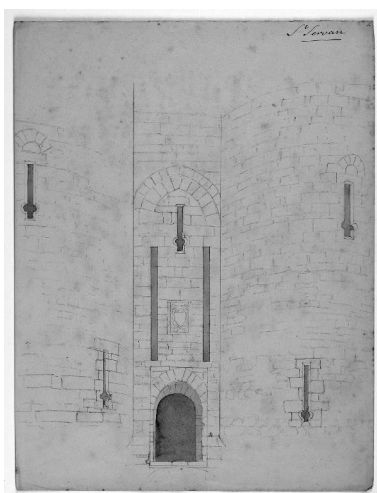
Plan schématique annoté de la Tour Solidor par Alfred Ramé
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Alfred Ramé
 IVR53_20253510301NUC



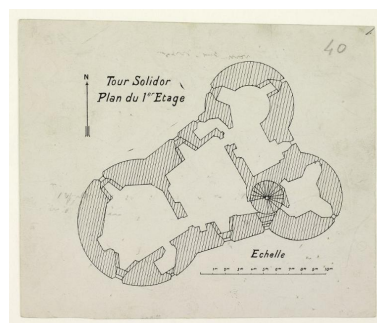
Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor par Alfred Ramé
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Alfred Ramé
 IVR53_20253510299NUC



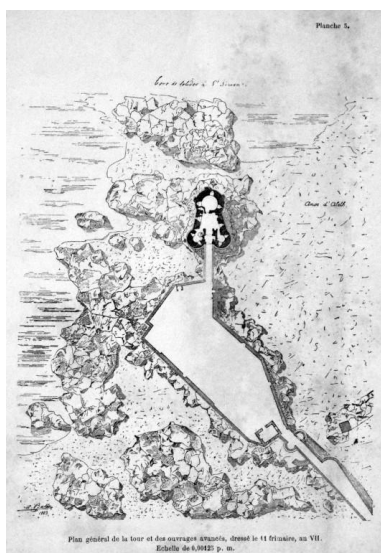
Coupe longitudinale de la Tour Solidor par Alfred Ramé
 Repro. Auteur inconnu,
 Autr. Alfred Ramé
 IVR53_20253510300NUC



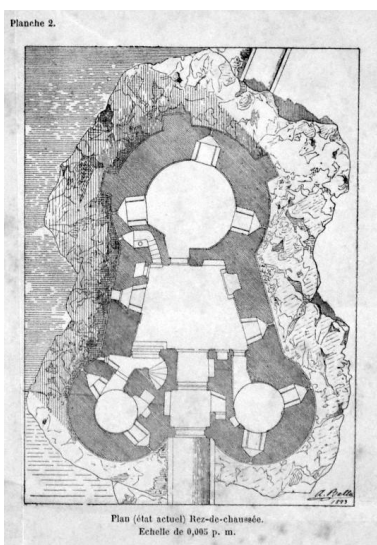
Elévation est de la Tour Solidor :
 pont-levis et tours par Alfred Ramé
 Repro. Auteur inconnu,
 Autr. Alfred Ramé
 IVR53_20253510302NUC



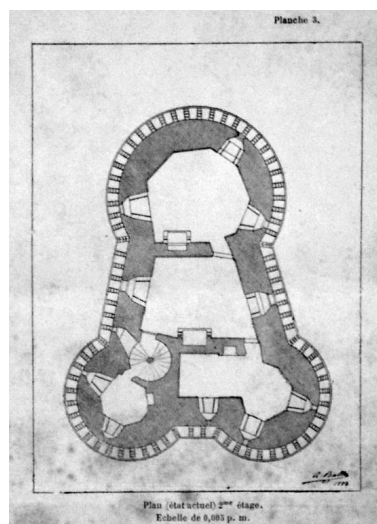
Plan du premier étage de la Tour Solidor par Alfred Ramé
 Repro. Auteur inconnu,
 Autr. Alfred Ramé
 IVR53_20253510304NUCA



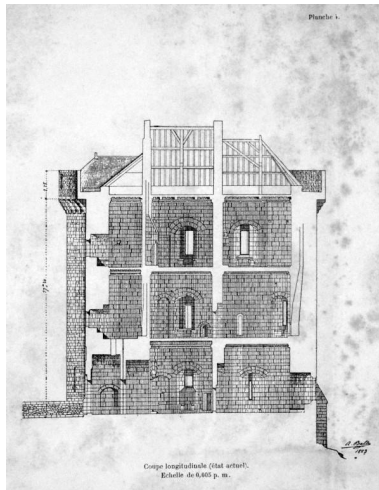
Plan de la tour Solidor et de la basse-cour, dessin d'Albert Ballu, architecte, reprenant un plan du 1er décembre 1798, planche n° 5, 1883
 Phot. Auteur inconnu
 (phototype/graphique)
 IVR53_20253510323NUC



Plan du rez-de-chaussée de la tour Solidor : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 2, 1883
 Phot. Auteur inconnu
 (phototype/graphique)
 IVR53_20253510320NUC



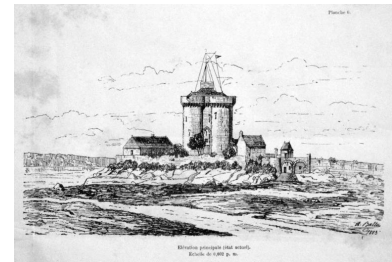
Plan du 2e étage de la tour Solidor : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 3, 1883
 Phot. Auteur inconnu
 (phototype/graphique)
 IVR53_20253510321NUC



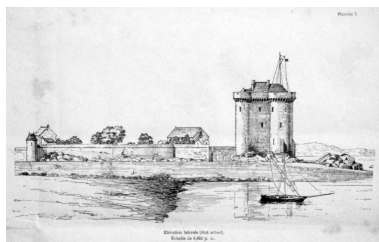
Coupe longitudinale de la tour Solidor : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 4, 1883
 Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510322NUC



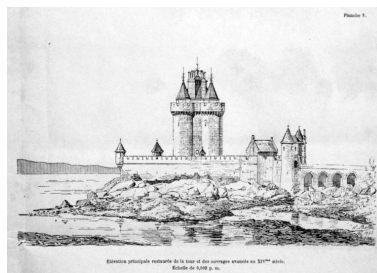
Vue de la tour Solidor depuis le nord : état avant travaux, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 1, 1883. Au sommet de tour se dresse un mât de pavillon. Les arches du pont sont occupées
 Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510319NUC



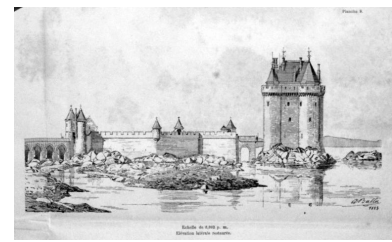
Vue de la tour Solidor depuis le nord-est : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 6, 1883. Au sommet de tour se dresse un mât de pavillon. Dans la basse-cour se trouvent deux bâtiments. Les arches du pont sont occupées
 Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510324NUC



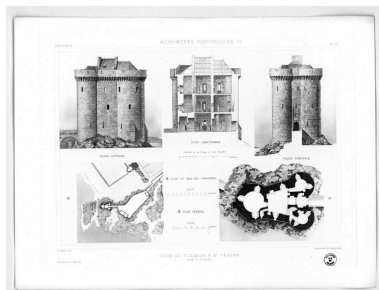
Vue de la tour Solidor depuis le nord-ouest : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 7, 1883. Au sommet de tour se dresse un mât de pavillon. Dans la basse-cour se trouvent deux bâtiments. Les arches du pont sont occupées
 Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510325NUC



Vue de la tour Solidor depuis le sud-est : état projeté après restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 8, 1883
 Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510326NUC



Vue de la tour Solidor depuis le nord-ouest : état projeté après restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 9, 1883
 Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510327NUC



Monuments historiques II. 14e siècle. Planche 53. Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine). Façade latérale. Coupe longitudinale. Façade principale. Plan du rez-de-chaussée. Plan général. (Albert Ballu ; héliogravure Chauvet)



Vue de Saint-Servan et de la Tour Solidor par Félix Benoist, vers 1850-1865. En arrière-plan, le Presbytère Sainte-Croix de Saint-Servan est représenté
 Repro. Auteur inconnu, Autr. Félix Benoist
 IVR53_20253510284NUCA



Vue de Saint-Servan du côté de Solidor, 3e quart du 19e siècle. Avant sa restauraion par l'architecte Albert Ballu, la tour Solidor présentait une couverture plus ramassée, mais authentique

Repro. Archives départementales
 d'Ile-et-Vilaine, Autr.
 Albert Ballu, Autr. Chauvet
 IVR53_20253510278NUC



Vue de la Tour Solidor avant
 sa restauration, vers 1885
 Phot. Auteur inconnu (phototype/
 graphique), Repro. Auteur inconnu
 IVR53_20253510281NUCA

Phot. Auteur inconnu (phototype/
 graphique), Repro. Auteur inconnu
 IVR53_20253510280NUC



Vue de la Tour Solidor
 après restauration
 Phot. Auteur inconnu (phototype/
 graphique), Repro. Auteur inconnu
 IVR53_20253510282NUCA



Vue de la tour Solidor depuis l'est-
 sud-est, aquarelle signée A.E.M.B.,
 1902. Le bâtiment situé au pied de
 la tour existe toujours à cette date
 Phot. Auteur inconnu
 (phototype/graphique)
 IVR53_20253510318NUC



Vue de la Tour Solidor
 avant restauration
 Phot. Auteur inconnu (phototype/
 graphique), Repro. Auteur inconnu
 IVR53_20253510283NUCA



Vue générale de la tour Solidor depuis
 l'ouest-nord-ouest, carte postale (LL)
 Repro. Archives départementales
 d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur
 inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510369NUCA



Vue générale de la tour Solidor
 depuis l'est-nord-est : châtelet
 d'entrée, corps de garde et caserne
 sont implantés dans la basse-
 cour, carte postale (collection
 Germain, fils aîné, Saint-Malo ; G.F)
 Repro. Archives départementales
 d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur
 inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510370NUCA



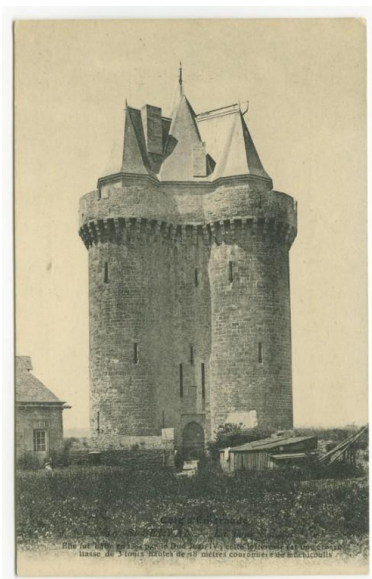
Vue générale de la tour Solidor depuis le nord-nord-ouest, carte postale (LL)
 Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510368NUCA



Vue de la tour Solidor depuis l'ouest-sud-ouest, carte postale (éditions Guérin, G.F)
 Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510375NUCA



Vue de la tour Solidor depuis l'est-sud-est, carte postale (LL)
 Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510374NUCA



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est, carte postale. A gauche, la caserne implantée dans la basse-cour
 Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510371NUCA



Vue de la tour Solidor depuis le nord-est : châtelet d'entrée et corps de garde implantés dans la basse-cour, carte postale (LL)
 Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510373NUCA



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : caserne implantée dans la basse-cour, carte postale (EFP ?). La caserne est couverte en pavillon
 Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510372NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, angle est, carte postale (LL).

Cette porte dessert la tour est qui abrite l'escalier en vis
 Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510376NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour nord, niveau intermédiaire à usage de dortoir, carte postale (LL). A gauche, le poteau est muni de plusieurs marches

Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510377NUCA



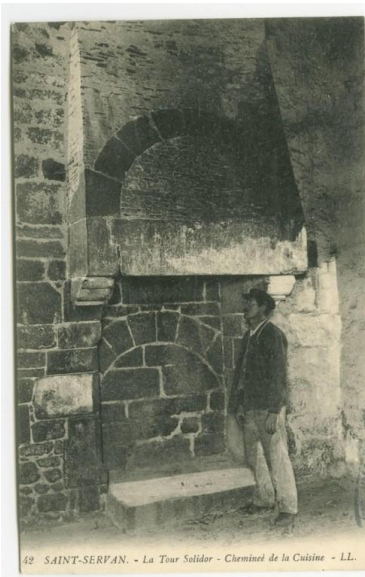
Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour nord, niveau intermédiaire à usage de dortoir, carte postale (LL). A droite, le poteau est muni de plusieurs marches

Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510378NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : deuxième étage, tour ouest, cheminée et baie à double coussière orientée vers le sud, carte postale (LL). A gauche, porte desservant la pièce intermédiaire

Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510379NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : deuxième étage, tour ouest, cheminée, carte postale (LL)

Repro. Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique)
 IVR53_20253510380NUCA



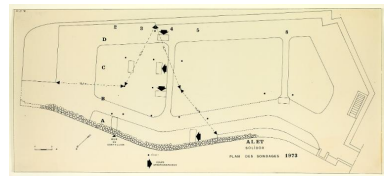
La reddition de la garnison nazie de la Cité d'Aleth photographiée par Lee Miller le 17 août 1944. En arrière-plan, la tour Solidor
 Phot. Elizabeth Miller
 IVR53_20253510382NUC



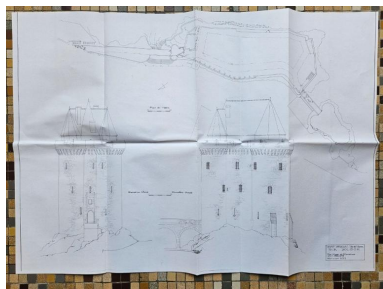
Vue aérienne oblique de Saint-Servan après la Bataille de Saint-Malo. A gauche au centre, la tour Solidor
 Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique), Repro. Auteur inconnu
 IVR53_20253510381NUC



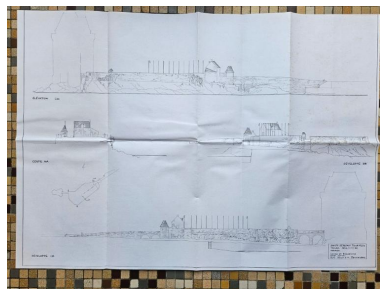
Vue aérienne oblique de la pointe de la Cité d'Aleth depuis l'ouest-nord-ouest dans les années 1950-1960, carte postale (Greff). A droite au centre, la tour Solidor. En arrière-plan à gauche, Saint-Servan
 Phot. Auteur inconnu (phototype/graphique), Repro. Auteur inconnu
 IVR53_20253510383NUC



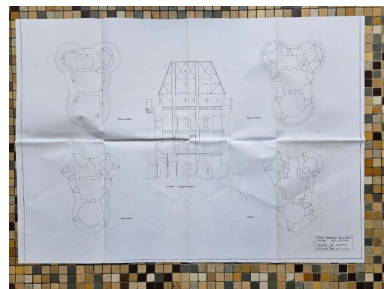
Plan des sondages archéologiques sur l'ouvrage avancé de la Tour Solidor, 1973
 Repro. Auteur inconnu
 IVR53_20253510286NUCA



Plan masse et élévations, janvier 2001
 Phot. Piotr Candio
 IVR53_20263510498NUCA



Coupe et élévations, janvier 2001
 Phot. Piotr Candio
 IVR53_20263510497NUCA



Plans et coupe, octobre 2000
 Phot. Piotr Candio
 IVR53_20263510499NUCA



Vue générale depuis l'ouest. De nombreux bateaux sont au mouillage dans l'anse Saint-Père
 Phot. Guillaume Lécueillier, Autr. Directeur des fortifications de Bretagne (à partir de 1739)
 IVR53_20043511591NUCA



Vue générale depuis l'ouest. De nombreux bateaux sont au mouillage dans l'anse Saint-Père
 Phot. Guillaume Lécueillier, Autr. Directeur des fortifications de Bretagne (à partir de 1739)
 IVR53_20043511592NUCA



Vue générale depuis le nord-nord-ouest
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20263510496NUCA



Vue générale depuis le barrage de la Rance au sud : le rocher de Bizeux et la tour Solidor. En arrière-plan : Saint-Servan
 Phot. Charlotte Barraud



Vue de situation depuis le sud-est : la tour Solidor domine le mouillage. En arrière-plan : Saint-Servan et le fort de la Cité d'Aleth
 Phot. Charlotte Barraud



Vue de situation depuis le sud. En arrière-plan : Saint-Servan et la cité d'Aleth
 Phot. Charlotte Barraud
 IVR53_20223500021NUCA

IVR53_20223500264NUCA



Vue aérienne oblique depuis le sud. En arrière-plan, Saint-Servan
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510331NUCA

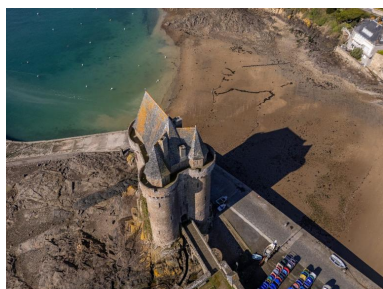
IVR53_20213501148NUCA



Vue aérienne oblique depuis le sud-sud-est : tour, pont et basse-cour. En arrière-plan, Saint-Servan et Saint-Malo
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510332NUCA



Vue aérienne oblique depuis le sud : tour, pont et basse-cour. En arrière-plan, Saint-Servan
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510333NUCA



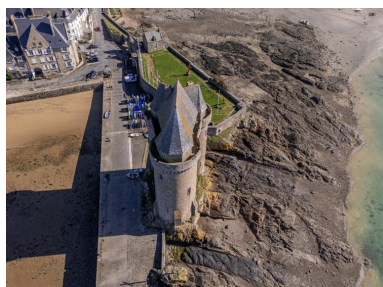
ue aérienne oblique depuis l'est : tour et pont dormant
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20263510493NUCA



Vue aérienne oblique depuis l'est : tour et pont dormant. L'étage de comble coiffé d'un toit conique complexe en ardoise
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20263510494NUCA



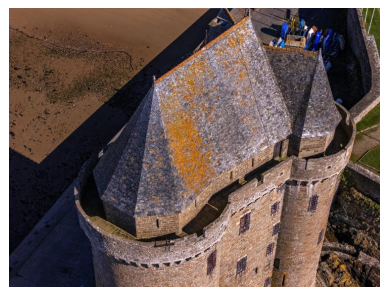
Vue aérienne oblique depuis l'ouest-nord-ouest. En arrière-plan, Saint-Servan
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510334NUCA



Vue aérienne oblique depuis l'ouest-sud-ouest. Le pied de la tour ouest est soutenu par trois contreforts
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510335NUCA



ue aérienne oblique depuis l'ouest : tour et basse-cour
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20263510492NUCA



Vue aérienne oblique depuis le sud-ouest : étage de comble coiffé d'un toit conique complexe en ardoise
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510343NUCA



Vue aérienne oblique depuis le sud-ouest : tour et basse-cour. La basse-cour est percée d'une poterne. En arrière-plan, Saint-Servan



Vue aérienne oblique depuis le sud-ouest : basse-cour percée d'une poterne. En arrière-plan, Saint-Servan
 Phot. Jean-Marie Balliet



Vue de la basse-cour depuis le sud-ouest : poterne. A droite se trouve une arbalétrière-canonnière
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510555NUCA

Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510336NUCA



Vue aérienne oblique depuis le sud-est : tour, pont et basse-cour. La basse-cour est percée d'une poterne. En arrière-plan, Saint-Servan et la pointe de la Cité d'Aleth
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510338NUCA

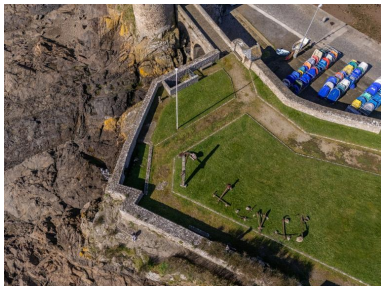
IVR53_20253510337NUCA



Vue aérienne oblique depuis le sud : pont et basse-cour. En arrière-plan, Saint-Servan et la pointe de la Cité d'Aleth
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510339NUCA



Vue aérienne oblique depuis le sud-est : tour, pont et basse-cour. En arrière-plan, Saint-Servan et la pointe de la Cité d'Aleth
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510340NUCA



Vue aérienne oblique de la basse-cour depuis le sud-est
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510341NUCA



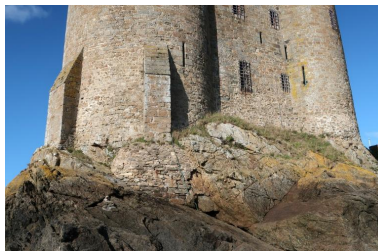
Vue aérienne oblique de la basse-cour depuis le sud-est : rampe, pont, châtelet et corps de garde. En arrière-plan, Saint-Servan
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510342NUCA



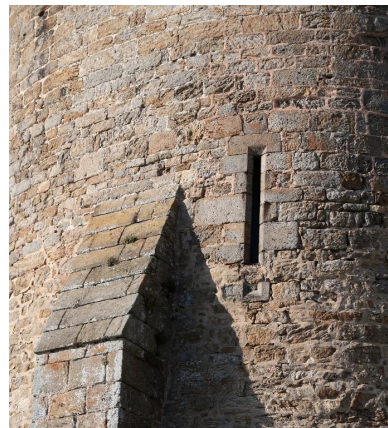
Vue aérienne oblique depuis le sud : tour et pont dormant
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20263510495NUCA



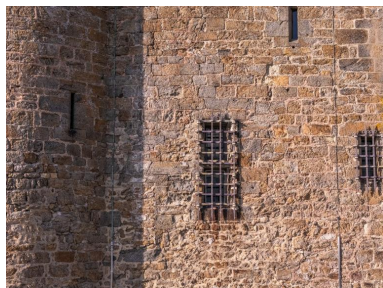
Vue aérienne oblique depuis le sud : élévation sud, détail du rez-de-chaussée et du premier étage. Un massif de maçonnerie supporte le contrefort sud de la tour ouest
 Phot. Jean-Marie Balliet
 IVR53_20253510344NUCA



Vue du pied de l'élévation sud. Un massif de maçonnerie supporte le contrefort sud en pierre de taille de la tour ouest
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510551NUCA



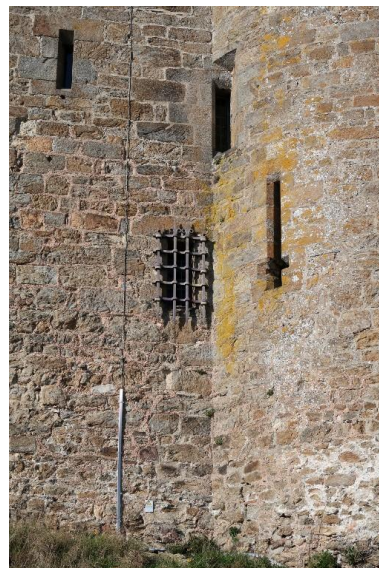
Vue de l'arbalétrière-canonnrière sud (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée de la tour ouest. A gauche, contrefort sud en pierre de taille
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510552NUCA



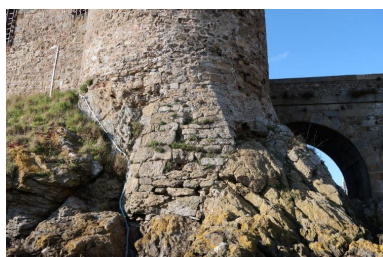
Vue aérienne oblique depuis le sud : détail de l'élévation sud de la tour. On distingue une poterne murée à gauche de la baie
Phot. Jean-Marie Balliet
IVR53_20253510345NUCA



Vue de détail de l'élévation sud de la tour : deux mises en œuvre différentes sont visibles dans la maçonnerie
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20263510548NUCA



Vue de détail de l'élévation sud de la tour. Au rez-de-chaussée : jour grillée de la cage d'escalier et arbalétrière-canonnière de la tour est (dépourvue d'arc de décharge). En haut, jours/arbalétrières de la cage d'escalier au niveau intermédiaire
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20263510553NUCA



Vue du pied de la tour est : la maçonnerie est très dégradée.
A droite, le pont dormant
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20263510556NUCA



Vue générale depuis le sud-ouest. Le pied de la tour est soutenu par trois contreforts
Phot. Jean-Marie Balliet
IVR53_20263510491NUCA



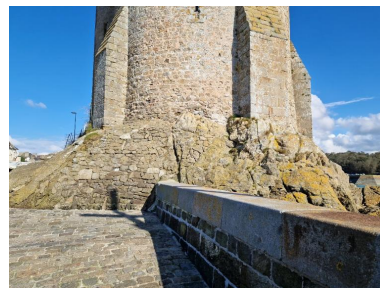
Vue générale de la tour en contreplongée depuis le sud-sud-ouest. Les consoles de mâchicoulis porte le parapet
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20263510547NUCA



Vue des trois contreforts de la tour ouest. Ils sont élevés en pierre de taille. Du côté sud (à droite), la maçonnerie du pied de la tour est très dégradée
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510543NUCA



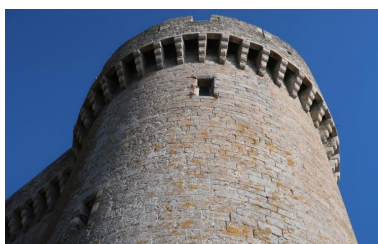
Vue de l'arbalétrière-canonnrière ouest (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée de la tour ouest
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510544NUCA



Vue du pied de la tour ouest, à la jonction avec le parapet de la cale. Un massif de maçonnerie soutient le contrefort nord (à gauche)
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510539NUCA



Vue du pied de la tour ouest depuis le nord : deux mises en oeuvre différentes sont visibles dans la maçonnerie. En haut, au centre, archère-canonnrière (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée ; à droite, contrefort nord en pierre de taille
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510546NUCA



Vue de la partie sommitale de la tour ouest : consoles de mâchicoulis soutenant le parapet. Au centre se trouve la baie du deuxième étage. La partie haute de la tour est montée en maçonnerie de pierre de taille
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510545NUCA



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est. A gauche, la sculpture-girouette baptisée l'Albatros
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500609NUCA



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500611NUCA



Vue de la tour Solidor depuis l'est-sud-est. Au premier plan à gauche, le parapet de la basse-cour
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500621NUCA



Vue du mouillage dominé par la tour Solidor
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500620NUCA



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : deuxième étage, chemin de ronde crénelé équipé de mâchicoulis et étage de comble coiffé de hauts toits en ardoise
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500615NUCA



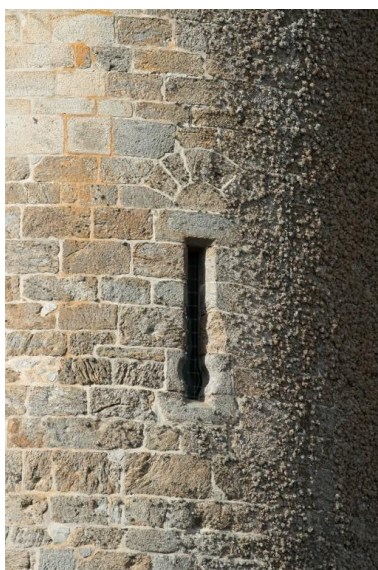
Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : détail du chemin de ronde crénelé équipé de mâchicoulis (sur console à quatre ressauts). Pierres plus récentes et remontage sont visibles
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500619NUCA



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : rez-de-chaussée et premier étage percés d'arbalétrières-canonnières. Au centre, la porte d'entrée précédée d'un pont. A droite, guérite
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500616NUCA



Vue de la tour Solidor : arbalétrière-canonnière (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée de la tour nord. Elle est orientée vers l'est
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500614NUCA

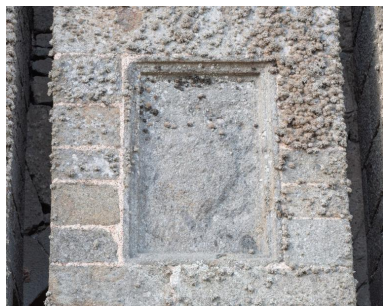


Vue de la tour Solidor : arbalétrière-canonnière (surmontée d'un arc de décharge) du premier étage de la tour est. Elle est orientée vers le nord-est

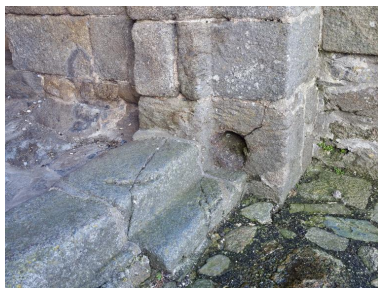


Vue de la tour Solidor : porte en tiers-point percée dans l'élévation est entre les deux tours. Au-dessus de la porte se trouvent les rainures des flèches du pont-levis ; au centre l'emplacement des armoiries

Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500613NUCA



Vue de la tour Solidor : détail des armoiries implantées au-dessus de la porte. De part et d'autre se trouvent les rainures des flèches du pont-levis
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500624NUCA



Vue de la tour Solidor : emplacement de l'essieu du tablier du pont-levis. La feuillure permet d'accueillir le tablier
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500604NUCA

Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500623NUCA



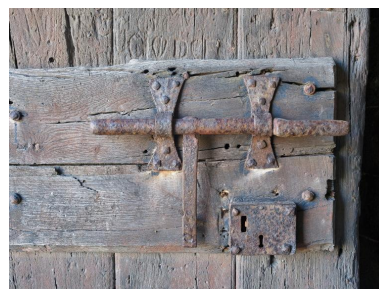
Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, passage d'entrée avec porte en tiers-point débouchant vers l'est. Au-dessus de la porte se trouvent les rainures des flèches du pont-levis
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500600NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, détail de la voûte du passage d'entrée avec ses assommoirs accessibles depuis le premier étage. Au-dessus de la porte en tiers-point se trouvent les rainures des flèches du pont-levis
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500603NUCA



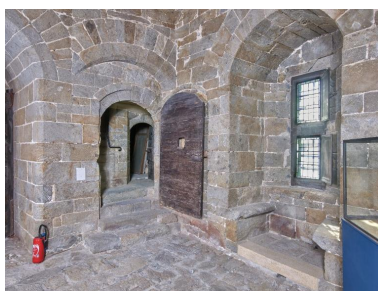
Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, détail de la voûte du passage d'entrée avec ses cinq assommoirs accessibles depuis le premier étage
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500602NUCA



Vue de la tour Solidor : détail du dispositif de fermeture de la porte d'entrée (grand verrou et serrure). Des graffitis sont visibles sur le battant de la porte
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500606NUCA



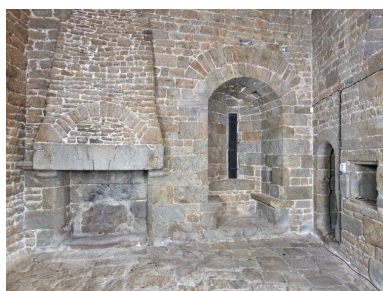
Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, poste de garde
 implanté dans le passage d'entrée au
 nord. Il comprend un banc en pierre,
 une cheminée et une niche mural.
 Dans la voûte se trouve un assommoir
 accessible depuis le premier étage
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500605NUCA



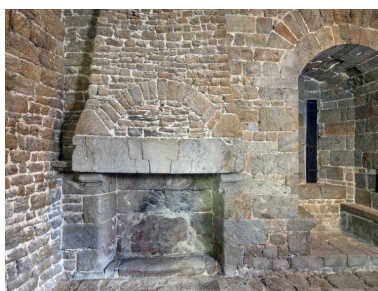
Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, pièce intermédiaire,
 angle est. La porte au centre dessert
 la tour est qui abrite l'escalier
 en vis. A droite, baie à double
 coussiège orientée vers le sud ;
 à gauche, le passage d'entrée
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500585NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, pièce intermédiaire,
 angle est. Cette porte dessert la
 tour est qui abrite l'escalier en vis
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500586NUCA



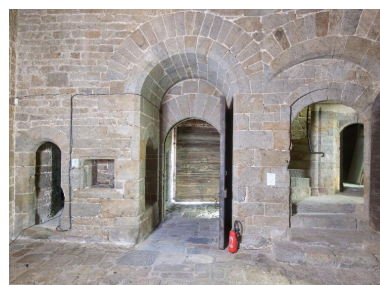
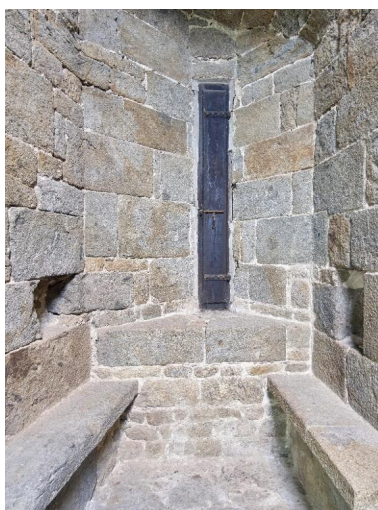
Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, pièce intermédiaire,
 mur nord avec cheminée et
 arbalétrière-canonnrière à double
 coussiège orientée vers le nord
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500587NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, pièce intermédiaire,
 mur nord avec cheminée. A droite,
 arbalétrière-canonnrière à double
 coussiège orientée vers le nord
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500588NUCA



Vue intérieure de la tour
 Solidor : rez-de-chaussée, pièce
 intermédiaire, détail de la mise en
 oeuvre du manteau de cheminée
 en pierre de taille de granite
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500589NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, pièce intermédiaire,
 mur est. A gauche, la porte de la tour
 nord et placard mural ; au milieu, le
 passage d'entrée ; à gauche, la porte
 de la tour est abritant l'escalier en vis
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500592NUCA

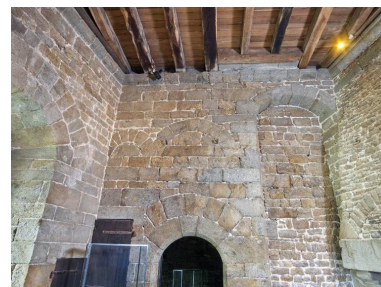
Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, pièce intermédiaire,
 angle nord, arbalétrière-canonnière
 à double-coussiège orientée vers
 le nord. La porte à droite dessert la
 tour nord ; à droite, placard mural

Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500590NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, pièce intermédiaire,
 angle nord, détail de l'arbalétrière-
 canonnière à double-coussiège
 orientée vers le nord. De part et
 d'autre de l'ouverture se trouve une
 niche pour caler l'affût d'artillerie

Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500591NUCA



Vue intérieure de la tour
 Solidor : rez-de-chaussée, pièce
 intermédiaire, détail du mur de
 refend ouest. Au centre, la porte
 de la tour ouest ; à gauche, la
 porte des latrines (en niveau
 intermédiaire) ; à droite, la cheminée
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500595NUCA

Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, pièce intermédiaire,
 détail du mur est. Cette porte dessert
 la tour nord ; à droite, placard mural.
 Le passage de la porte a été élargi
 pour permettre le passage de tonneaux

Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500593NUCA



Vue intérieure de la tour
 Solidor : rez-de-chaussée,
 tour nord, arbalétrière-
 canonnière à double coussiège
 orientée vers l'est et cheminée
 (abritant le tableau électrique)

Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500594NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, pièce intermédiaire,
 détail du mur sud, baie à double
 coussiège orientée vers le sud ;
 à droite, la porte d'un placard
 mural (ancienne poterne)

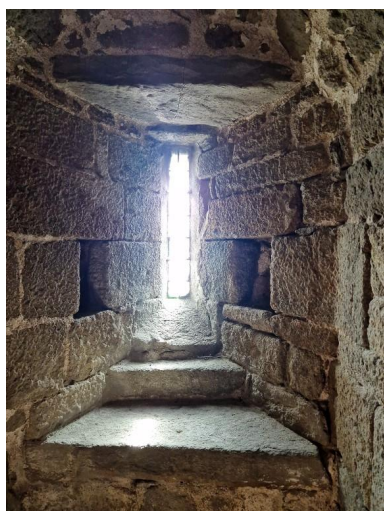
Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500596NUCA

Vue intérieure de la tour Solidor :
 rez-de-chaussée, pièce intermédiaire,
 détail du mur de refend ouest. Au
 centre, la porte des latrines (en
 niveau intermédiaire) ; à gauche,
 placard mural (ancienne poterne) ;
 à droite, la porte de la tour ouest

Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500597NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor :
 niveau intermédiaire accessible par
 quelques marches depuis le rez-
 de-chaussée, latrines éclairées par
 une arbalétrière orientée vers le sud
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510528NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : niveau intermédiaire accessible par quelques marches depuis le rez-de-chaussée, latrines éclairées par une arbalétrière orientée vers le sud

Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510529NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : niveau intermédiaire accessible par quelques marches depuis le rez-de-chaussée, latrines. Elles sont éclairées vers le sud

Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500598NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : niveau intermédiaire accessible par quelques marches depuis le rez-de-chaussée, latrines éclairées par une arbalétrière orientée vers le sud

Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500599NUCA



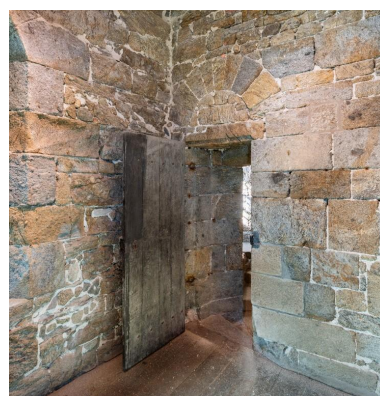
Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, tour ouest, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers le nord. Au niveau du sol se voit l'arase de la fondation (correspondant à la tour primitive) et un égout

Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500607NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, tour ouest, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers l'ouest. Au niveau du sol se voit l'arase de la fondation (correspondant à la tour primitive)

Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500608NUCA

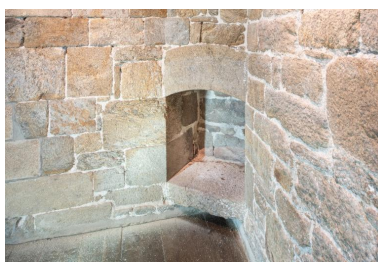


Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour est, porte à linteau droit du côté de l'intérieur (surmontée d'un arc de décharge)

Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500626NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour est, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers l'est
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500627NUCA



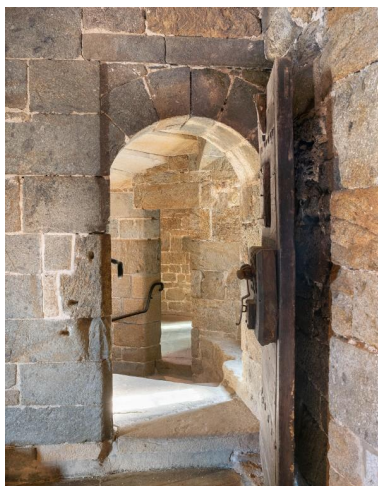
Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour est, cheminée (dépourvue de décor, son manteau est en arc segmentaire)
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500625NUCA



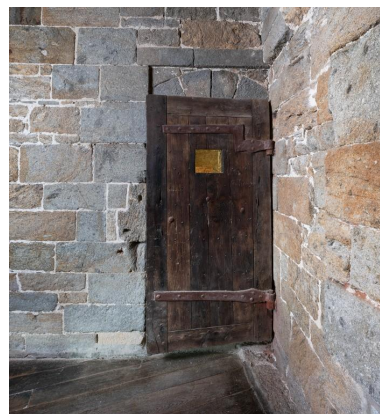
Vue intérieure de la tour Solidor : baie éclairant l'accès du premier étage depuis l'escalier en vis
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500629NUCA



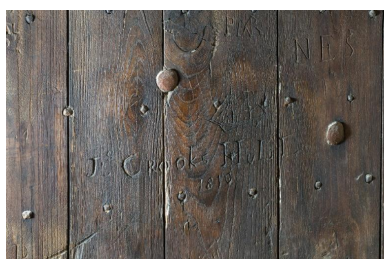
Vue intérieure de la tour Solidor : porte d'accès du premier étage depuis l'escalier en vis. Le dispositif de fermeture de la porte et le judas témoignent de l'utilisation carcérale de la tour
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500628NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, porte d'accès depuis l'escalier en vis (ouverte). Le dispositif de fermeture de la porte et le judas témoignent de l'utilisation carcérale de la tour. Elle comporte des graffitis
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500633NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, porte d'accès depuis l'escalier en vis (fermée). Le dispositif de fermeture de la porte et le judas témoignent de l'utilisation carcérale de la tour. Elle comporte plusieurs graffitis
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500639NUCA



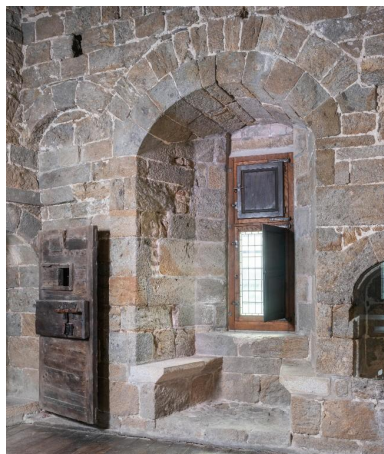
Vue intérieure de la tour Solidor : détail des graffitis de la porte du premier étage. On peut lire : J Crooks HuLC 1810 ; PMR ; NES et identifier un brick (voilier à deux mâts)
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500640NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : détail des graffitis de la porte du premier étage. On peut lire : J Crooks HuLC 1810 et identifier un brick (voilier à deux mâts)
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500641NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : détail des graffitis de la porte du premier étage. On peut lire : G+TayLor ; PMR ; NES
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500642NUCA



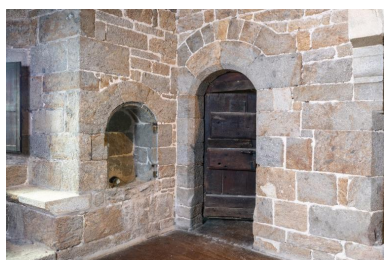
Vue intérieure de la tour Solidor :
 premier étage, pièce intermédiaire,
 arbalétrière-canonnière avec double
 coussiège orientée vers le sud
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500632NUCA



Vue intérieure de la tour
 Solidor : premier étage, pièce
 intermédiaire, porte d'accès
 à la tour ouest et cheminée
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500630NUCA



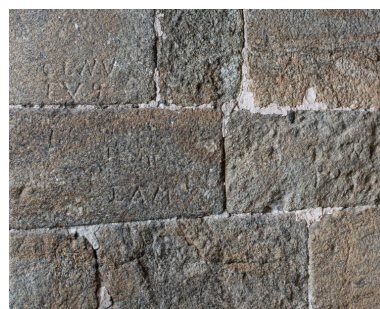
Vue intérieure de la tour Solidor :
 premier étage, pièce intermédiaire,
 hotte pyramidale de la cheminée
 adossée au mur de refend ouest
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500634NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor :
 premier étage, pièce intermédiaire,
 placard mural (en arc plein cintre)
 et porte d'accès à la tour ouest
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500631NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor :
 premier étage, pièce intermédiaire,
 placard mural (en arc plein
 cintre). Il est doté d'un égout
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500638NUCA



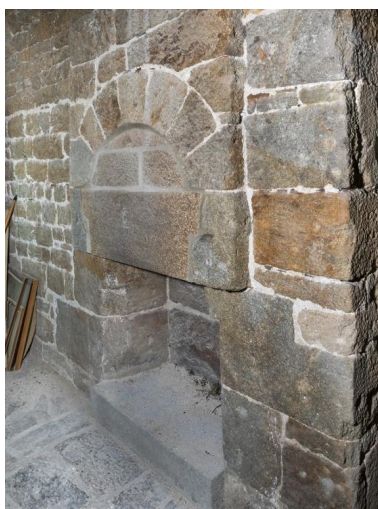
Vue intérieure de la tour Solidor :
 premier étage, pièce intermédiaire,
 détail des graffitis situés dans
 l'ébrasement de l'arbalétrière-
 canonnière orientée vers le nord
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500636NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, détail du mur est. Cette porte (à linteau sur coussinet) dessert le corps de garde (tour nord et pièce située au-dessus du passage d'entrée)

Phot. Léna Leroy

IVR53_20253500635NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, corps de garde (tour nord et pièce située au-dessus du passage d'entrée), cheminée à piédroit chanfreiné

Phot. Léna Leroy

IVR53_20253500637NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, corps de garde (petite tour nord et pièce située au-dessus du passage d'entrée), assommoir aménagé au-dessus du poste de garde

Phot. Léna Leroy

IVR53_20253500648NUCA

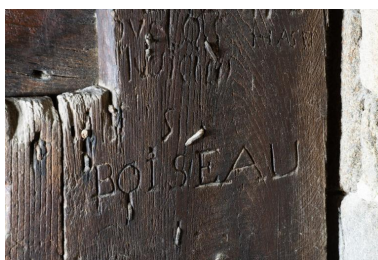


Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, détail des graffitis de la porte de la tour ouest.

On peut lire : VINCOEUR GRENADIER DU ROUSSILLON

Phot. Léna Leroy

IVR53_20253500643NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, détail des graffitis de la porte de la tour ouest.

On peut lire : S BOISEAU

Phot. Léna Leroy

IVR53_20253500644NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour ouest, cheminée à piédroit chanfreiné. A gauche, baie à double coussiège orientée vers le sud-ouest

Phot. Léna Leroy

IVR53_20253500645NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour ouest, baie à double coussiège orientée vers le sud-ouest. Elle est dotée d'un égout

Phot. Léna Leroy

IVR53_20253500646NUCA



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour ouest, latrines. Elles sont éclairées par une arbalétrière orientée vers le sud



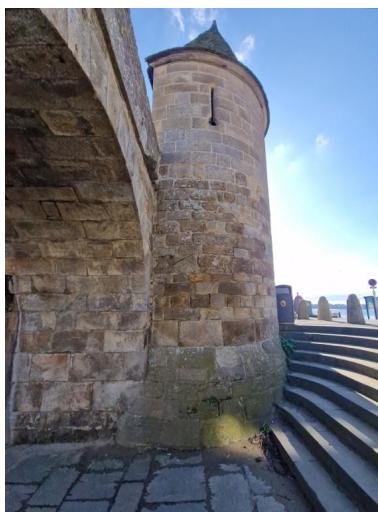
Vue générale de la basse-cour depuis le parapet de la tour. A

Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500647NUCA

gauche, la cale de l'anse Solidor.
 En arrière-plan, Saint-Servan
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510524NUCA



Vue de l'élévation nord du pont dormant et du châtelet d'entrée de la basse-cour. La partie haute de la tour a fortement été restaurée
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510533NUCA



Vue de la tour nord du châtelet d'entrée de la basse-cour. La partie haute de la tour a fortement été restaurée. A gauche, le pont dormant de la basse-cour
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510531NUCA



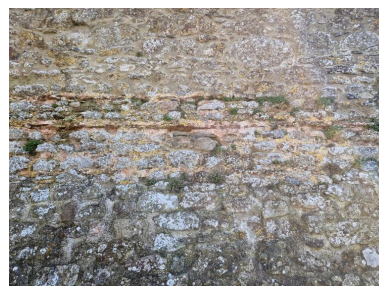
Vue d'un graffiti gravé sur une pierre au pied de la tour nord du châtelet d'entrée. Il s'agit d'un navire à voile
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510532NUCA



Vue de la tour sud du châtelet d'entrée de la basse-cour. La partie haute de la tour a été arasée. A droite, le pont dormant de la basse-cour
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510530NUCA



Vue de détail de l'élévation nord de la basse-cour : maçonnerie mêlant moellon et chaînage en brique correspondant au niveau d'occupation gallo-romain
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510535NUCA



Vue de détail de l'élévation nord de la basse-cour : maçonnerie mêlant moellon et chaînage en brique correspondant au niveau d'occupation gallo-romain
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510534NUCA



Vue du corps de garde implanté à l'entrée de la basse-cour et flanquant la porte : élévation sud-ouest. A droite, la sculpture-girouette baptisée l'Albatros
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500584NUCA



Vue du corps de garde implanté à l'entrée de la basse-cour et flanquant la porte. Au premier plan à gauche, un tube de canon de marine et une bombe pour mortier (les deux ne vont pas ensemble)
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510525NUCA



Vue d'un tube de canon de marine et d'une bombe pour mortier (les deux ne vont pas ensemble). Ces objets sont conservés à l'air libre dans la basse-cour
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510526NUCA



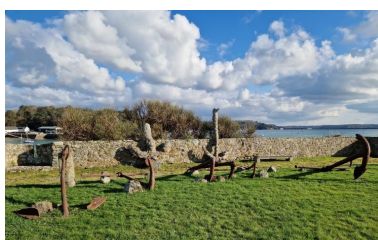
Vue d'une bombe pour mortier. Elle est conservée à l'air libre dans la basse-cour
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510542NUCA



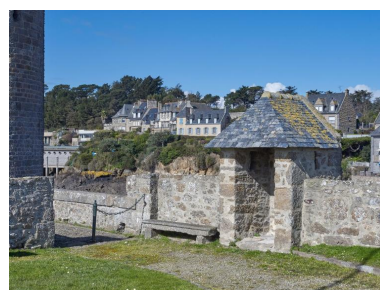
Vue de la tour Solidor depuis le nord-est. Au premier plan à gauche, le parapet de la basse-cour. Au centre, la sculpture-girouette baptisée l'Albatros
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500610NUCA



Vue de la basse-cour : arbalétrière-canonnière percée dans le parapet. Elle est orientée vers le sud-ouest
 Phot. Léna Leroy
 IVR53_20253500617NUCA



Vue de la collection d'ancres de marine conservées à l'air libre dans la basse-cour. Certaines ancres sont encore prises dans leur gangue
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20263510541NUCA



Vue de la guérite située en avant du pont d'accès à la tour
 Phot. Bernard Bègne
 IVR53_20253500583NUCA

Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est. Au premier plan, collection d'ancre de marine dans la basse-cour

Phot. Léna Leroy

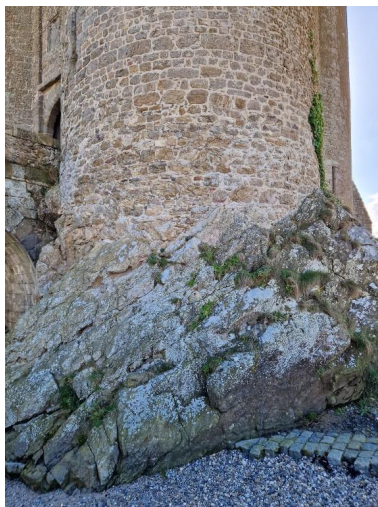
IVR53_20253500612NUCA



Vue générale du pont dormant de la tour depuis le nord

Phot. Guillaume Lécueillier

IVR53_20263510537NUCA

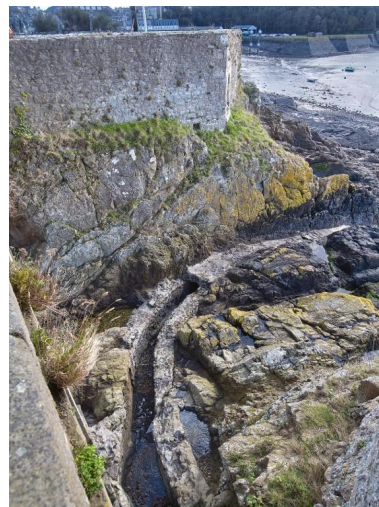


Vue du pied de la tour nord.

A gauche, le pont dormant

Phot. Guillaume Lécueillier

IVR53_20263510538NUCA

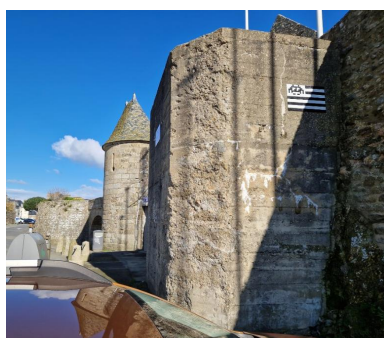


Vue du fossé situé entre la basse-cour et la tour Solidor (sous le pont). On peut observer un canal maçonné aménagé par déroctage du rocher-mère filant vers la grève.

En arrière-plan, la basse-cour

Phot. Bernard Bègne

IVR53_20253500601NUCA



Vue du bunker-poste d'observation et de tir dit Tobruk situé au nord de la basse-cour. Il présente de nombreux impacts issus des combats d'août 1944. En arrière plan, la tour nord du châtelet d'entrée

Phot. Guillaume Lécueillier

IVR53_20263510536NUCA



Vue du bunker-poste d'observation

et de tir dit Tobruk situé au

nord de la basse-cour. En

arrière plan, l'anse Saint-Père

Phot. Guillaume Lécueillier

IVR53_20263510527NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les châteaux forts (en cours) (IA29002291)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Château et tour de Cesson, Domaine de la Tour de Cesson, rue de la Tour (Saint-Brieuc) (IA22132809) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, Pointe de Cesson, 105 rue de la Tour

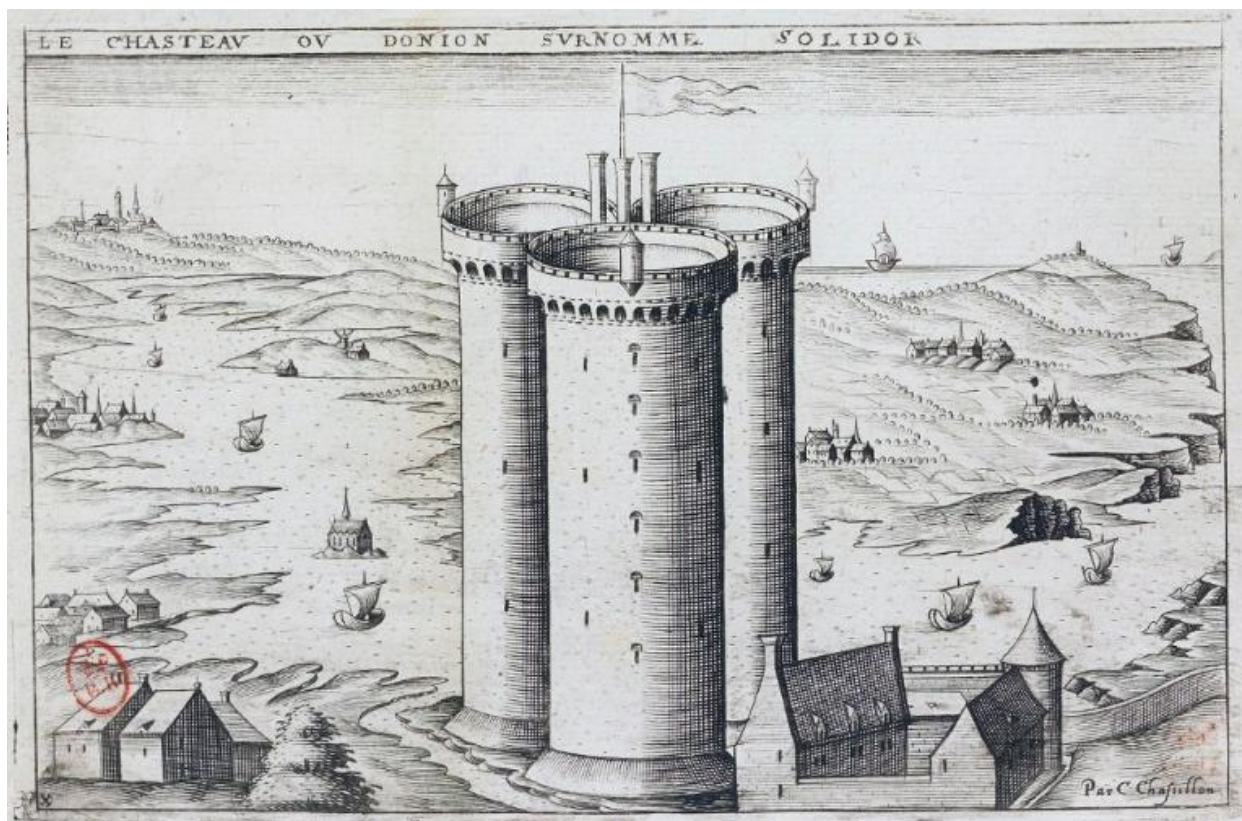
[en cours] Château de Saint-Malo (IA35040971) Bretagne, Ile-et-Vilaine, Saint-Malo, Place Chateaubriand

[en cours] Fortifications d'agglomération (Saint-Malo) (IA35032913) Bretagne, Ile-et-Vilaine, Saint-Malo

Fort de la Cité d'Aleth puis ensemble fortifié (Ra 230), actuellement Mémorial 39-45, Saint-Servan (Saint-Malo)
(IA35040970) Bretagne, Ile-et-Vilaine, Saint-Malo, Saint-Servan, Cité d'Aleth
Marégraphe, Saint-Servan (Saint-Malo) (IA35132819) Bretagne, Ile-et-Vilaine, Saint-Malo, chemin de la Corderie
Site archéologique de Saint-Malo (IA35132813) Bretagne, Ile-et-Vilaine, Saint-Malo, Anse Solidor, Anse Saint-Père,
Anse de Mer-Bonne

Auteur(s) du dossier : Guillaume Lécuillier

Copyright(s) : (c) Association Pour l'Inventaire de Bretagne ; (c) Région Bretagne



La Tour Solidor par Claude Chastillon, gravure, 1610

Référence du document reproduit :

- **La Tour Solidor par Claude Chastillon, gravure, 1610**
La Tour Solidor par Claude Chastillon, gravure, 1610. Wikimedia Commons.
https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Chateau_de_Solidor.jpg

IVR53_20253510279NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Claude Chastillon

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte particulière des entrées du port de Saint-Malo, de la rivière de Dinan ou Rance et des forts des environs, vers 1692-1693. La Tour Solidor est représentée

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**
Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).
 Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

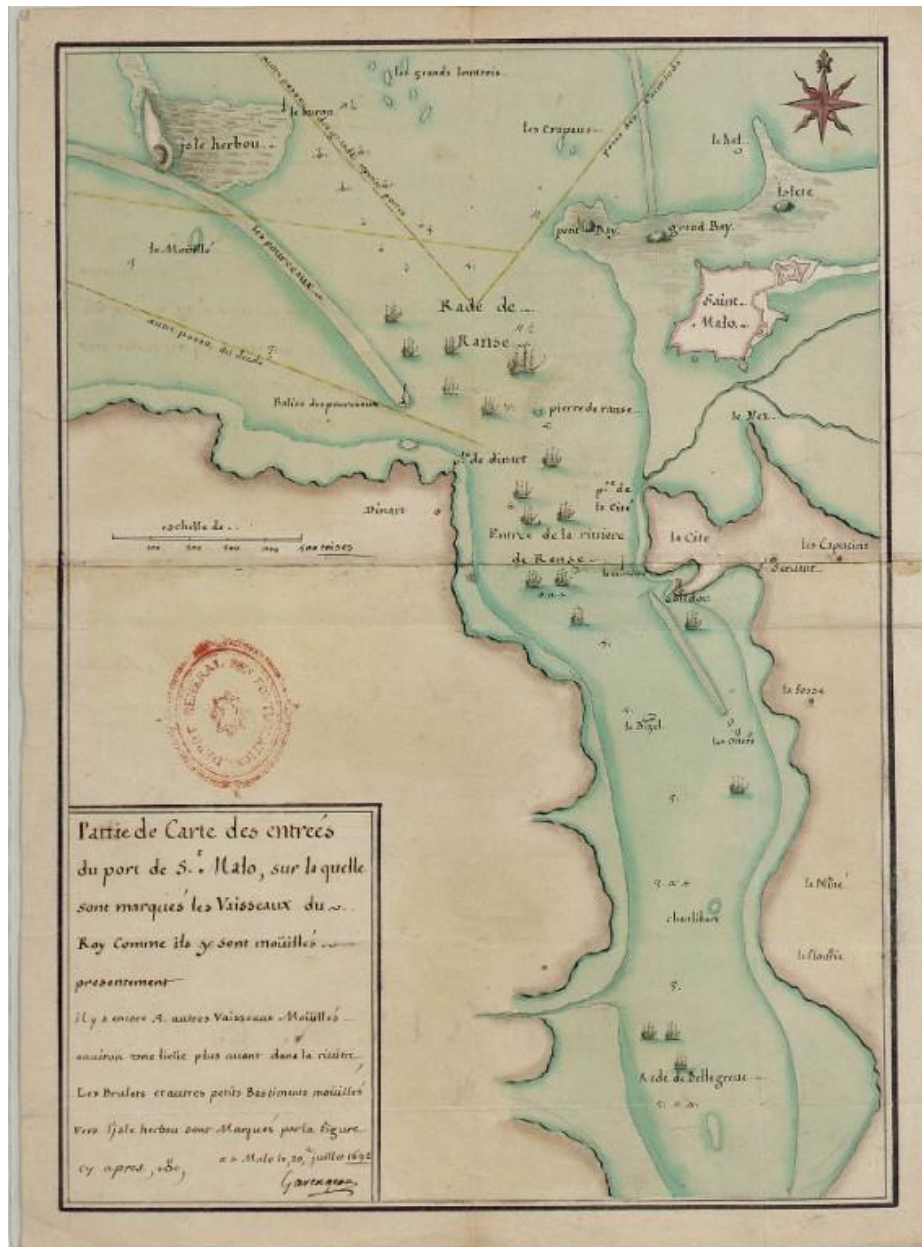
IVR53_20253510291NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Service historique de la Défense

Auteur du document reproduit : Siméon Gareneau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie de carte des entrées du port de Saint-Malo par l'ingénieur Gareneau, 20 juillet 1692

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**
Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

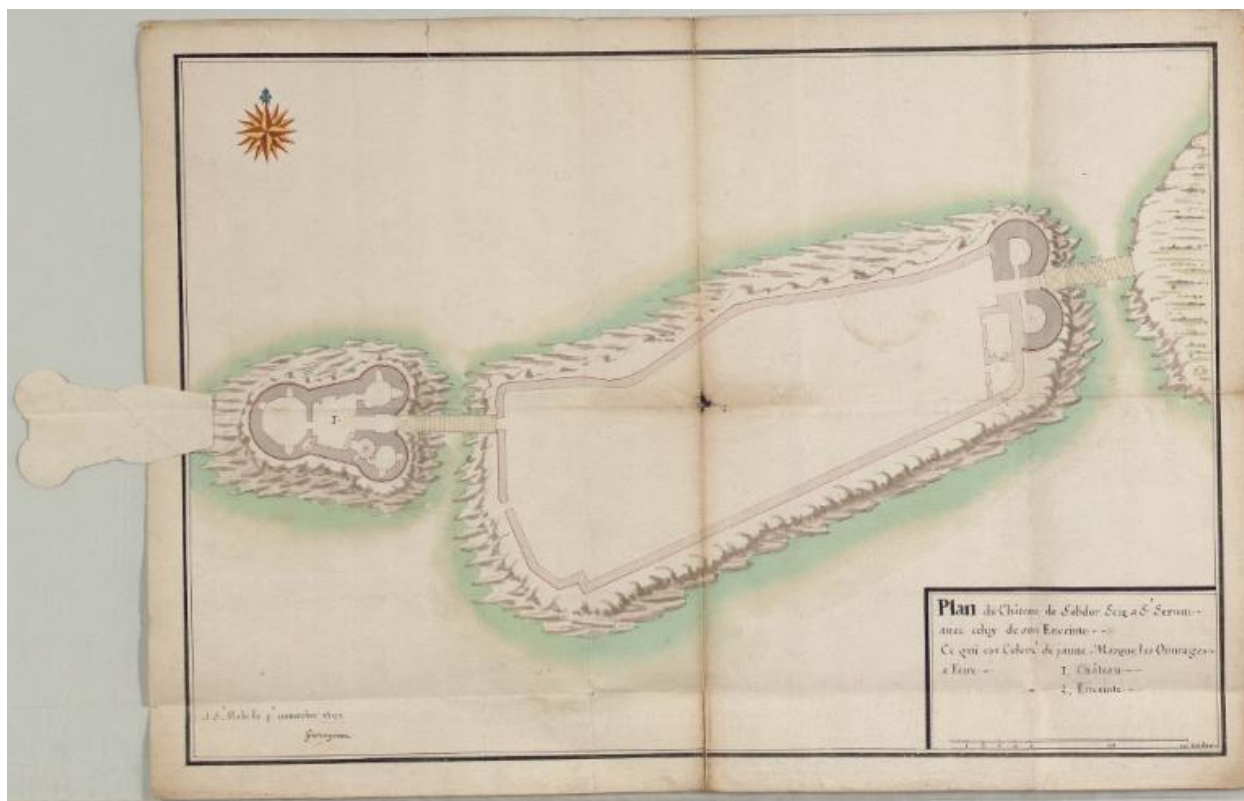
IVR53_20253510290NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Service historique de la Défense

Auteur du document reproduit : Siméon Gareneau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé par l'ingénieur Gareneau, 4 novembre 1691

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**
Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

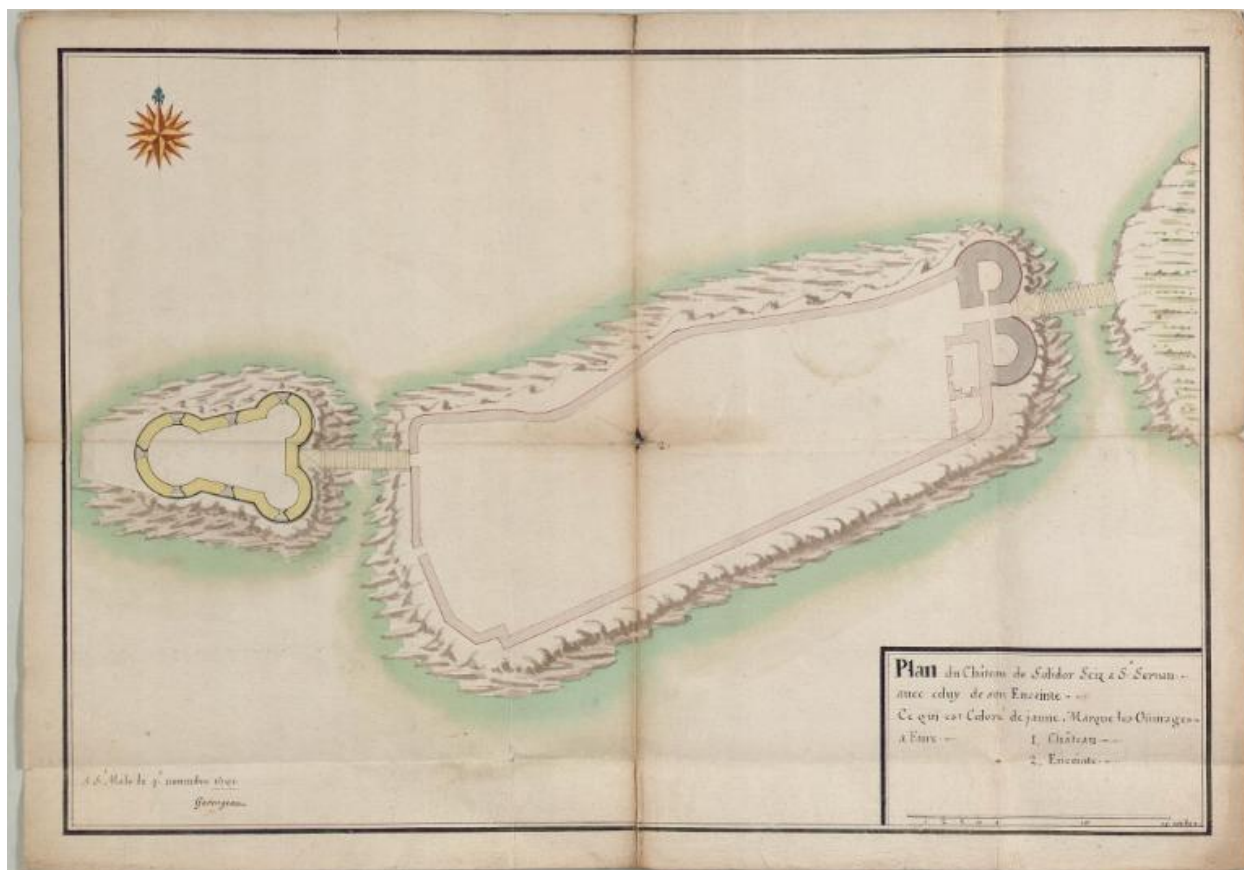
IVR53_20253510289NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Siméon Gareneau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la plate-forme d'artillerie de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé par l'ingénieur Gareneau, 4 novembre 1691. Lavé de jaune, le projet

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**
Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).
 Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

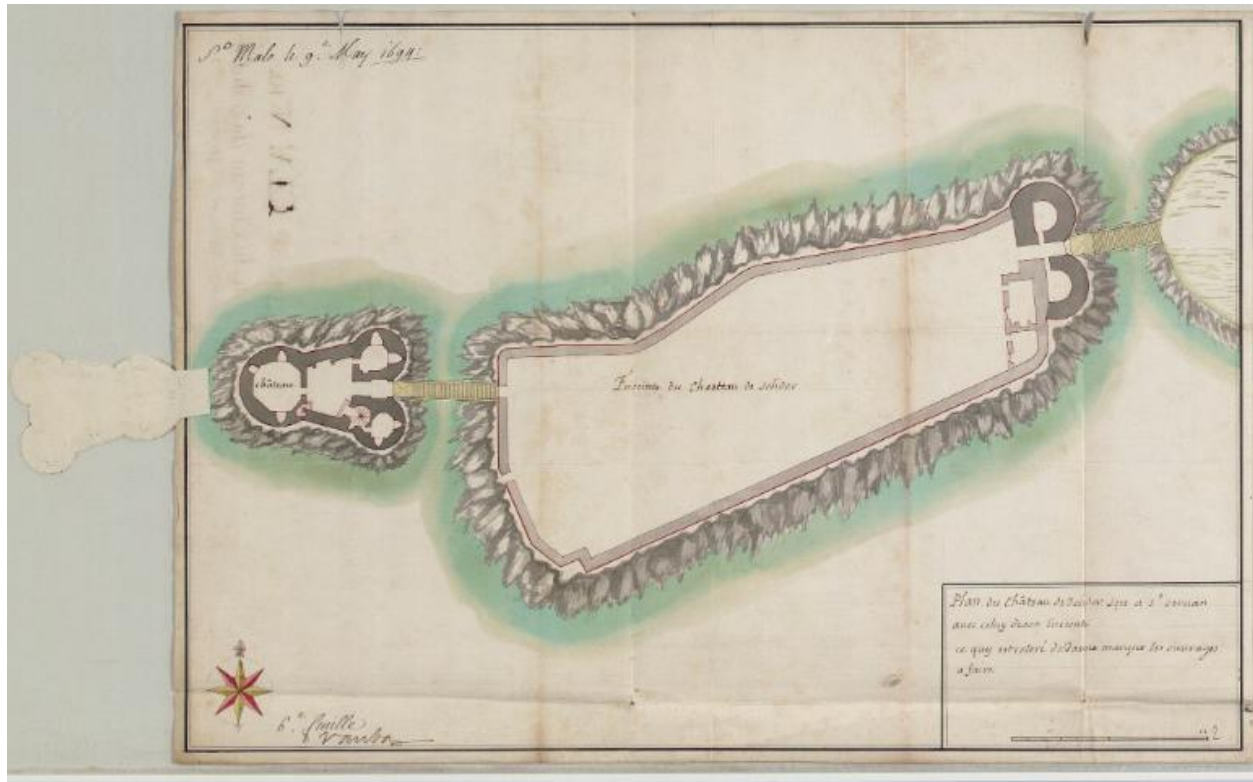
IVR53_20253510288NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Siméon Gareneau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé contresigné par Vauban, 9 mai 1694

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**
Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

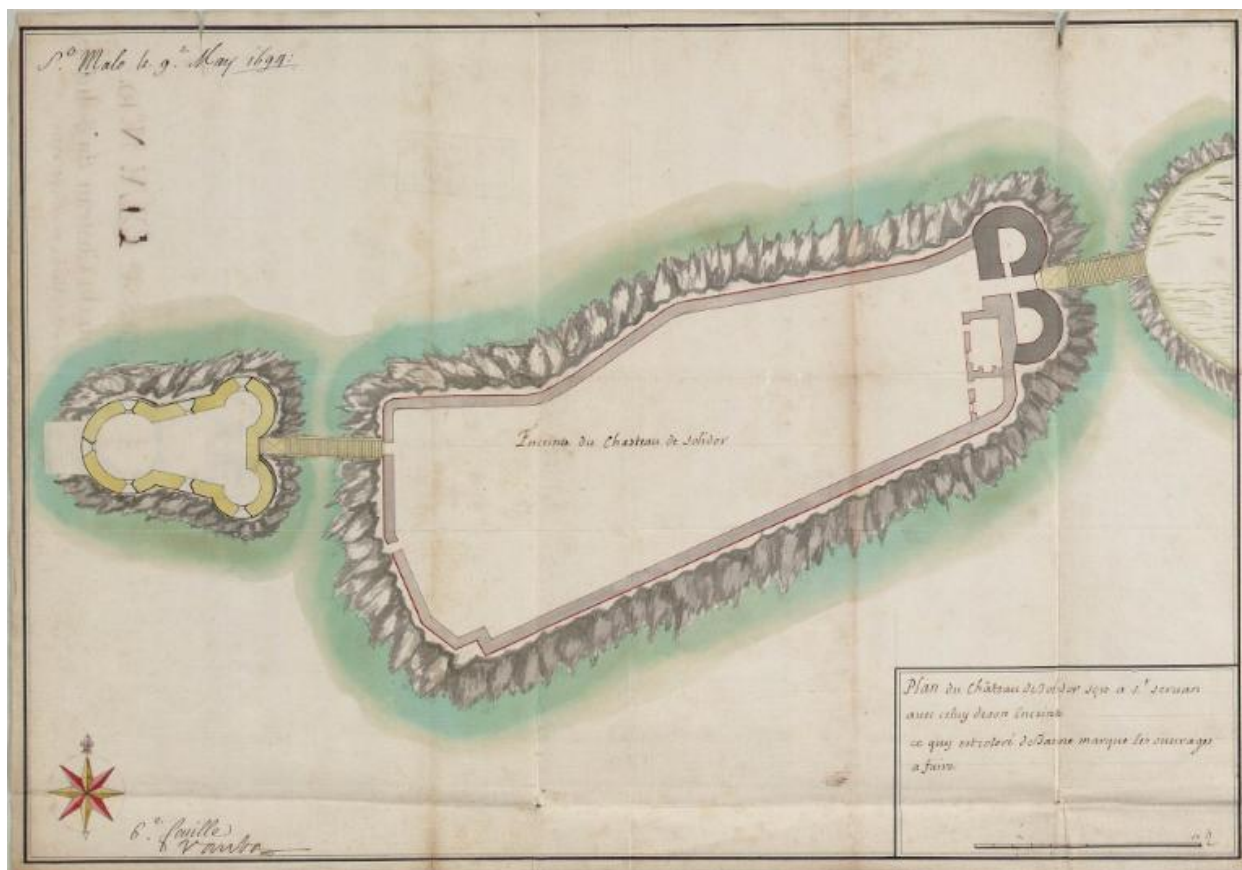
IVR53_20253510293NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Sébastien Le Prestre de Vauban, Siméon Garengneau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la plate-forme d'artillerie de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé contresigné par Vauban, 9 mai 1694.
Lavé de jaune, le projet

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**
Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

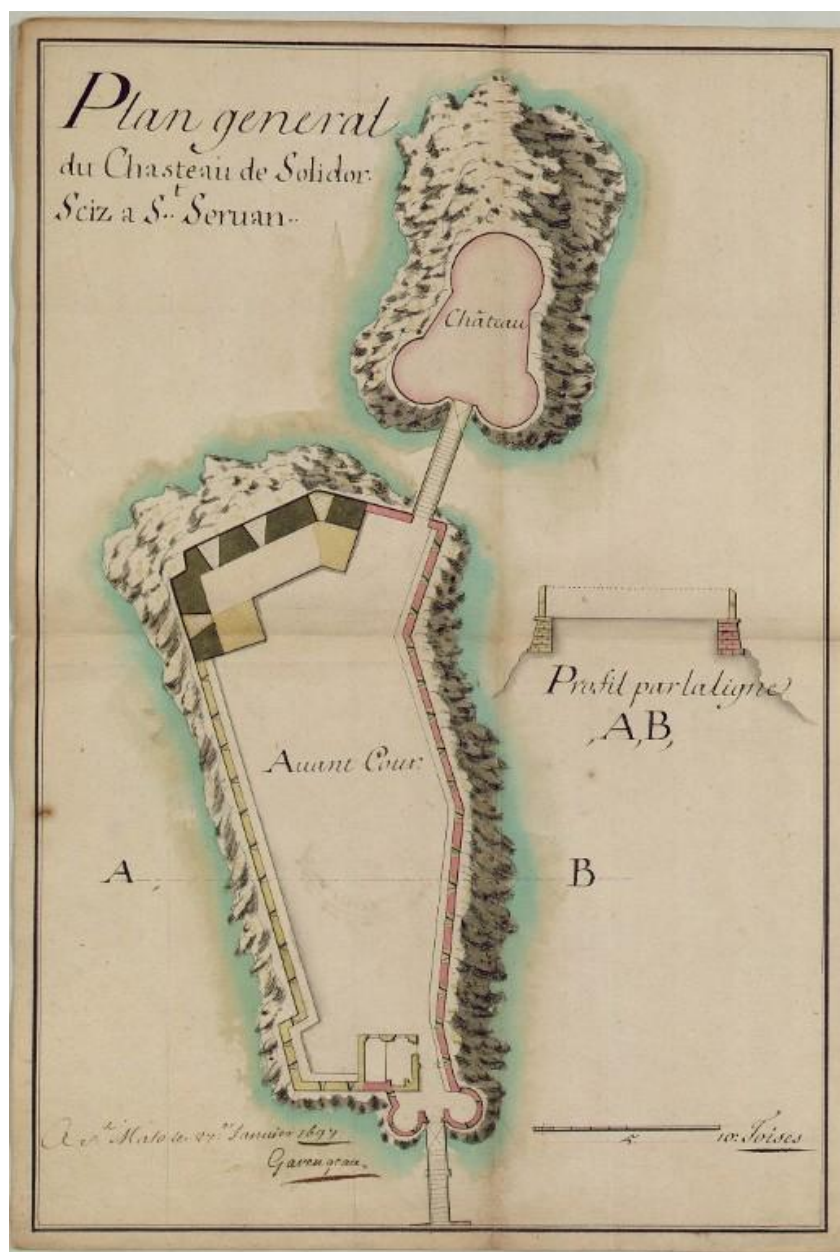
IVR53_20253510292NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Sébastien Le Prestre de Vauban, Siméon Garengneau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la Tour Solidor et de son ouvrage avancé par l'ingénieur Garengau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet avec batterie d'artillerie et corps de garde

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**
Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).
 Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

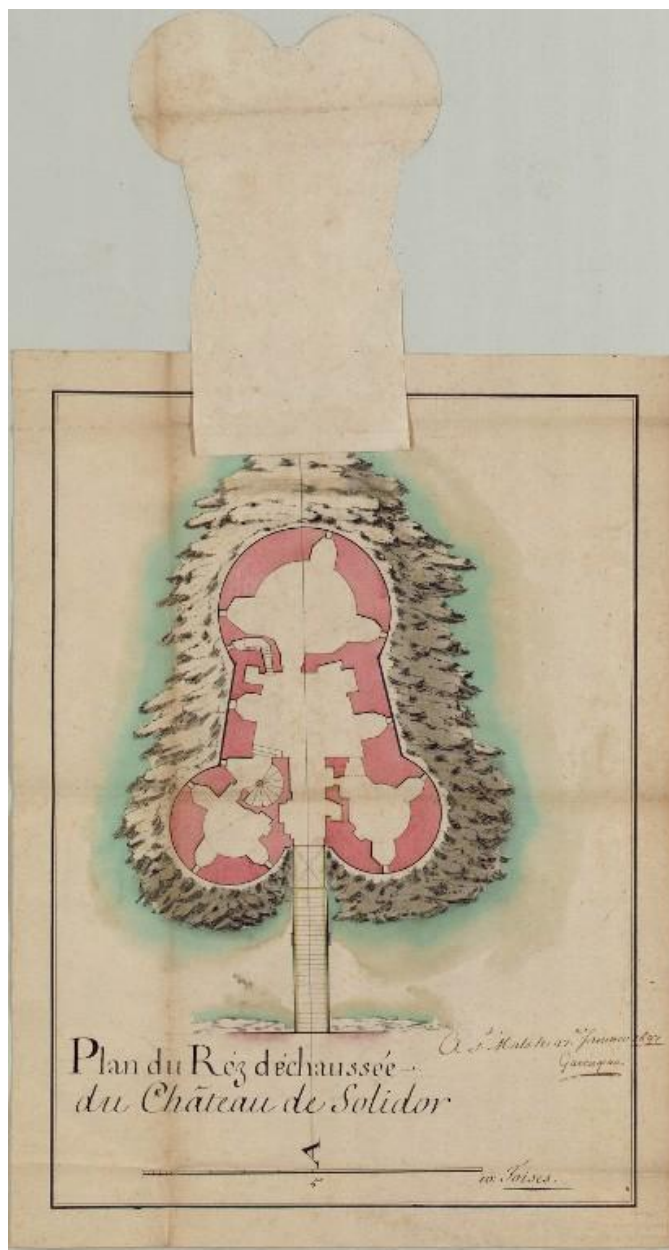
IVR53_20253510294NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Siméon Garengau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor par l'ingénieur Garengneau, 27 janvier 1697

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**
Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

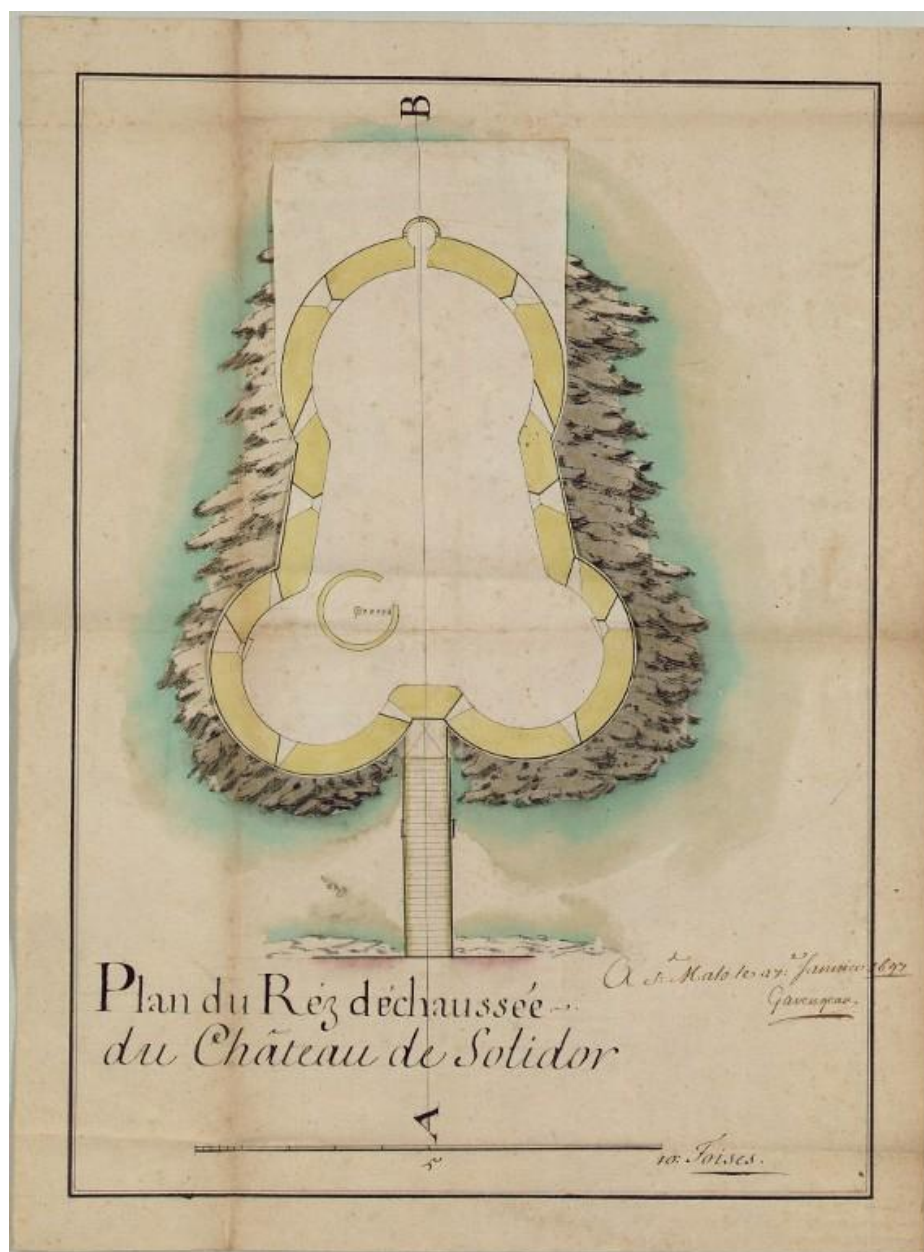
IVR53_20253510296NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Siméon Garengneau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la plate-forme d'artillerie de la Tour Solidor par l'ingénieur Garengeau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**

Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).

Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

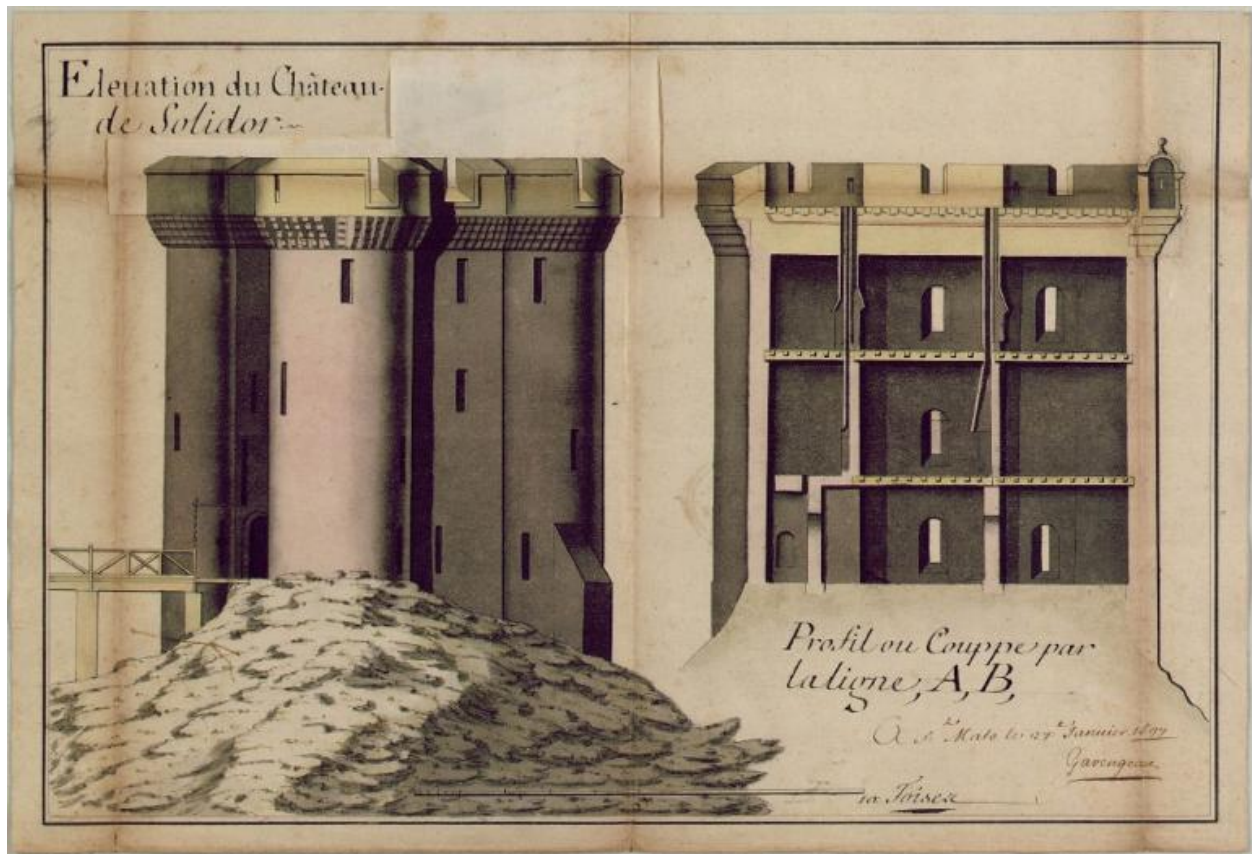
IVR53_20253510295NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Siméon Garengeau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation et coupe de la Tour Solidor par l'ingénieur Garengau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**
Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

IVR53_20253510297NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Siméon Garengau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation et coupe de la Tour Solidor par l'ingénieur Gareneau, 27 janvier 1697. Lavé de jaune, le projet

Référence du document reproduit :

- **Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans.**
Saint-Malo. 1689-1699. Projets des travaux à effectuer aux fortifications et aux bâtiments militaires de la place et aux batteries de côtes en dépendant : mémoires, états, correspondance, plans. (archives numérisées : SHAT_1VH1051_St-Malo).
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : 1 VH 1051

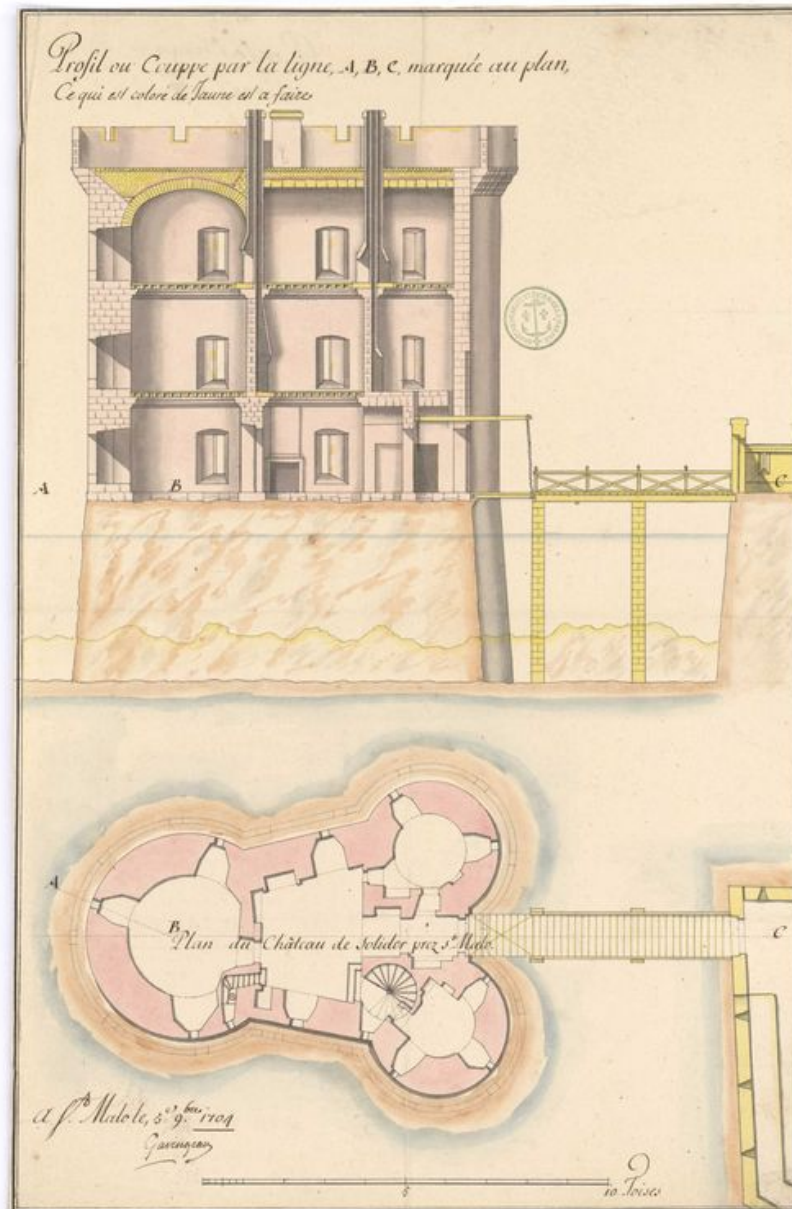
IVR53_20253510298NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Siméon Gareneau

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan, profil et coupe de la Tour Solidor, fait à Saint-Malo le 5 novembre 1704 par Garangeau

Référence du document reproduit :

- **Tour Solidor. Plan et profil de la Tour avec divers projets d'achèvement**
Collection Nivart. MS144_256. Tour Solidor. Plan et profil de la Tour avec divers projets d'achèvement (voûte du deuxième étage, planchers, pont). Sign. Garangeau, 5 novembre 1704. Plan, support papier, 0,297 x 0,447 mètre, 1er quart 18e siècle, 5 novembre 1704.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : SHDMD07001933_P

IVR53_20083510498NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Service historique de la Défense

Auteur du document reproduit : Siméon (Simon) Garangeau

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Service historique de la Défense

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Tour Solidor par Hyacinthe Lorette, lithographe, Imprimerie Landais et Oberthur à Rennes

Référence du document reproduit :

- **Vue de la Tour Solidor par Hyacinthe Lorette, lithographe, Imprimerie Landais et Oberthur à Rennes**
Vue de la Tour Solidor par Hyacinthe Lorette, lithographe, Imprimerie Landais et Oberthur à Rennes.
<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo201392>
Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_AG-919-64-3-U

IVR53_20253510285NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : H. (peintre) Lorette

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'ouest, lithographie de Myles Birket Foster, 1878

IVR53_20253510328NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Tour Solidor par Léon Trémisot, dessinateur et Eugène Cicéri, lithographe, Imprimerie Lemercier à Paris

Référence du document reproduit :

- **Vue de la Tour Solidor par Léon Trémisot, dessinateur et Eugène Cicéri, lithographe, Imprimerie Lemercier à Paris**
Vue de la Tour Solidor par Léon Trémisot, dessinateur et Eugène Cicéri, lithographe, Imprimerie Lemercier à Paris.

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo200737>

Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_AG-2017-0-1874-U

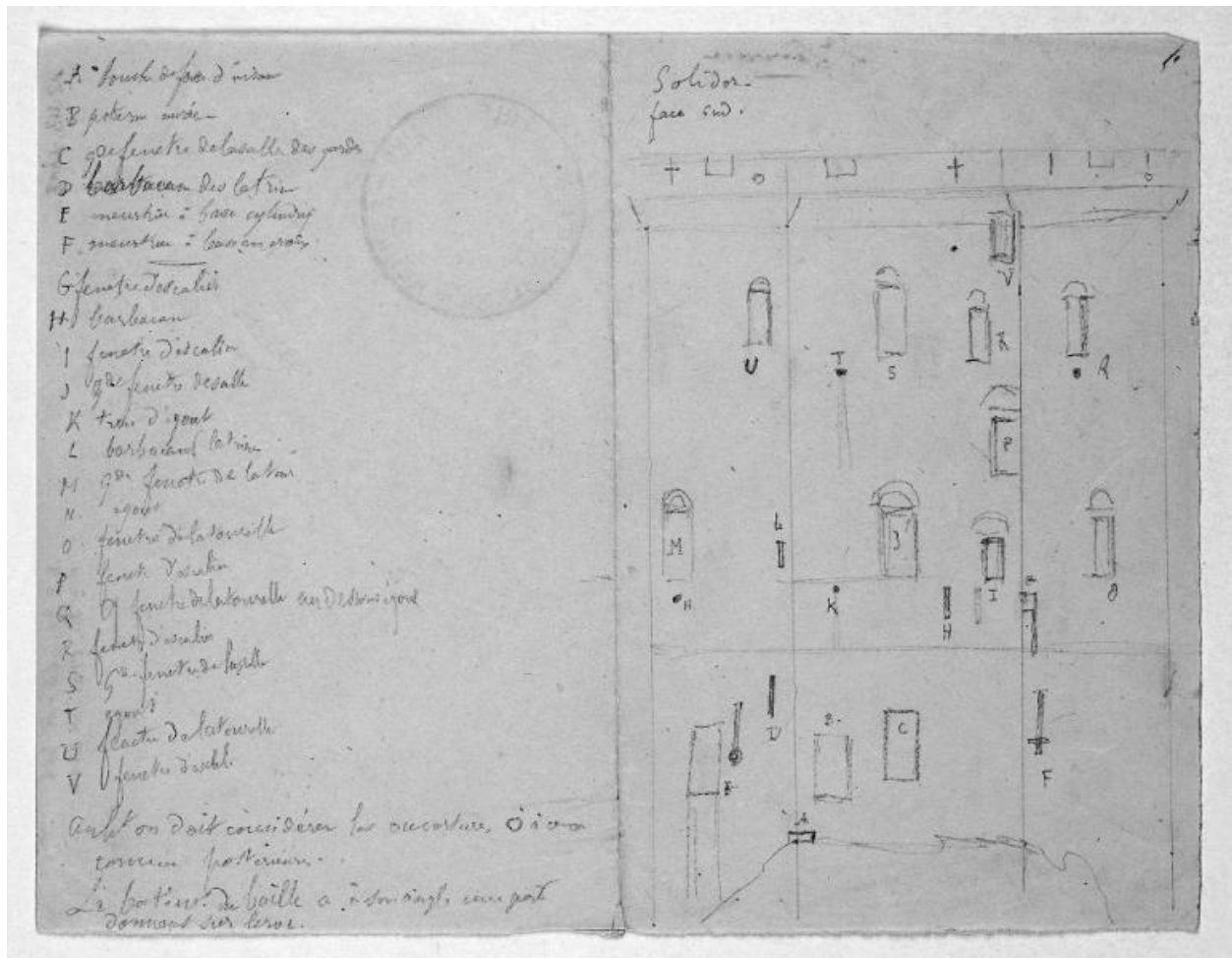
IVR53_20253510287NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu, Auteur de l'illustration : Eugène Cicéri

Auteur du document reproduit : Léon Trémisot

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan schématique annoté de la Tour Solidor par Alfred Ramé

Référence du document reproduit :

- **Plan schématique annoté de la Tour Solidor par Alfred Ramé**
Plan schématique annoté de la Tour Solidor par Alfred Ramé.
<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo152440>
 Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_AG-912-43-1118-U

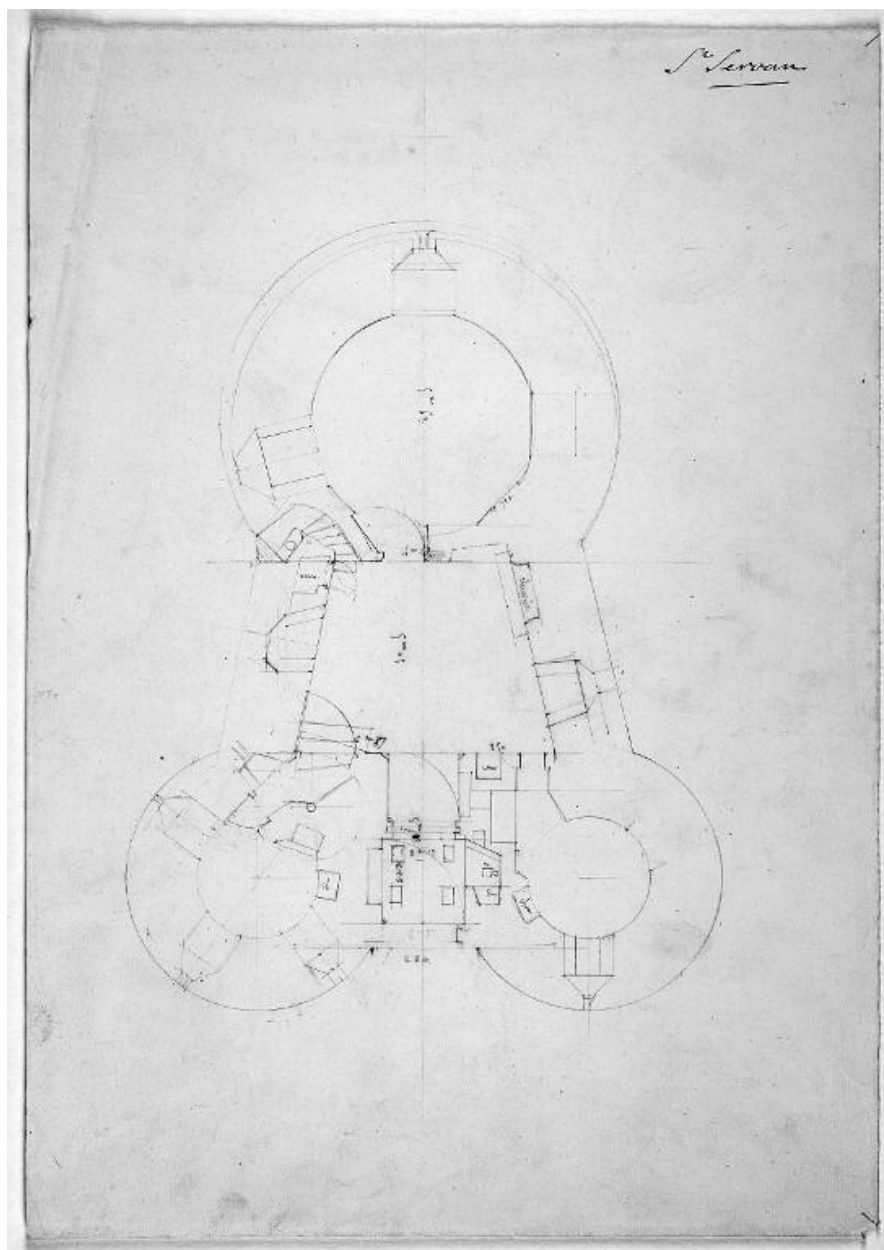
IVR53_20253510301NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Alfred Ramé

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor par Alfred Ramé

Référence du document reproduit :

- **Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor par Alfred Ramé**
Plan du rez-de-chaussée de la Tour Solidor par Alfred Ramé.
<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo152437>
Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_AG-912-43-1115-U

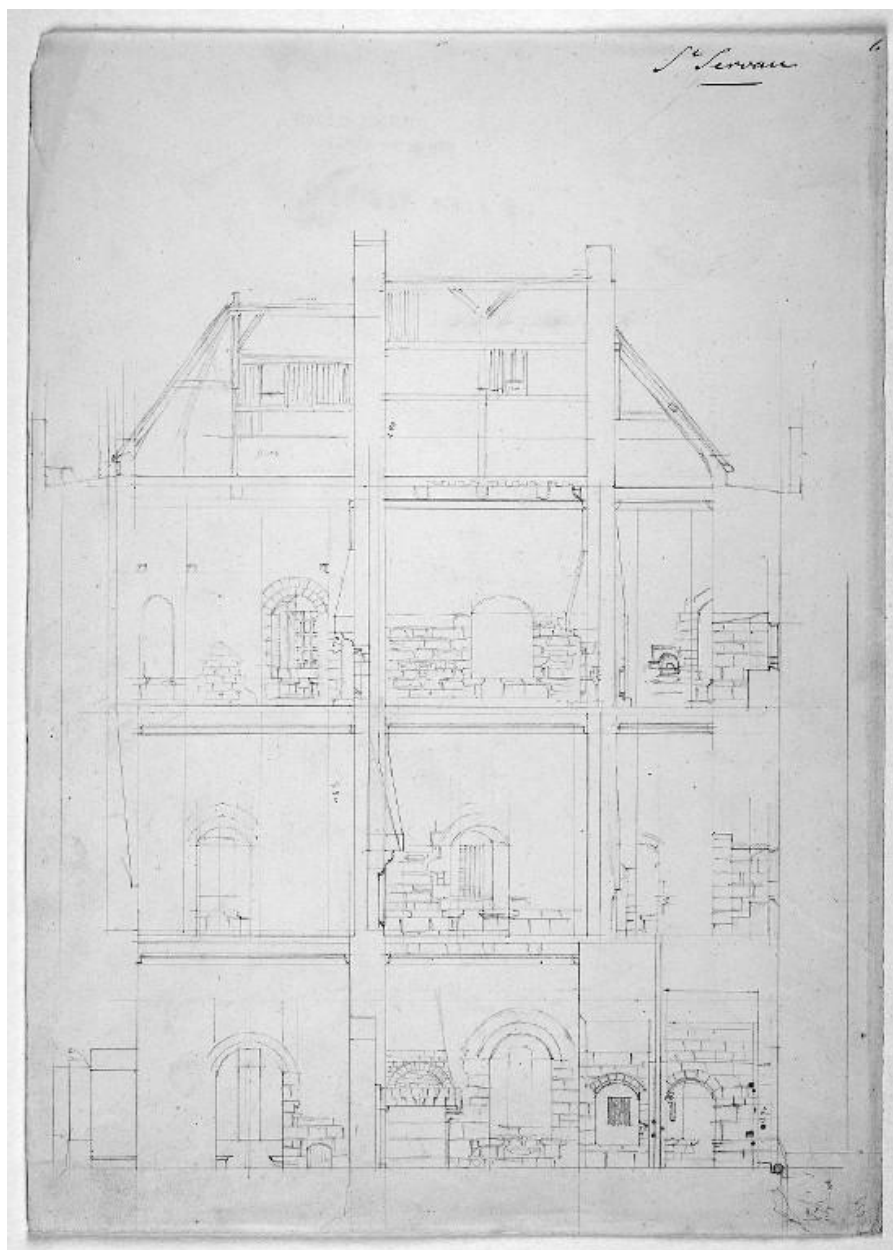
IVR53_20253510299NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Alfred Ramé

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe longitudinale de la Tour Solidor par Alfred Ramé

Référence du document reproduit :

- **Coupe longitudinale de la Tour Solidor par Alfred Ramé**
Coupe longitudinale de la Tour Solidor par Alfred Ramé.
<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo152438>
Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_AG-912-43-1116-U

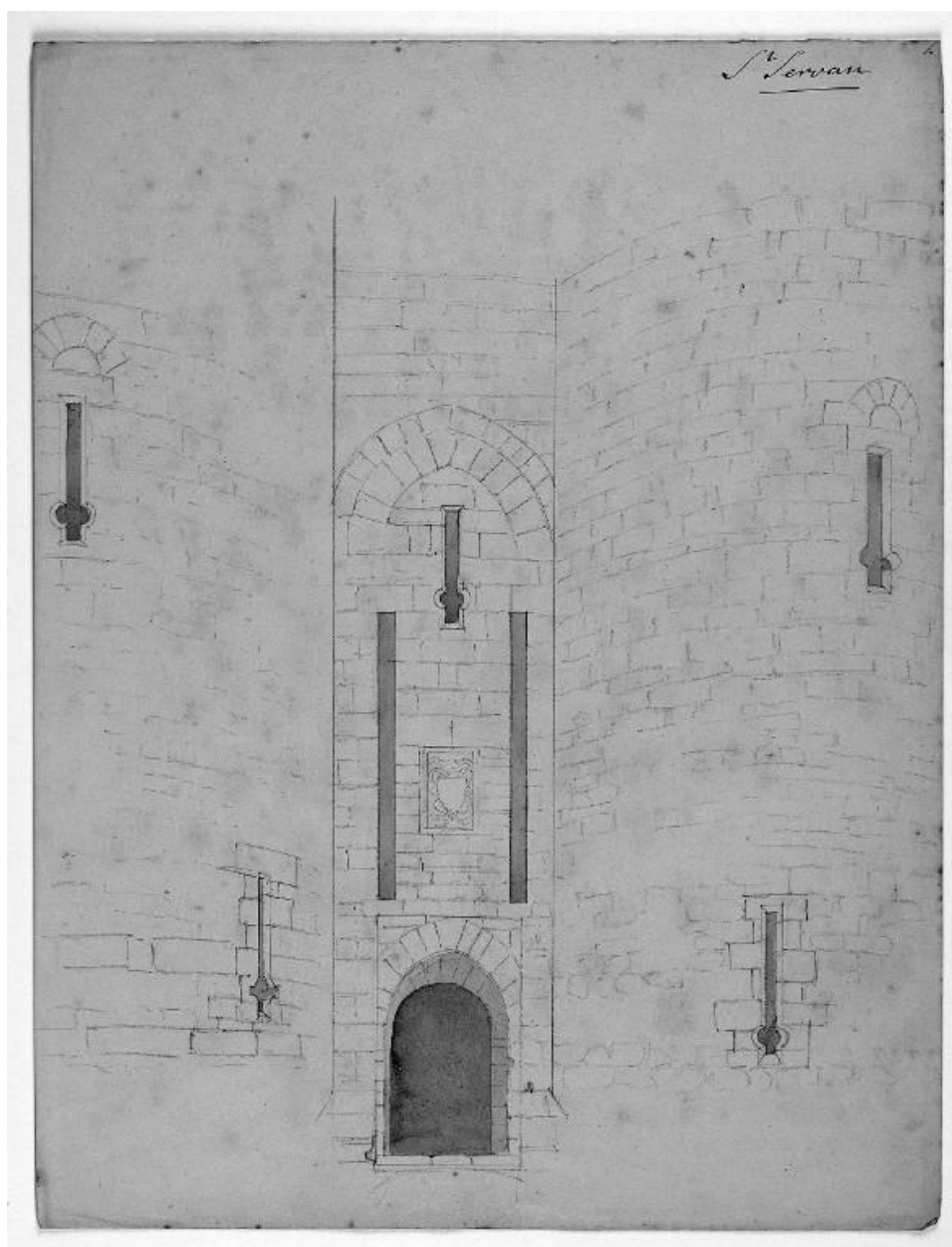
IVR53_20253510300NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Alfred Ramé

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation est de la Tour Solidor : pont-levis et tours par Alfred Ramé

Référence du document reproduit :

- **Elévation est de la Tour Solidor : pont-levis et tours par Alfred Ramé**
Elévation est de la Tour Solidor : pont-levis et tours par Alfred Ramé.
<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo152444>
Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_AG-912-43-1121-U

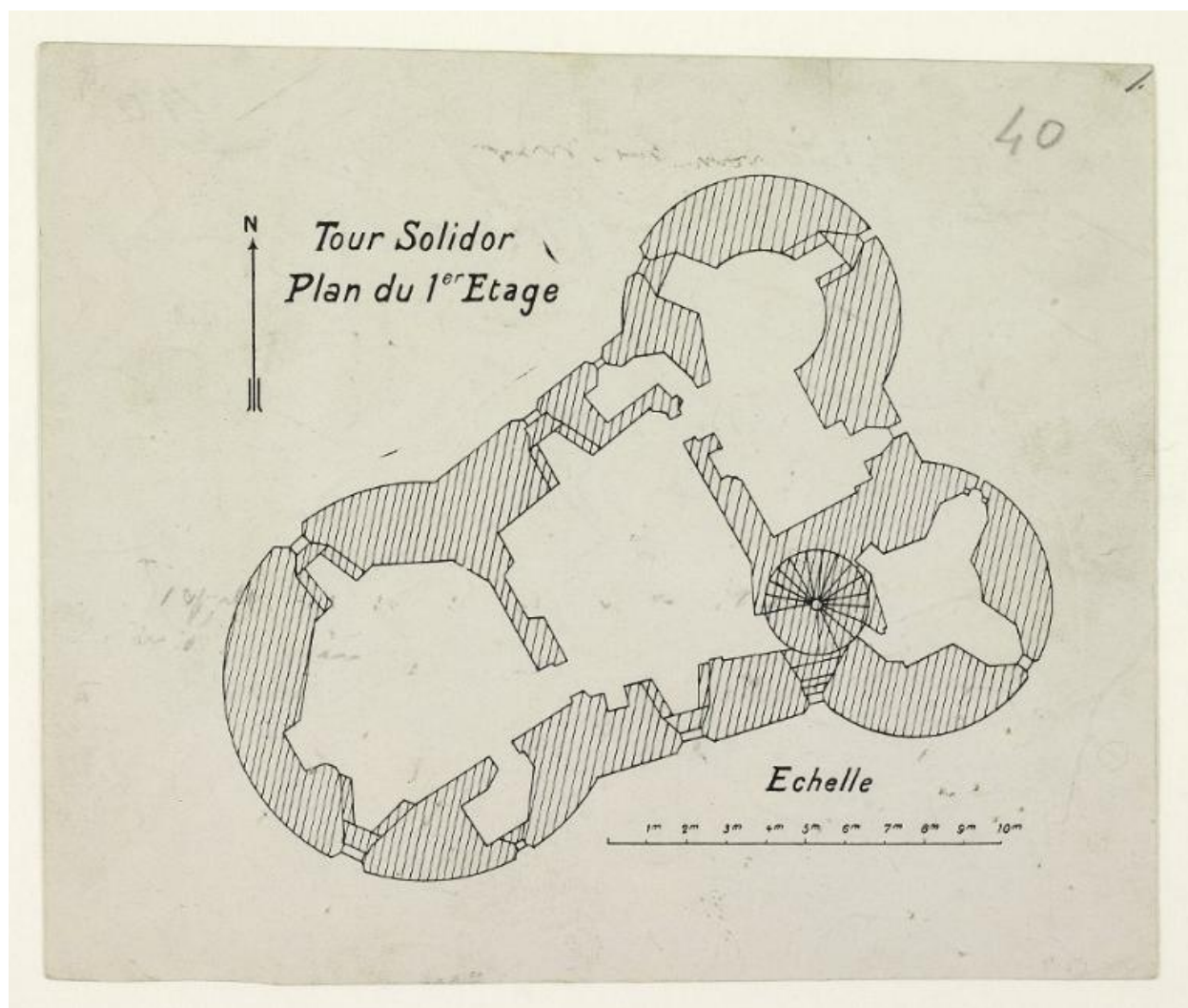
IVR53_20253510302NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Alfred Ramé

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du premier étage de la Tour Solidor par Alfred Ramé

Référence du document reproduit :

- **Plan du premier étage de la Tour Solidor par Alfred Ramé**
Plan du premier étage de la Tour Solidor par Alfred Ramé.
<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo307946>
Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_AG-912-43-1401-U

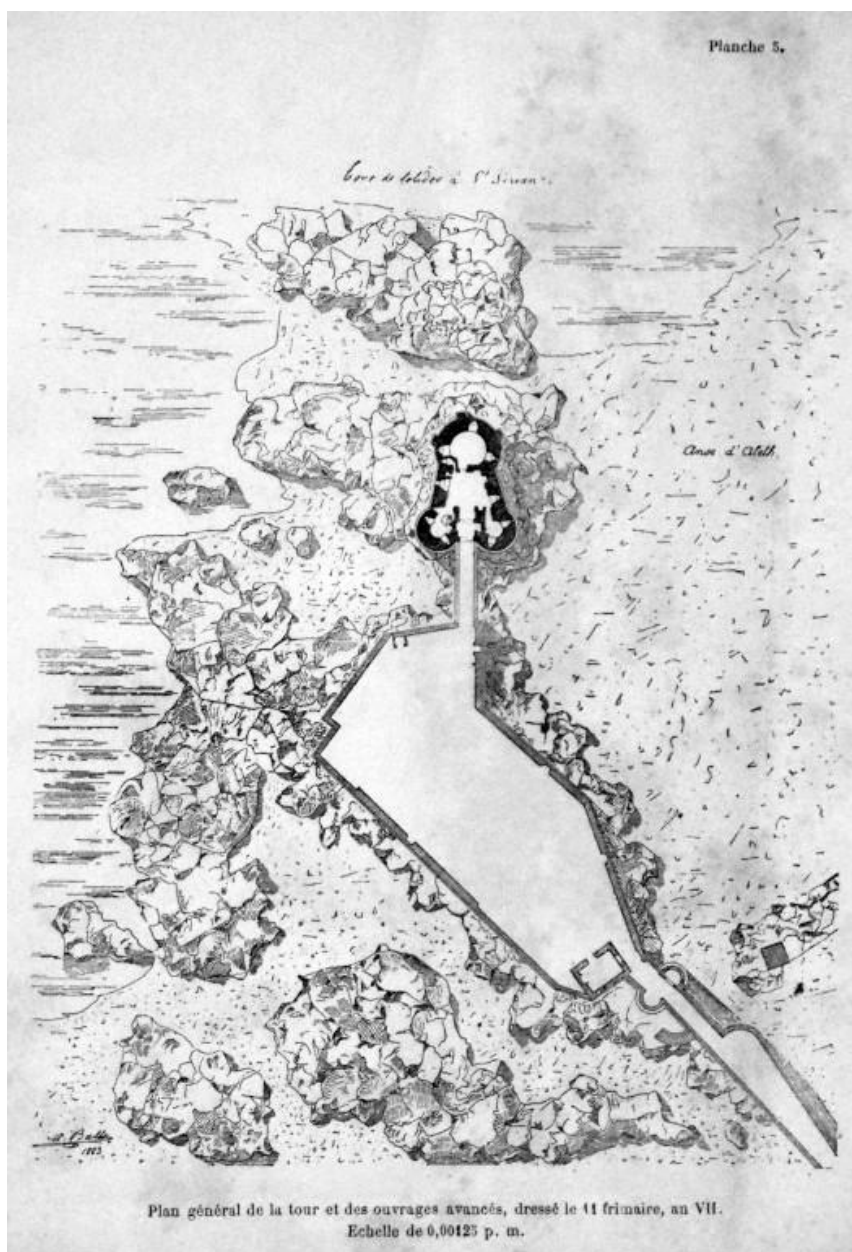
IVR53_20253510304NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Alfred Ramé

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la tour Solidor et de la basse-cour, dessin d'Albert Ballu, architecte, reprenant un plan du 1er décembre 1798, planche n° 5, 1883

Référence du document reproduit :

- **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords [1886]**

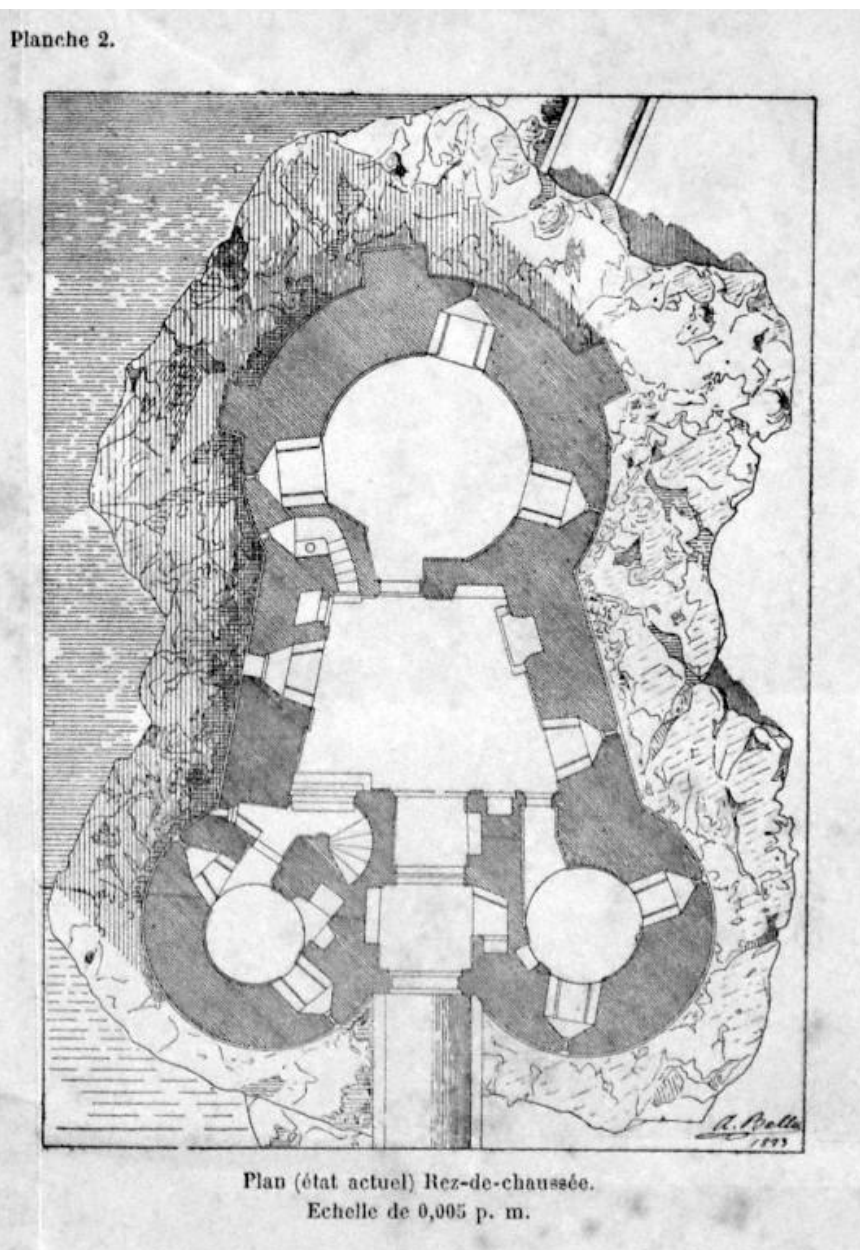
BALLU, Albert. **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords**. Paris : Aux bureaux de la construction moderne, 1886, 8 p. et 9 planches.
<https://archive.org/download/tourdesolidors00balliala/tourdesolidors00balliala.pdf>

IVR53_20253510323NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du rez-de-chaussée de la tour Solidor : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 2, 1883

Référence du document reproduit :

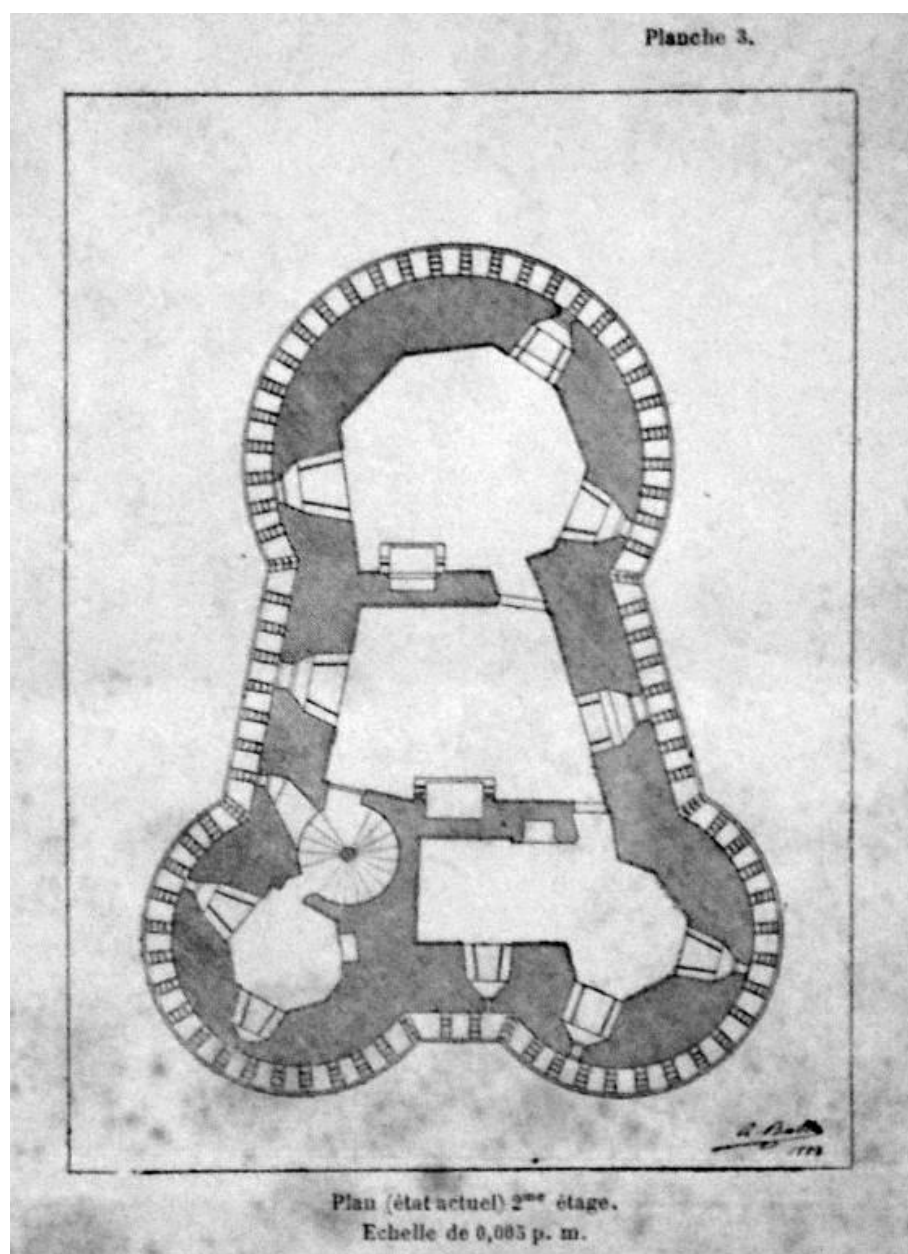
- **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords [1886]**
BALLU, Albert. **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords**. Paris : Aux bureaux de la construction moderne, 1886, 8 p. et 9 planches.
<https://archive.org/download/tourdesolidors00balliala/tourdesolidors00balliala.pdf>

IVR53_20253510320NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du 2e étage de la tour Solidor : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 3, 1883

Référence du document reproduit :

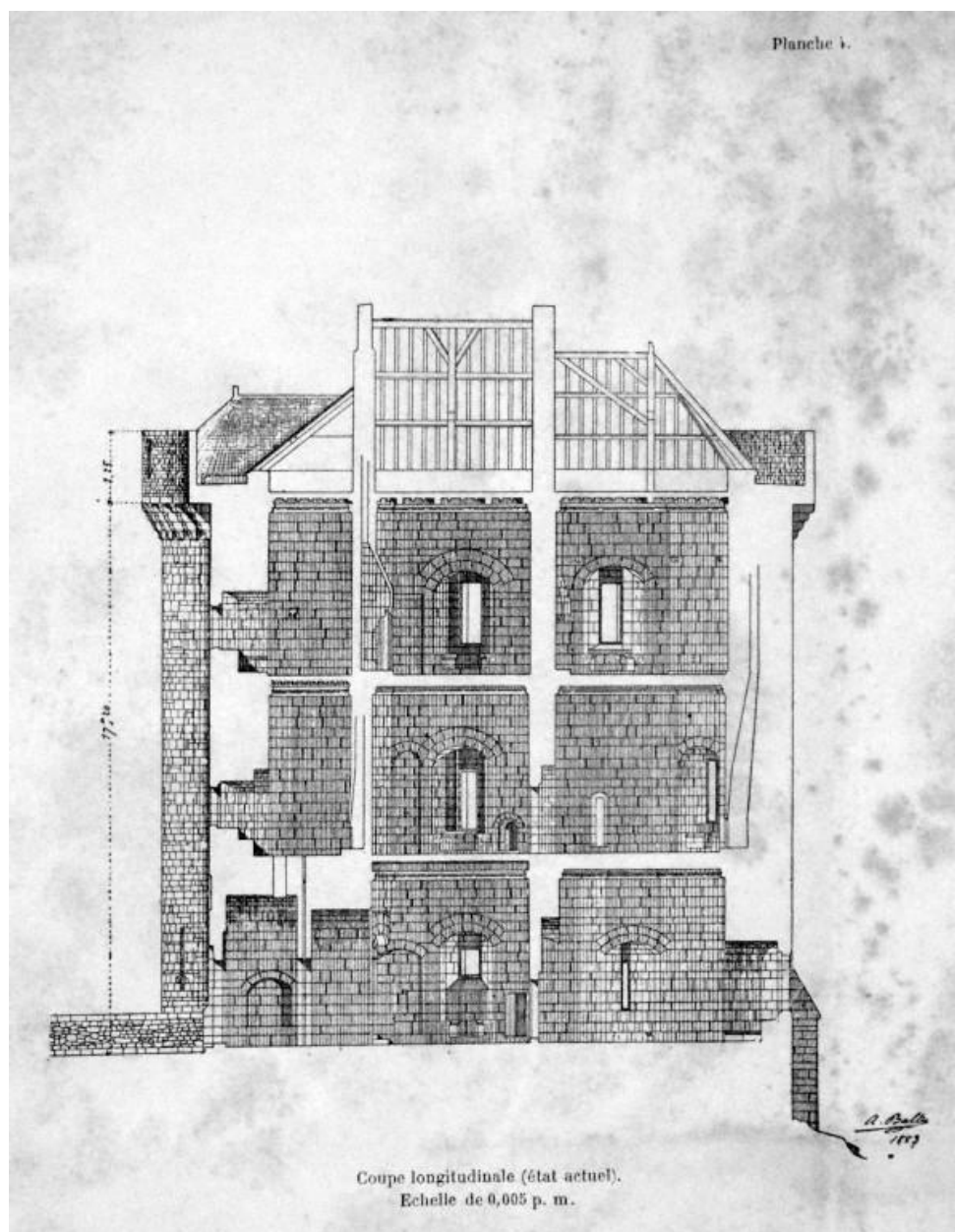
- **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords [1886]**
BALLU, Albert. **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords.** Paris : Aux bureaux de la construction moderne, 1886, 8 p. et 9 planches.
<https://archive.org/download/tourdesolidors00balliala/tourdesolidors00balliala.pdf>

IVR53_20253510321NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe longitudinale de la tour Solidor : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 4, 1883

Référence du document reproduit :

- **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords [1886]**
BALLU, Albert. **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords**. Paris : Aux bureaux de la construction moderne, 1886, 8 p. et 9 planches.
<https://archive.org/download/tourdesolidors00balliala/tourdesolidors00balliala.pdf>

IVR53_20253510322NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis le nord : état avant travaux, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 1, 1883. Au sommet de tour se dresse un mât de pavillon. Les arches du pont sont occupées

Référence du document reproduit :

- **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords [1886]**

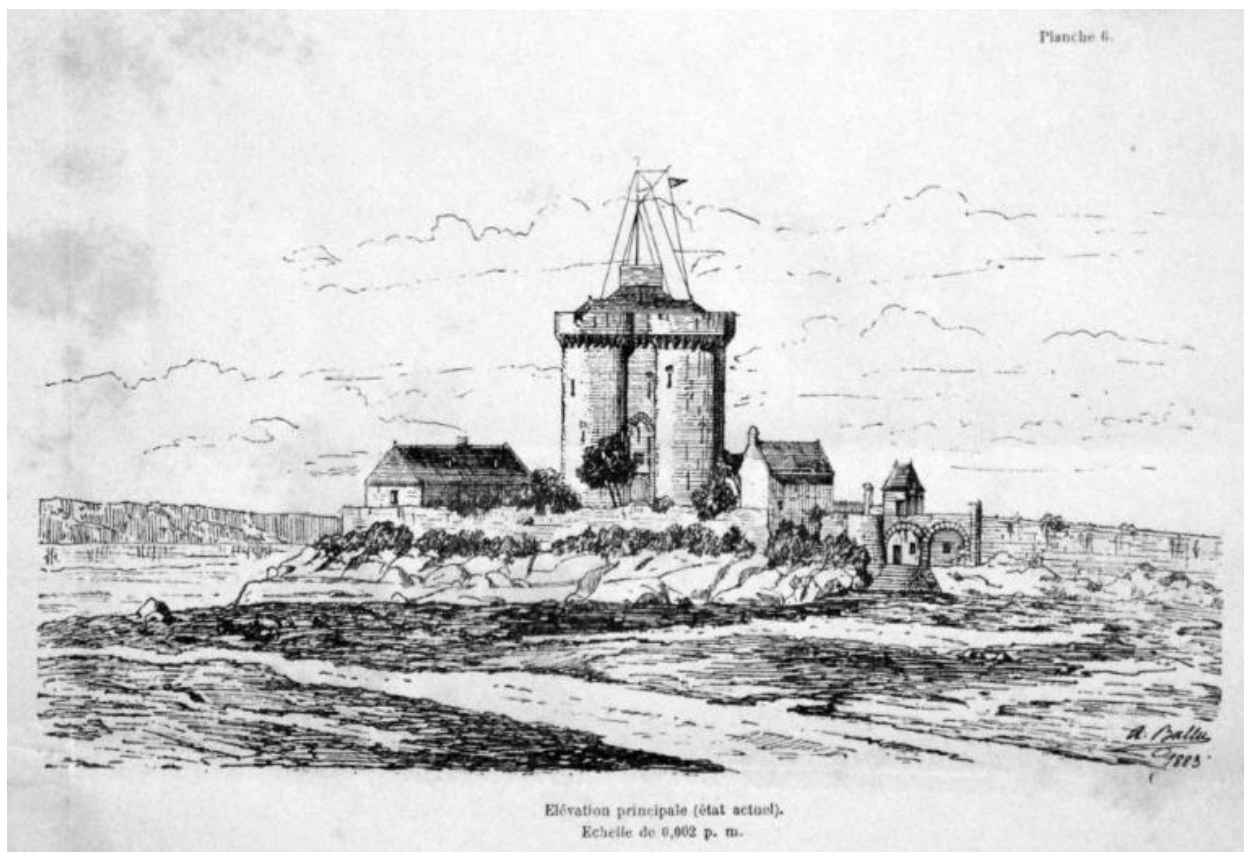
BALLU, Albert. **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords**. Paris : Aux bureaux de la construction moderne, 1886, 8 p. et 9 planches.
<https://archive.org/download/tourdesolidors00balliala/tourdesolidors00balliala.pdf>

IVR53_20253510319NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis le nord-est : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 6, 1883. Au sommet de tour se dresse un mât de pavillon. Dans la basse-cour se trouvent deux bâtiments. Les arches du pont sont occupées

Référence du document reproduit :

- **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords [1886]**

BALLU, Albert. **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords**. Paris : Aux bureaux de la construction moderne, 1886, 8 p. et 9 planches.

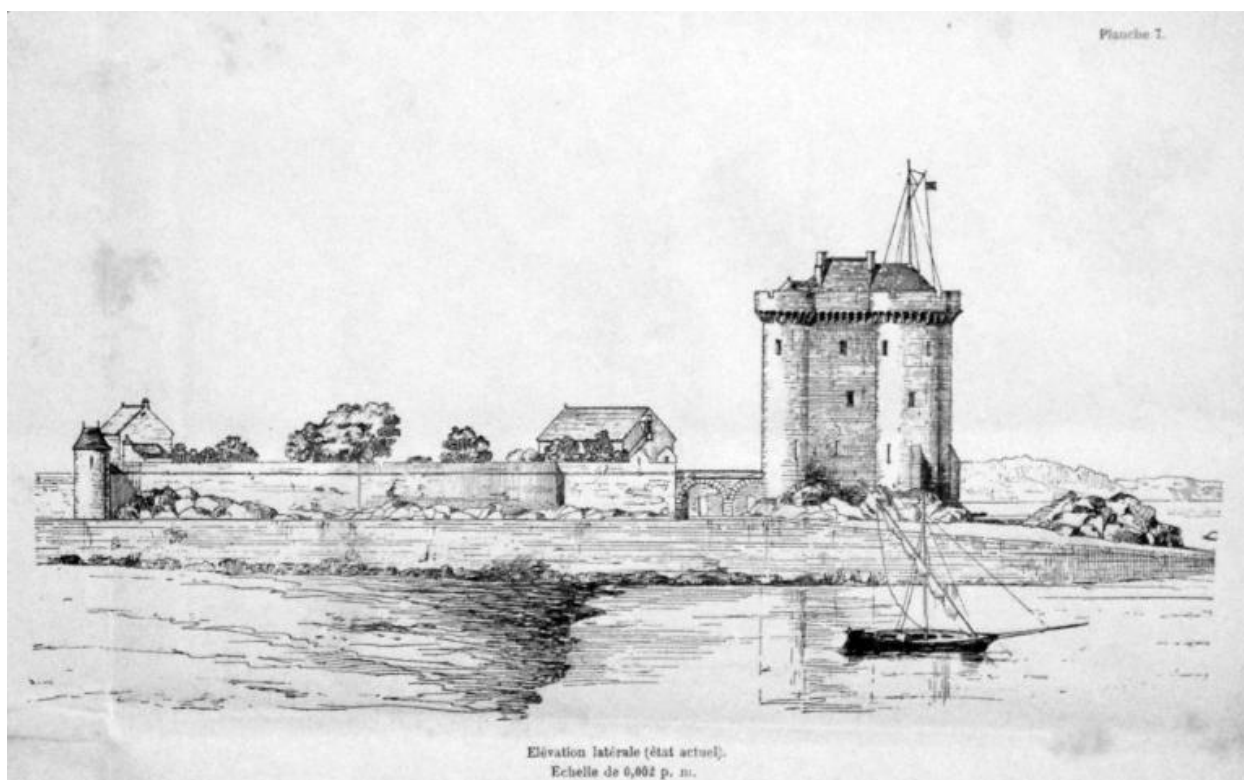
<https://archive.org/download/tourdesolidors00balliala/tourdesolidors00balliala.pdf>

IVR53_20253510324NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis le nord-ouest : état avant restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 7, 1883. Au sommet de tour se dresse un mât de pavillon. Dans la basse-cour se trouvent deux bâtiments. Les arches du pont sont occupées

Référence du document reproduit :

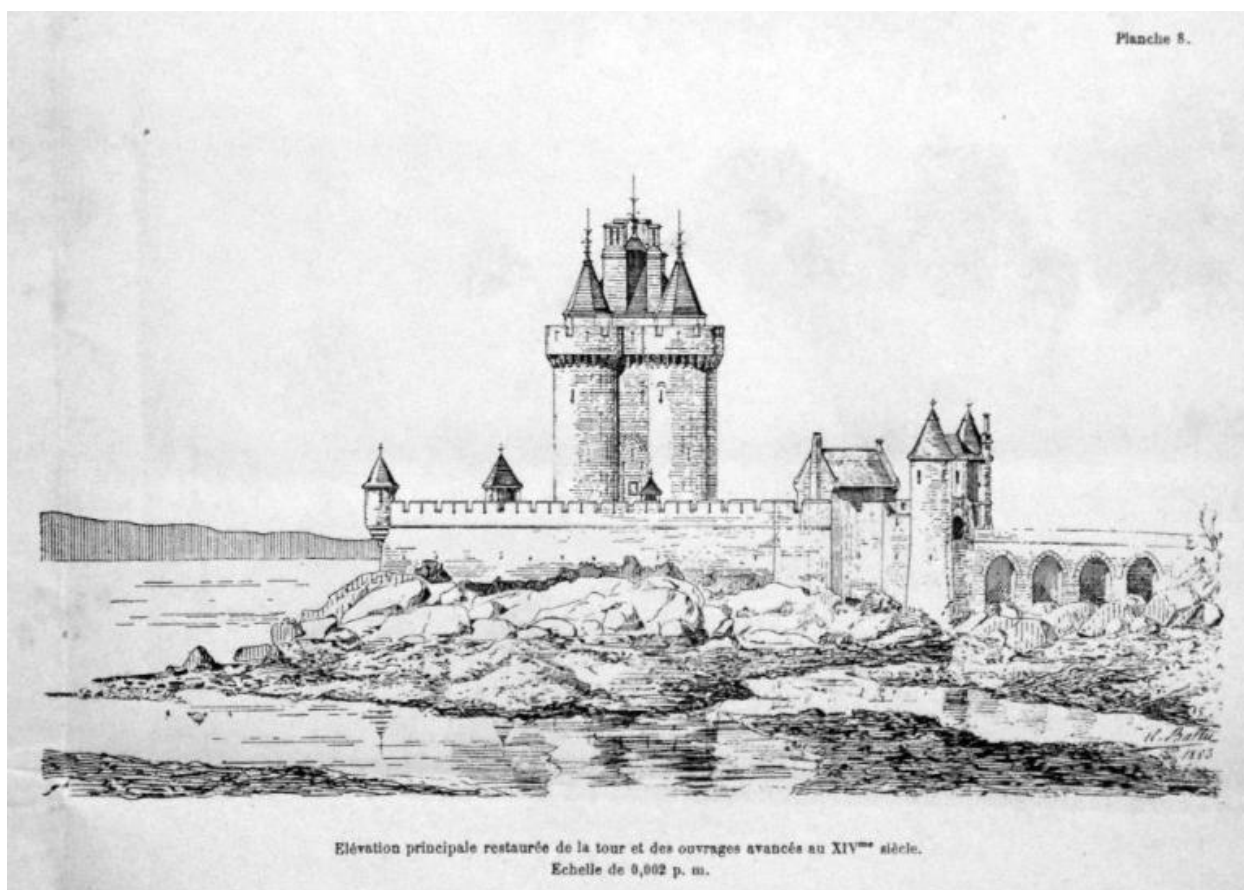
- **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords [1886]**
BALLU, Albert. **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords.** Paris : Aux bureaux de la construction moderne, 1886, 8 p. et 9 planches.
<https://archive.org/download/tourdesolidors00balliala/tourdesolidors00balliala.pdf>

IVR53_20253510325NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis le sud-est : état projeté après restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 8, 1883

Référence du document reproduit :

- **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords [1886]**

BALLU, Albert. **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords**. Paris : Aux bureaux de la construction moderne, 1886, 8 p. et 9 planches.

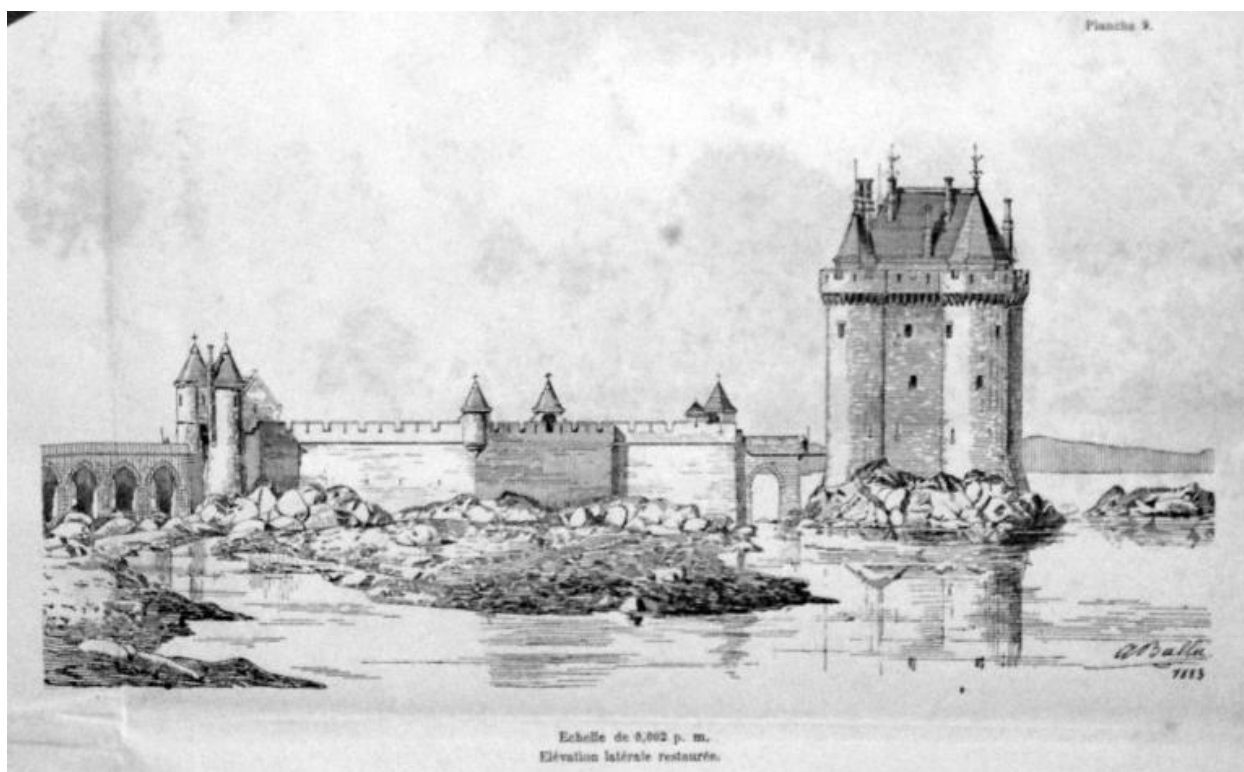
<https://archive.org/download/tourdesolidors00balliala/tourdesolidors00balliala.pdf>

IVR53_20253510326NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis le nord-ouest : état projeté après restauration, dessin d'Albert Ballu, architecte, planche n° 9, 1883

Référence du document reproduit :

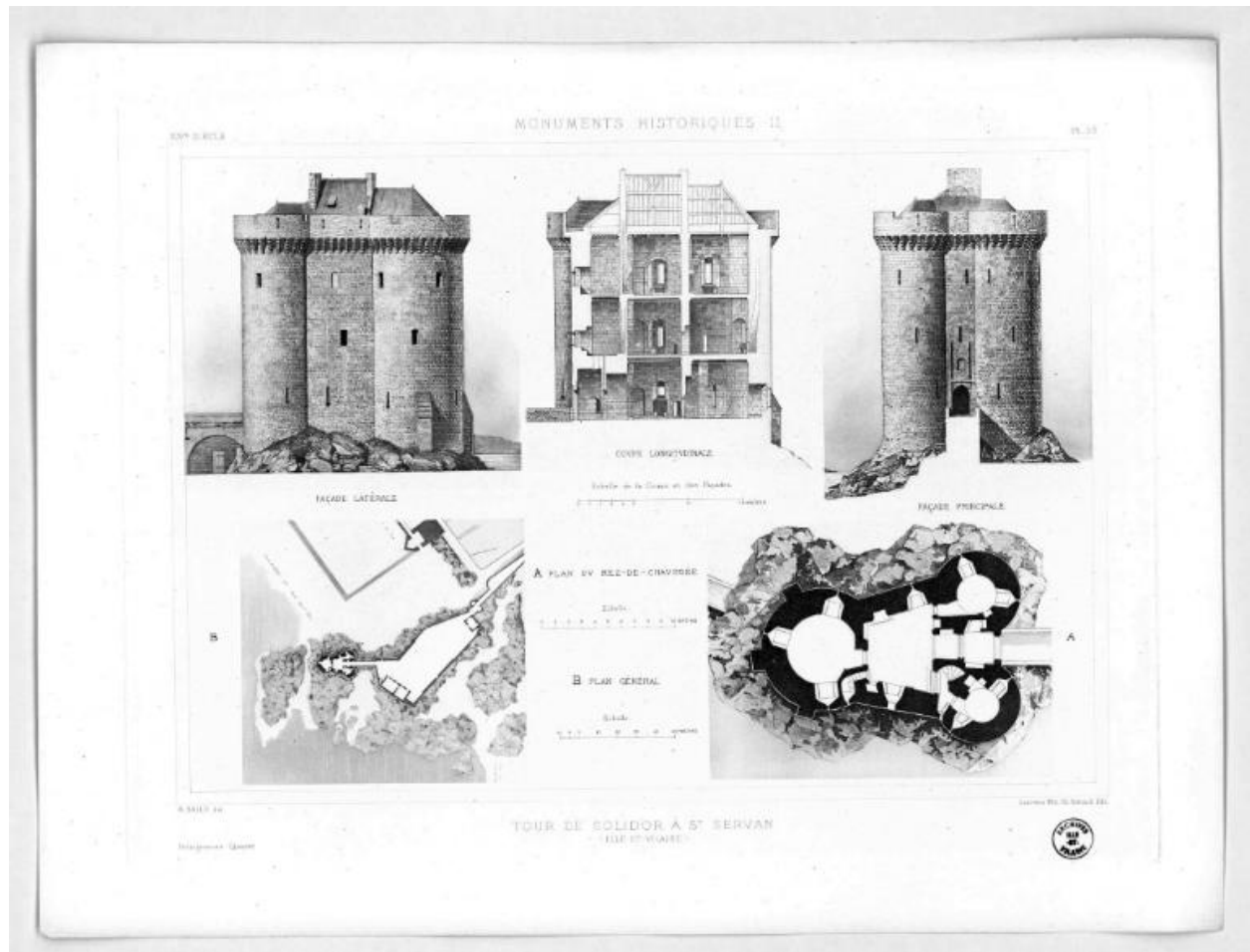
- **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords [1886]**
BALLU, Albert. **Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine) : état actuel et restitution au 14e siècle de la tour et de ses abords**. Paris : Aux bureaux de la construction moderne, 1886, 8 p. et 9 planches.
<https://archive.org/download/tourdesolidors00balliala/tourdesolidors00balliala.pdf>

IVR53_20253510327NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monuments historiques II. 14e siècle. Planche 53. Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine). Façade latérale. Coupe longitudinale. Façade principale. Plan du rez-de-chaussée. Plan général. (Albert Ballu ; héliogravure Chauvet)

Référence du document reproduit :

- **Monuments historiques II. 14e siècle. Planche 53. Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine). Façade latérale. Coupe longitudinale. Façade principale. Plan du rez-de-chaussée. Plan général. (Albert Ballu ; héliogravure Chauvet)**
Monuments historiques II. 14e siècle. Planche 53. Tour de Solidor à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine). Façade latérale. Coupe longitudinale. Façade principale. Plan du rez-de-chaussée. Plan général. (Albert Ballu ; héliogravure Chauvet).

https://archives-en-ligne.ille-et-vilaine.fr/thot_internet/FrmFicheIRDoc.asp?idFiche=0088200&idtitre=938765&push=

Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : 1 FI 962

IVR53_20253510278NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ile-et-Vilaine

Auteur du document reproduit : Albert Ballu, Chauvet

(c) Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de Saint-Servan et de la Tour Solidor par Félix Benoist, vers 1850-1865. En arrière-plan, le Presbytère Sainte-Croix de Saint-Servan est représenté

Référence du document reproduit :

- **Vue de Saint-Servan et de la Tour Solidor par Félix Benoist, vers 1850-1865 (collection : Musée de Bretagne, M0212_2020-2-18). En arrière-plan, le Presbytère Sainte-Croix de Saint-Servan est représenté**
Vue de Saint-Servan et de la Tour Solidor par Félix Benoist, vers 1850-1865.
<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo413852>
Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_2020-2-18

IVR53_20253510284NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Félix Benoist

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de Saint-Servan du côté de Solidor, 3e quart du 19e siècle. Avant sa restauration par l'architecte Albert Ballu, la tour Solidor présentait une couverture plus ramassée, mais authentique

Référence du document reproduit :

- **Vue de Saint-Servan du côté de Solidor, 3e quart du 19e siècle**
Vue de Saint-Servan du côté de Solidor, 3e quart du 19e siècle.
https://archives-en-ligne.ille-et-vilaine.fr/thot_internet/FrmFicheIRDoc.asp?idFiche=0088194&idtitreir=938760&push=
Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : 1 FI 957

IVR53_20253510280NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique), Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

(c) Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Tour Solidor avant sa restauration, vers 1885

Référence du document reproduit :

- **Vue de la Tour Solidor avant sa restauration, vers 1885**
Vue de la Tour Solidor avant sa restauration, vers 1885.
Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_2018-2-50-19

IVR53_20253510281NUCA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique), Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Tour Solidor avant restauration

Référence du document reproduit :

- **Vue de la Tour Solidor avant sa restauration**
Vue de la Tour Solidor avant sa restauration.
<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo225973>
Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_AG-2017-0-2689-U

IVR53_20253510283NUCA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique), Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Tour Solidor après restauration

Référence du document reproduit :

- **Vue de la Tour Solidor après restauration**
Vue de la Tour Solidor après restauration.
<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo227416>
Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_AG-2017-0-1967-U

IVR53_20253510282NUCA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique), Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-sud-est, aquarelle signée A.E.M.B., 1902. Le bâtiment situé au pied de la tour existe toujours à cette date

IVR53_20253510318NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la tour Solidor depuis l'ouest-nord-ouest, carte postale (LL)

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**
Carte postale.
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0166

IVR53_20253510369NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : châtelet d'entrée, corps de garde et caserne sont implantés dans la basse-cour, carte postale (collection Germain, fils aîné, Saint-Malo ; G.F)

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**

Carte postale.

Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0181

IVR53_20253510370NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la tour Solidor depuis le nord-nord-ouest, carte postale (LL)

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**

Carte postale.

Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0153

IVR53_20253510368NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'ouest-sud-ouest, carte postale (éditions Guérin, G.F)

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**

Carte postale.

Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0179

IVR53_20253510375NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-sud-est, carte postale (LL)

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**

Carte postale.

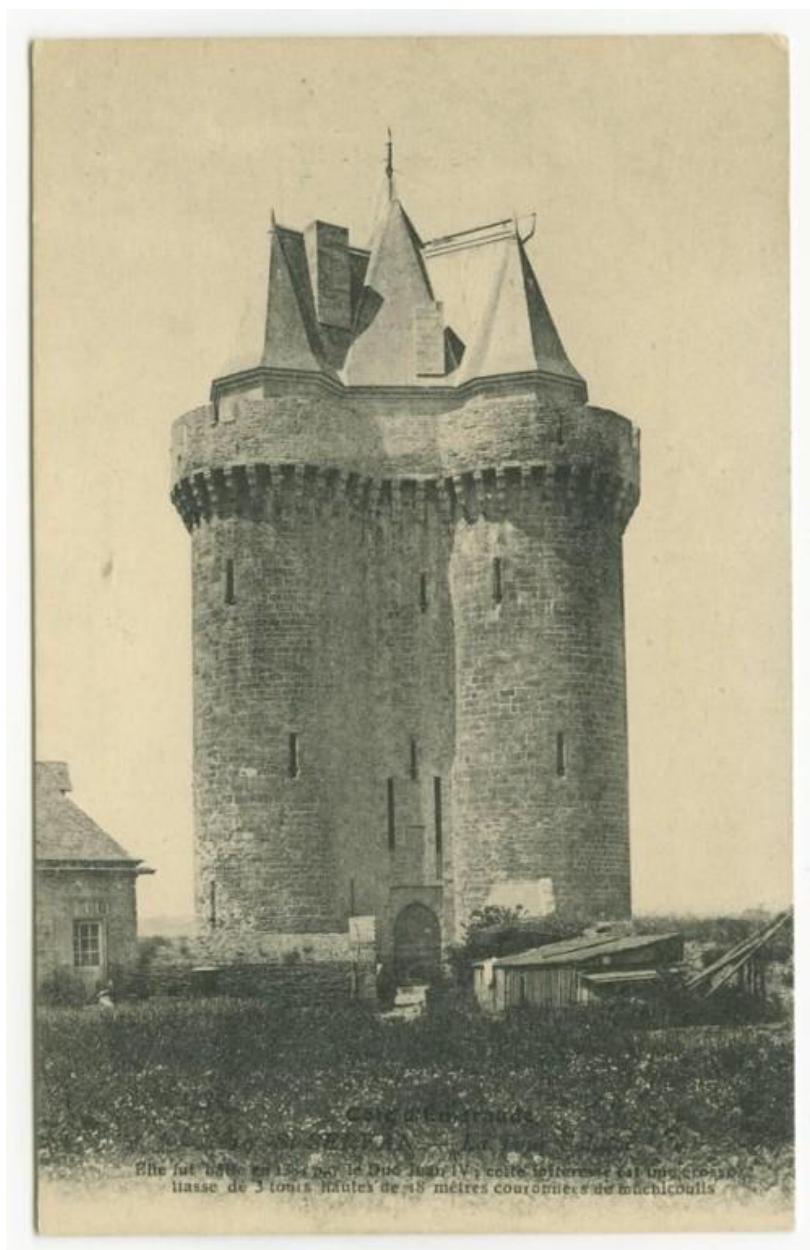
Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0168

IVR53_20253510374NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est, carte postale. A gauche, la caserne implantée dans la basse-cour

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**

Carte postale.

Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0158

IVR53_20253510371NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis le nord-est : châtelet d'entrée et corps de garde implantés dans la basse-cour, carte postale (LL)

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**
Carte postale.
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0173

IVR53_20253510373NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : caserne implantée dans la basse-cour, carte postale (EFP ?). La caserne est couverte en pavillon

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**
Carte postale.
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0174

IVR53_20253510372NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, angle est, carte postale (LL). Cette porte dessert la tour est qui abrite l'escalier en vis

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**

Carte postale.

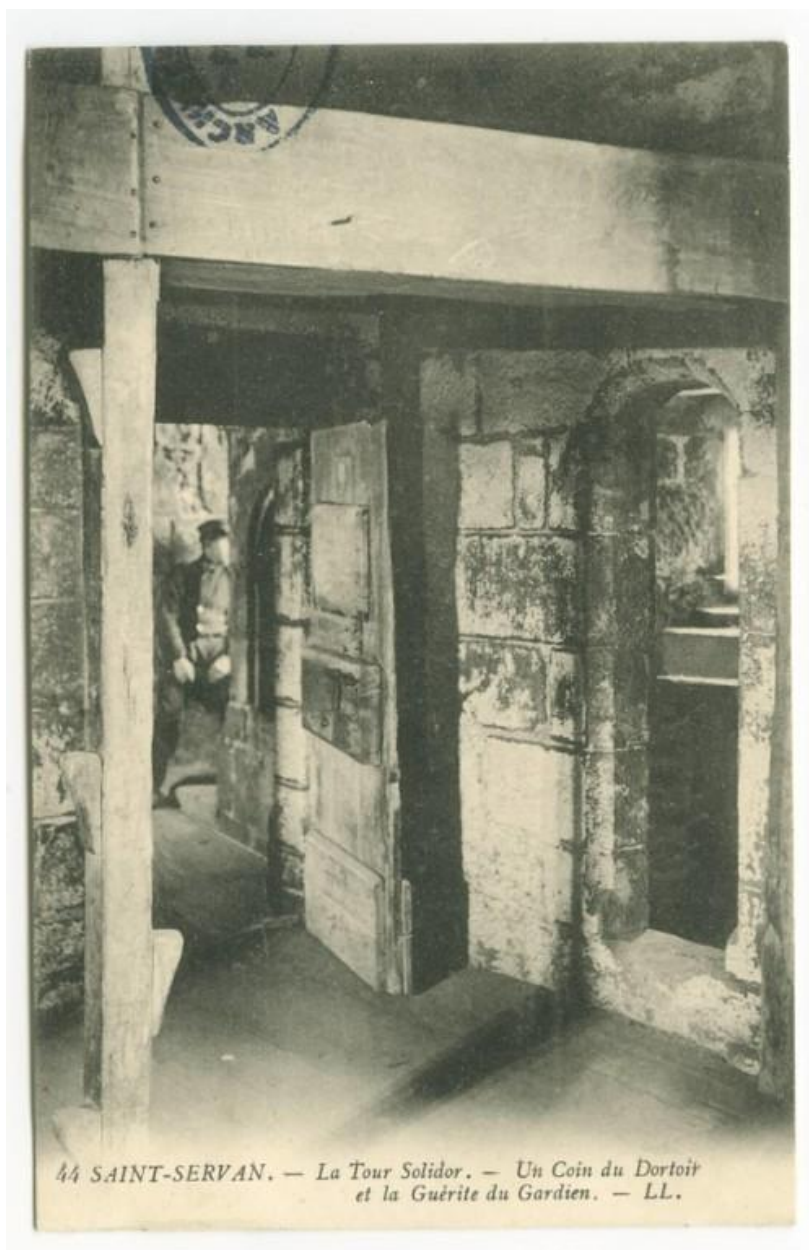
Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0161

IVR53_20253510376NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour nord, niveau intermédiaire à usage de dortoir, carte postale (LL).
A gauche, le poteau est muni de plusieurs marches

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**

Carte postale.

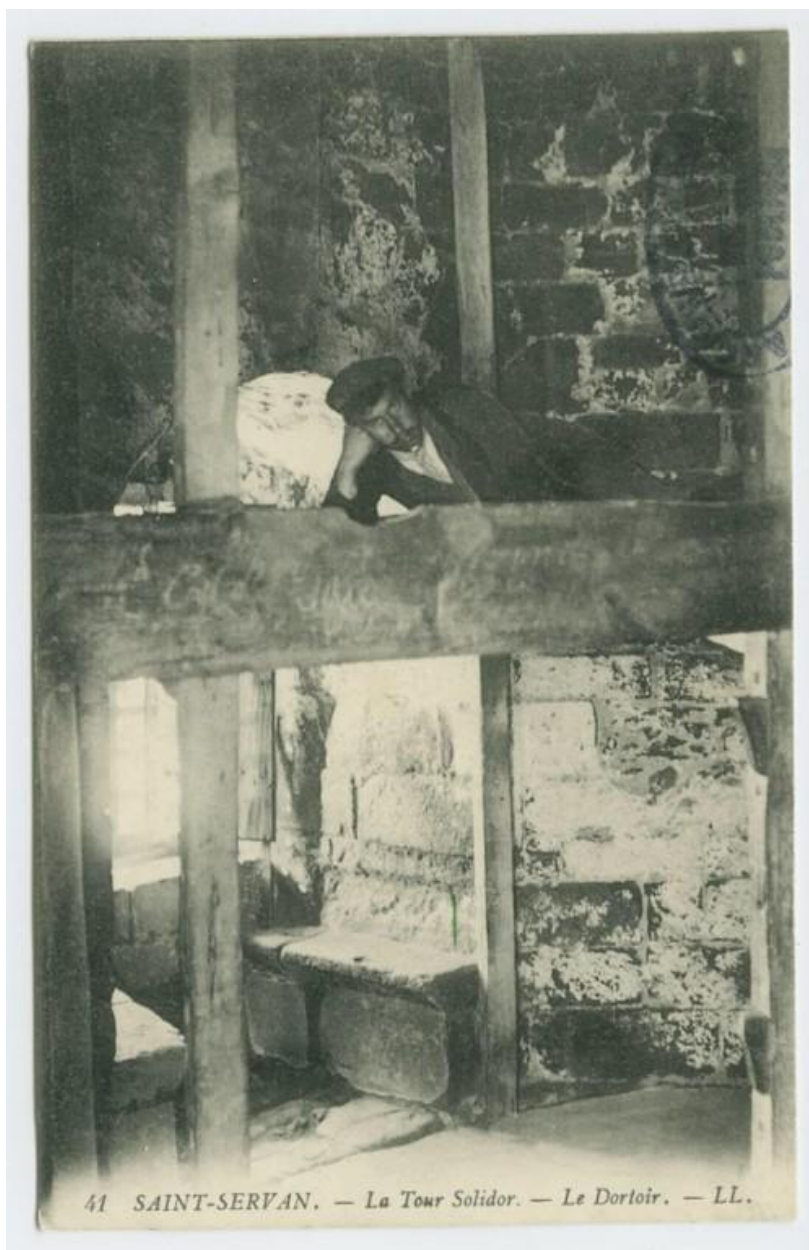
Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0162

IVR53_20253510377NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour nord, niveau intermédiaire à usage de dortoir, carte postale (LL).
A droite, le poteau est muni de plusieurs marches

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**

Carte postale.

Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0163

IVR53_20253510378NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : deuxième étage, tour ouest, cheminée et baie à double coussiège orientée vers le sud, carte postale (LL). A gauche, porte desservant la pièce intermédiaire

Référence du document reproduit :

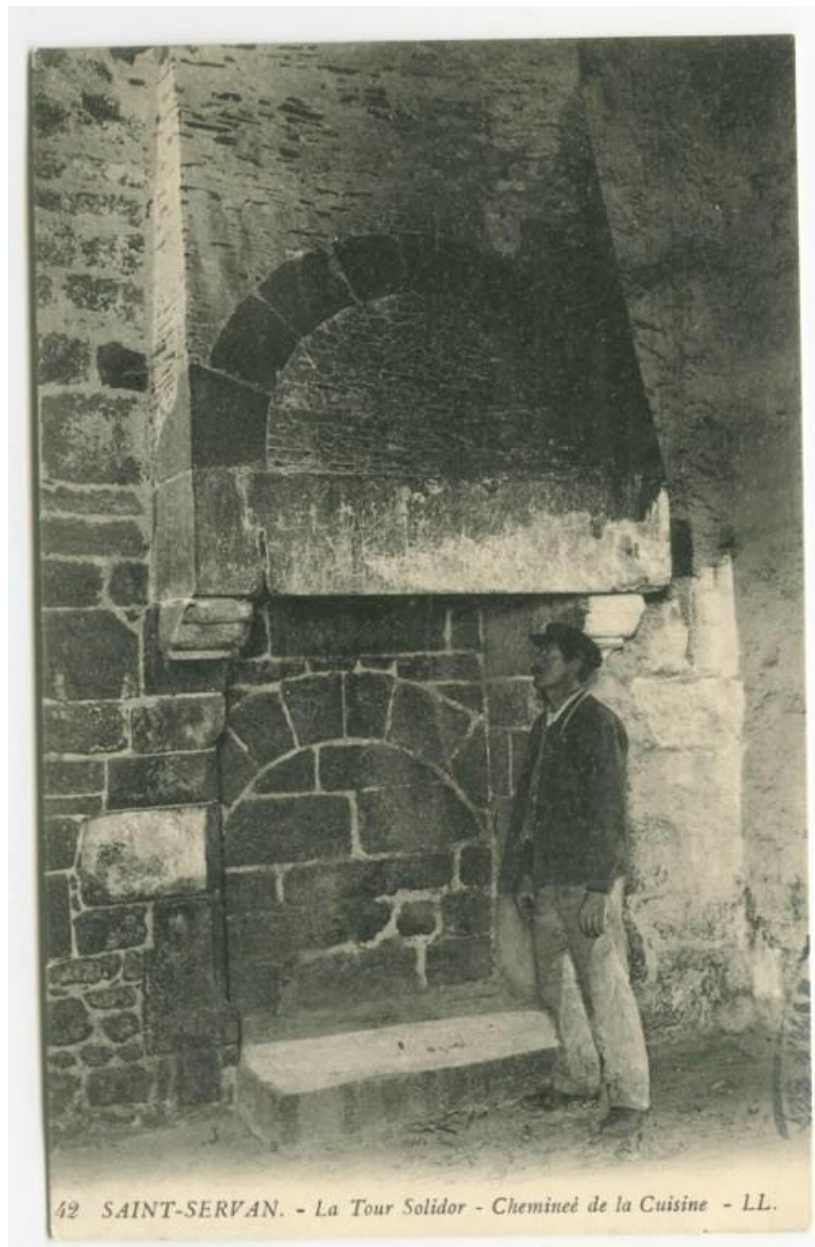
- **Carte postale**
Carte postale.
FRAD035_04_6FI35288_0164

IVR53_20253510379NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : deuxième étage, tour ouest, cheminée, carte postale (LL)

Référence du document reproduit :

- **Carte postale**

Carte postale.

Archives départementales d'Ile-et-Vilaine : FRAD035_04_6FI35288_0165

IVR53_20253510380NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ile-et-Vilaine, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique)

(c) Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La reddition de la garnison nazie de la Cité d'Aleth photographiée par Lee Miller le 17 août 1944. En arrière-plan, la tour Solidor

Référence du document reproduit :

- **La reddition de la garnison nazie de la Cité d'Aleth photographiée par Lee Miller le 17 août 1944**
MILLER, Elizabeth (Lee Miller). **La reddition de la garnison nazie de la Cité d'Aleth photographiée par Lee Miller le 17 août 1944**. En arrière-plan, la tour Solidor.
<https://images.leemiller.co.uk/media/8EtM8zlgdf0nUj3YHs1MXw..a?ts=V39HUsICgvErTTFiyGcZDfWBQx0Dkq6DAupcYrf7yzY.a>
Archives Lee Miller (Royaume-Uni)

IVR53_20253510382NUC

Auteur de l'illustration : Elizabeth Miller

(c) Archives Lee Miller (Royaume-Uni)

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique de Saint-Servan après la Bataille de Saint-Malo. A gauche au centre, la tour Solidor

IVR53_20253510381NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique), Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



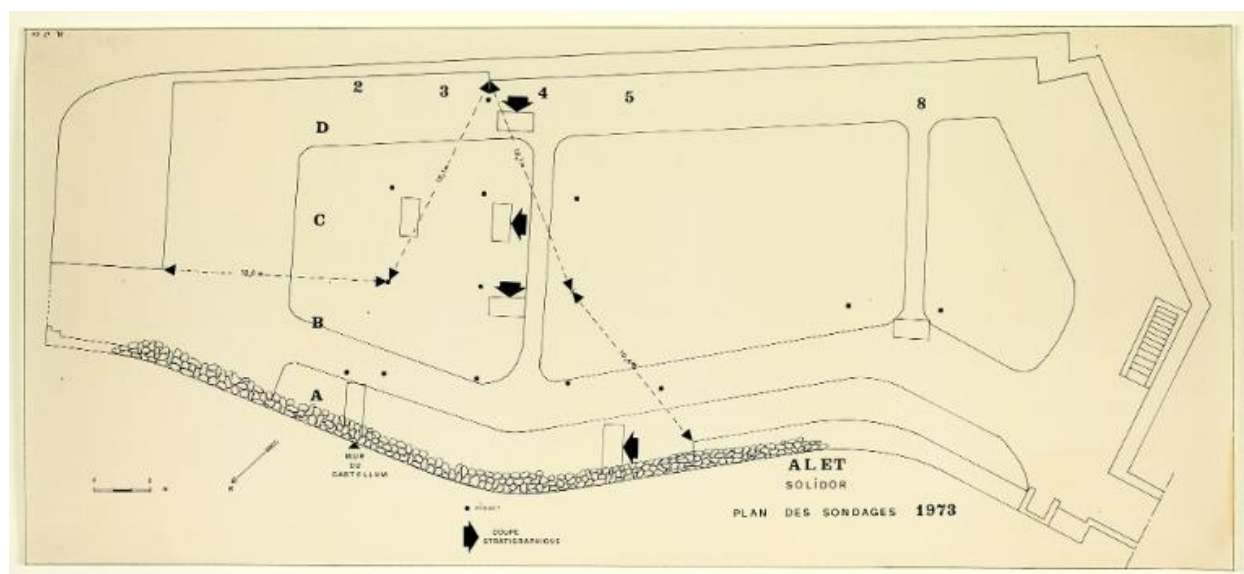
Vue aérienne oblique de la pointe de la Cité d'Aleth depuis l'ouest-nord-ouest dans les années 1950-1960, carte postale (Greff). A droite au centre, la tour Solidor. En arrière-plan à gauche, Saint-Servan

IVR53_20253510383NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique), Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan des sondages archéologiques sur l'ouvrage avancé de la Tour Solidor, 1973

Référence du document reproduit :

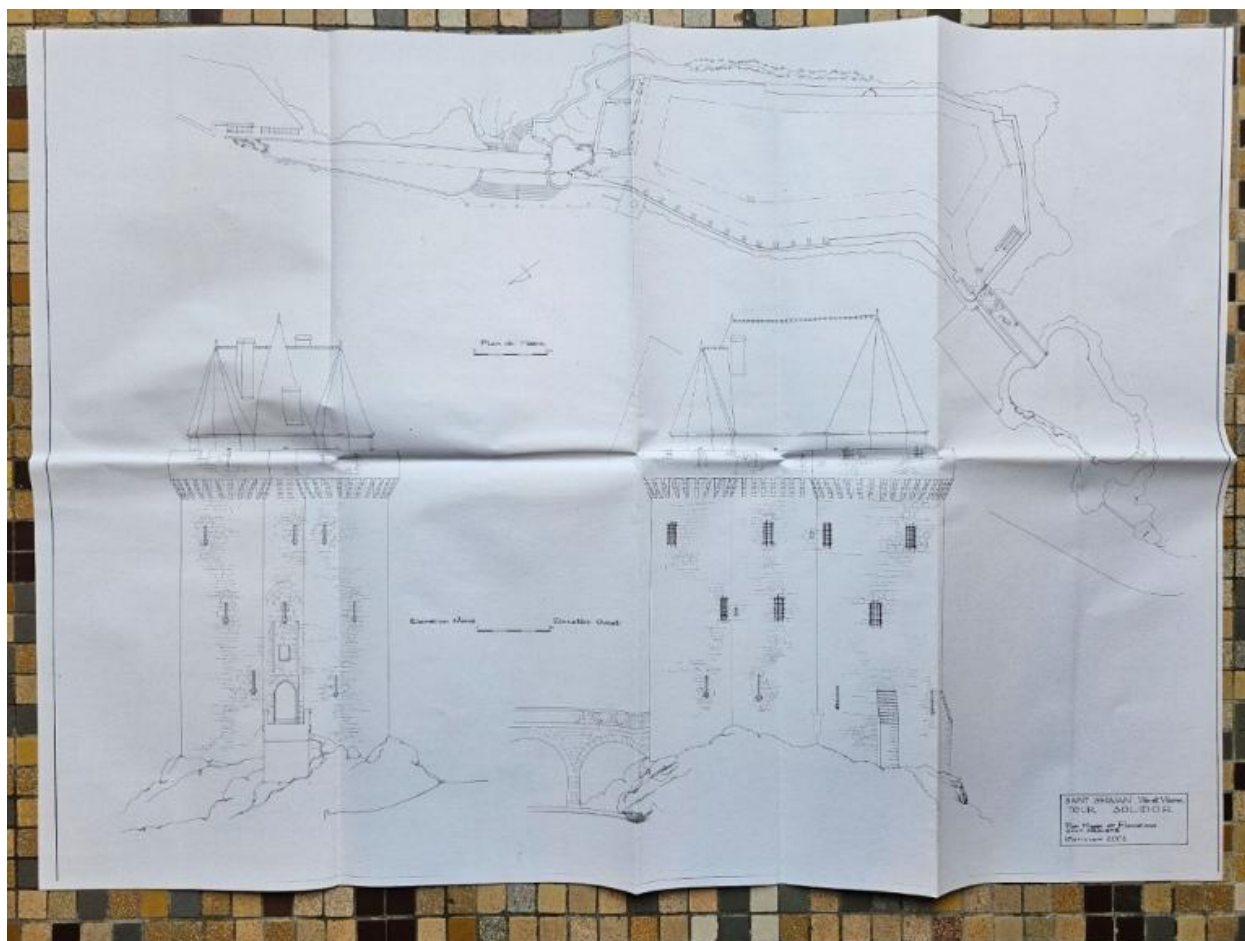
- **Plan des sondages archéologiques sur l'ouvrage avancé de la Tour Solidor, 1973**
Plan des sondages archéologiques sur l'ouvrage avancé de la Tour Solidor, 1973.
<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo290409>
Musée de Bretagne (Rennes) : M0212_AG-973-30-1-U

IVR53_20253510286NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan masse et élévations, janvier 2001

IVR53_20263510498NUCA

Auteur de l'illustration : Piotr Candio

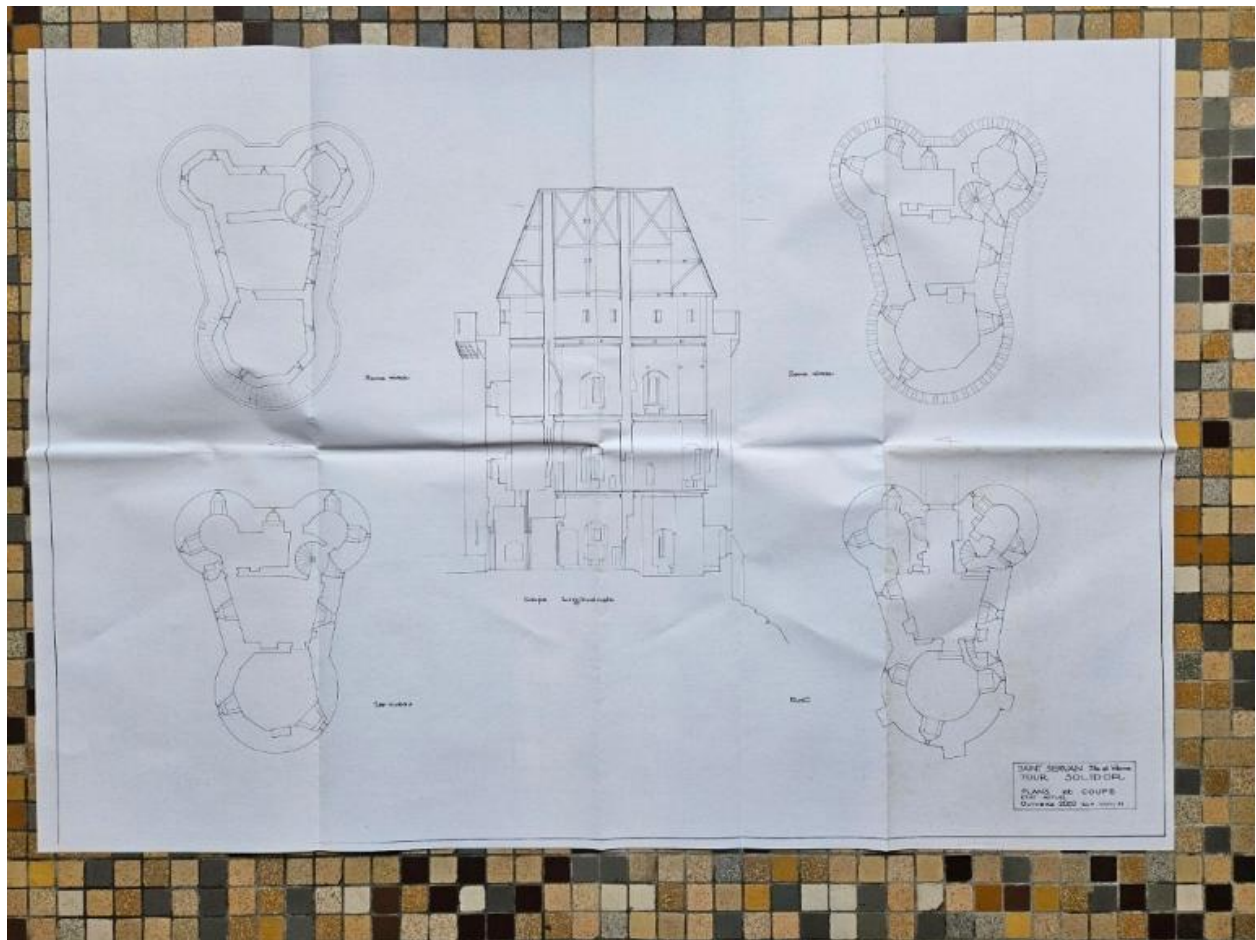
Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



(e) Connexion particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plans et coupe, octobre 2000

IVR53_20263510499NUCA

Auteur de l'illustration : Piotr Candio

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis l'ouest. De nombreux bateaux sont au mouillage dans l'anse Saint-Père

IVR53_20043511591NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Auteur du document reproduit : Directeur des fortifications de Bretagne (à partir de 1739)

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis l'ouest. De nombreux bateaux sont au mouillage dans l'anse Saint-Père

IVR53_20043511592NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Auteur du document reproduit : Directeur des fortifications de Bretagne (à partir de 1739)

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord-nord-ouest

IVR53_20263510496NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le barrage de la Rance au sud : le rocher de Bizeux et la tour Solidor. En arrière-plan : Saint-Servan

IVR53_20223500264NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation depuis le sud-est : la tour Solidor domine le mouillage. En arrière-plan : Saint-Servan et le fort de la Cité d'Aleth

IVR53_20213501148NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation depuis le sud. En arrière-plan : Saint-Servan et la cité d'Aleth

IVR53_20223500021NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud. En arrière-plan, Saint-Servan

IVR53_20253510331NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud-sud-est : tour, pont et basse-cour. En arrière-plan, Saint-Servan et Saint-Malo

IVR53_20253510332NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud : tour, pont et basse-cour. En arrière-plan, Saint-Servan

IVR53_20253510333NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



ue aérienne oblique depuis l'est : tour et pont dormant

IVR53_20263510493NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis l'est : tour et pont dormant. L'étage de comble coiffé d'un toit conique complexe en ardoise

IVR53_20263510494NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis l'ouest-nord-ouest. En arrière-plan, Saint-Servan

IVR53_20253510334NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis l'ouest-sud-ouest. Le pied de la tour ouest est soutenu par trois contreforts

IVR53_20253510335NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



ue aérienne oblique depuis l'ouest : tour et basse-cour

IVR53_20263510492NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud-ouest : étage de comble coiffé d'un toit conique complexe en ardoise

IVR53_20253510343NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud-ouest : tour et basse-cour. La basse-cour est percée d'une poterne. En arrière-plan, Saint-Servan

IVR53_20253510336NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud-ouest : basse-cour percée d'une poterne. En arrière-plan, Saint-Servan

IVR53_20253510337NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la basse-cour depuis le sud-ouest : poterne. A droite se trouve une arbalétrière-canonnière

IVR53_20263510555NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud-est : tour, pont et basse-cour. La basse-cour est percée d'une poterne. En arrière-plan, Saint-Servan et la pointe de la Cité d'Aleth

IVR53_20253510338NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud : pont et basse-cour. En arrière-plan, Saint-Servan et la pointe de la Cité d'Aleth

IVR53_20253510339NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud-est : tour, pont et basse-cour. En arrière-plan, Saint-Servan et la pointe de la Cité d'Aleth

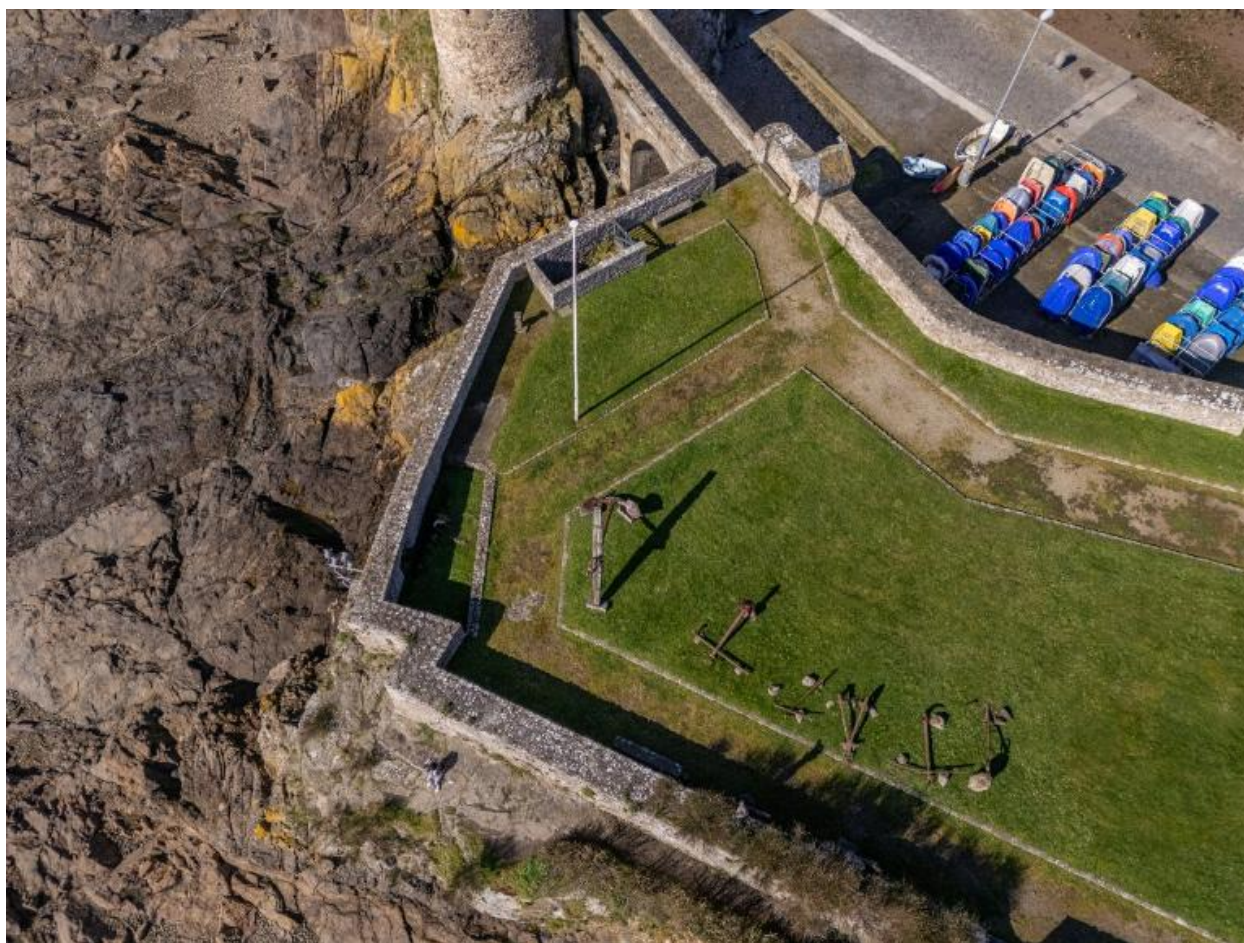
IVR53_20253510340NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique de la basse-cour depuis le sud-est

IVR53_20253510341NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique de la basse-cour depuis le sud-est : rampe, pont, châtelet et corps de garde. En arrière-plan, Saint-Servan

IVR53_20253510342NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud : tour et pont dormant

IVR53_20263510495NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud : élévation sud, détail du rez-de-chaussée et du premier étage. Un massif de maçonnerie supporte le contrefort sud de la tour ouest

IVR53_20253510344NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pied de l'élévation sud. Un massif de maçonnerie supporte le contrefort sud en pierre de taille de la tour ouest

IVR53_20263510551NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'arbalétrière-canonnière sud (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée de la tour ouest. A gauche, contrefort sud en pierre de taille

IVR53_20263510552NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique depuis le sud : détail de l'élévation sud de la tour. On distingue une poterne murée à gauche de la baie

IVR53_20253510345NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de l'élévation sud de la tour : deux mises en #uvre différentes sont visibles dans la maçonnerie

IVR53_20263510548NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de l'élévation sud de la tour. Au rez-de-chaussée : jour grillée de la cage d'escalier et arbalétrière-canonnaire de la tour est (dépourvue d'arc de décharge). En haut, jours/arbalétrières de la cage d'escalier au niveau intermédiaire

IVR53_20263510553NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pied de la tour est : la maçonnerie est très dégradée. A droite, le pont dormant

IVR53_20263510556NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-ouest. Le pied de la tour est soutenu par trois contreforts

IVR53_20263510491NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Balliet

Date de prise de vue : 2025

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la tour en contreplongée depuis le sud-sud-ouest. Les consoles de mâchicoulis porte le parapet

IVR53_20263510547NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécuillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des trois contreforts de la tour ouest. Ils sont élevés en pierre de taille. Du côté sud (à droite), la maçonnerie du pied de la tour est très dégradée

IVR53_20263510543NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'arbalétrière-canonnière ouest (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée de la tour ouest

IVR53_20263510544NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pied de la tour ouest, à la jonction avec le parapet de la cale. Un massif de maçonnerie soutient le contrefort nord (à gauche)

IVR53_20263510539NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pied de la tour ouest depuis le nord : deux mises en oeuvre différentes sont visibles dans la maçonnerie. En haut, au centre, archère-canonnière (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée ; à droite, contrefort nord en pierre de taille

IVR53_20263510546NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie sommitale de la tour ouest : consoles de mâchicoulis soutenant le parapet. Au centre se trouve la baie du deuxième étage. La partie haute de la tour est montée en maçonnerie de pierre de taille

IVR53_20263510545NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est. A gauche, la sculpture-girouette baptisée l'Albatros

IVR53_20253500609NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est

IVR53_20253500611NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-sud-est. Au premier plan à gauche, le parapet de la basse-cour

IVR53_20253500621NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du mouillage dominé par la tour Solidor

IVR53_20253500620NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : deuxième étage, chemin de ronde crénelé équipé de mâchicoulis et étage de comble coiffé de hauts toits en ardoise

IVR53_20253500615NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : détail du chemin de ronde crénelé équipé de mâchicoulis (sur console à quatre ressauts). Pierres plus récentes et remontage sont visibles

IVR53_20253500619NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est : rez-de-chaussée et premier étage percés d'arbalétrières-canonnières. Au centre, la porte d'entrée précédée d'un pont. A droite, guérite

IVR53_20253500616NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor : arbalétrière-canonnière (dépourvue d'arc de décharge) du rez-de-chaussée de la tour nord. Elle est orientée vers l'est

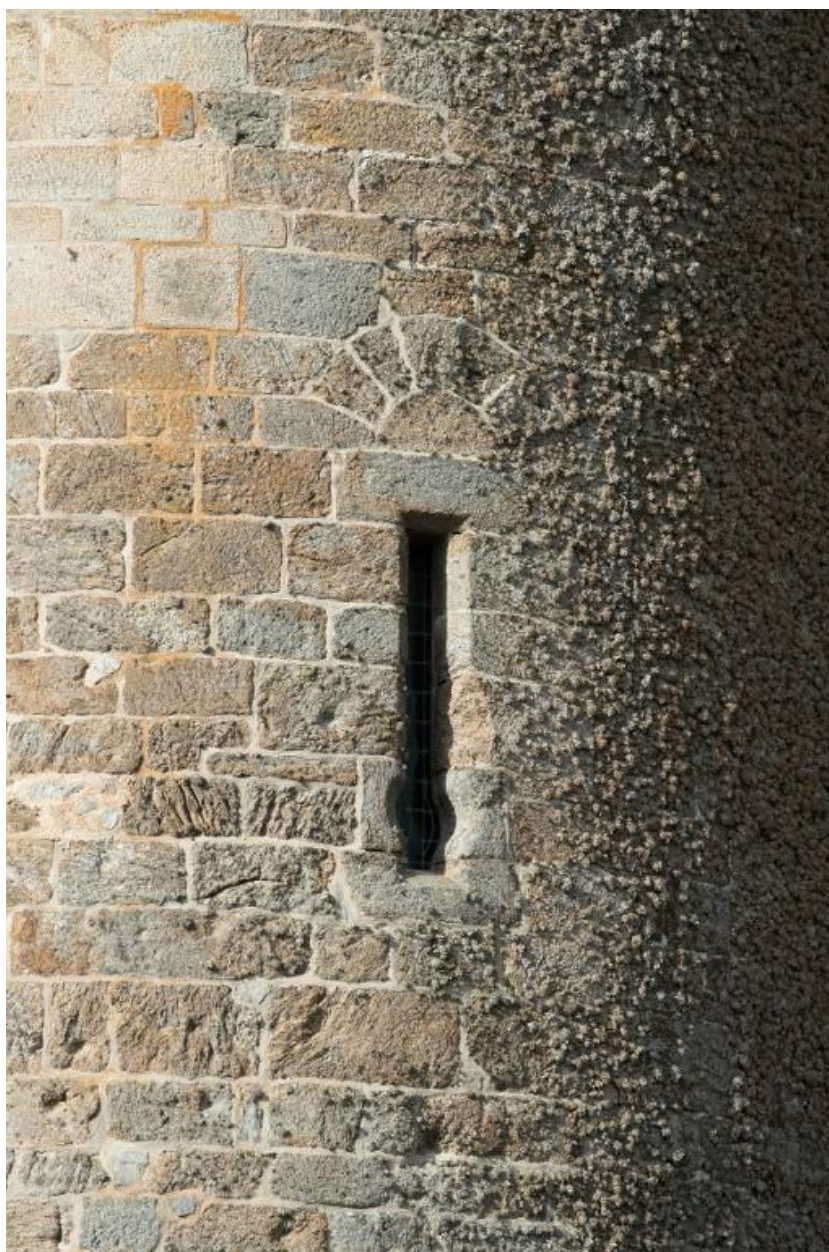
IVR53_20253500614NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor : arbalétrière-canonnière (surmontée d'un arc de décharge) du premier étage de la tour est. Elle est orientée vers le nord-est

IVR53_20253500613NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor : porte en tiers-point percée dans l'élévation est entre les deux tours. Au-dessus de la porte se trouvent les rainures des flèches du pont-levis ; au centre l'emplacement des armoiries

IVR53_20253500623NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor : détail des armoiries implantées au-dessus de la porte. De part et d'autre se trouvent les rainures des flèches du pont-levis

IVR53_20253500624NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor : emplacement de l'essieu du tablier du pont-levis. La feuillure permet d'accueillir le tablier

IVR53_20253500604NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, passage d'entrée avec porte en tiers-point débouchant vers l'est. Au-dessus de la porte se trouvent les rainures des flèches du pont-levis

IVR53_20253500600NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, détail de la voûte du passage d'entrée avec ses assommoirs accessibles depuis le premier étage. Au-dessus de la porte en tiers-point se trouvent les rainures des flèches du pont-levis

IVR53_20253500603NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, détail de la voûte du passage d'entrée avec ses cinq assommoirs accessibles depuis le premier étage

IVR53_20253500602NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor : détail du dispositif de fermeture de la porte d'entrée (grand verrou et serrure). Des graffitis sont visibles sur le battant de la porte

IVR53_20253500606NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, poste de garde implanté dans le passage d'entrée au nord. Il comprend un banc en pierre, une cheminée et une niche mural. Dans la voûte se trouve un assommoir accessible depuis le premier étage

IVR53_20253500605NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, angle est. La porte au centre dessert la tour est qui abrite l'escalier en vis. A droite, baie à double coussiège orientée vers le sud ; à gauche, le passage d'entrée

IVR53_20253500585NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, angle est. Cette porte dessert la tour est qui abrite l'escalier en vis

IVR53_20253500586NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, mur nord avec cheminée et arbalétrière-canonnnière à double coussiège orientée vers le nord

IVR53_20253500587NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, mur nord avec cheminée. A droite, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers le nord

IVR53_20253500588NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, détail de la mise en oeuvre du manteau de cheminée en pierre de taille de granite

IVR53_20253500589NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, angle nord, arbalétrière-canonnière à double-coussiège orientée vers le nord. La porte à droite dessert la tour nord ; à droite, placard mural

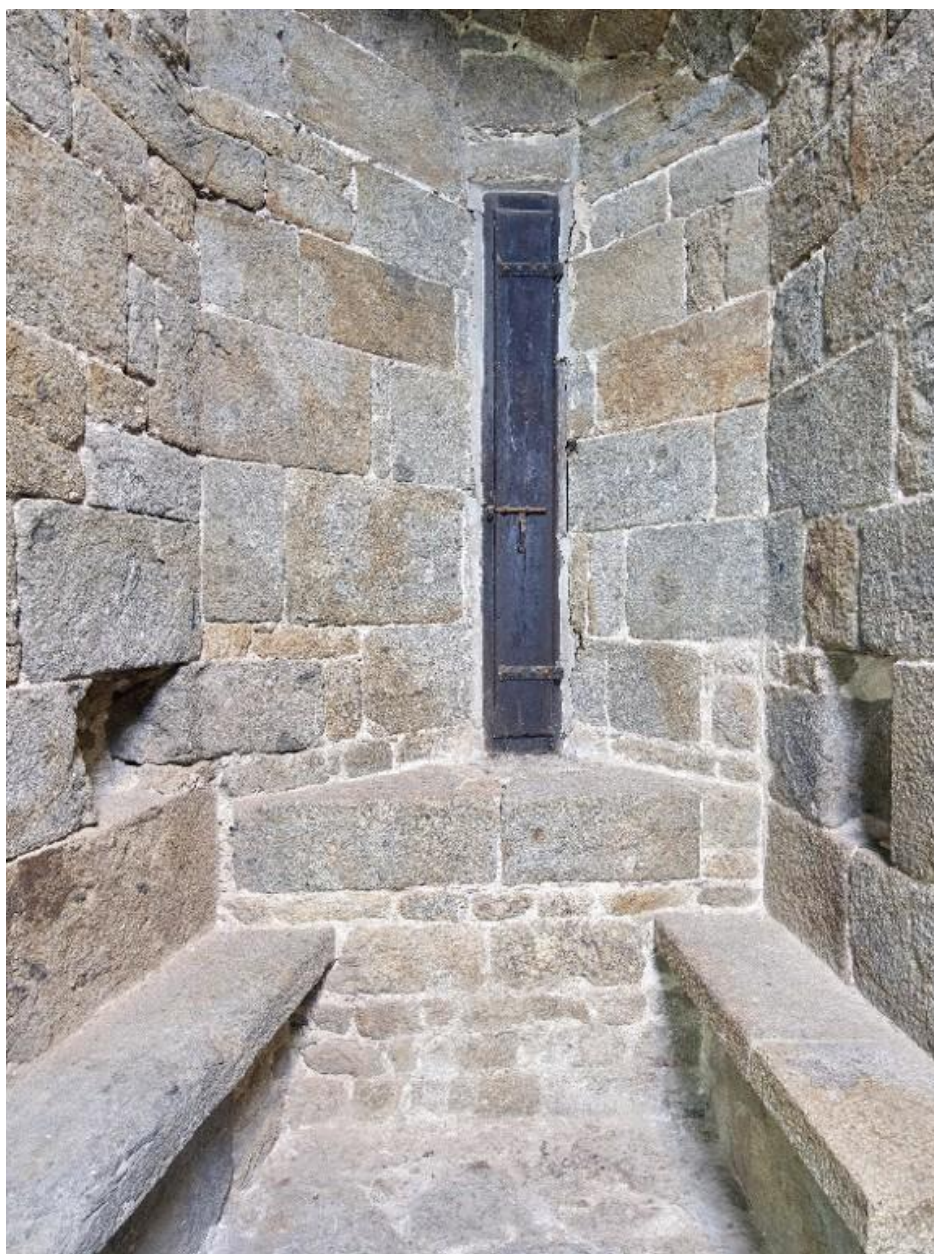
IVR53_20253500590NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, angle nord, détail de l'arbalétrière-canonnière à double-coussière orientée vers le nord. De part et d'autre de l'ouverture se trouve une niche pour caler l'affût d'artillerie

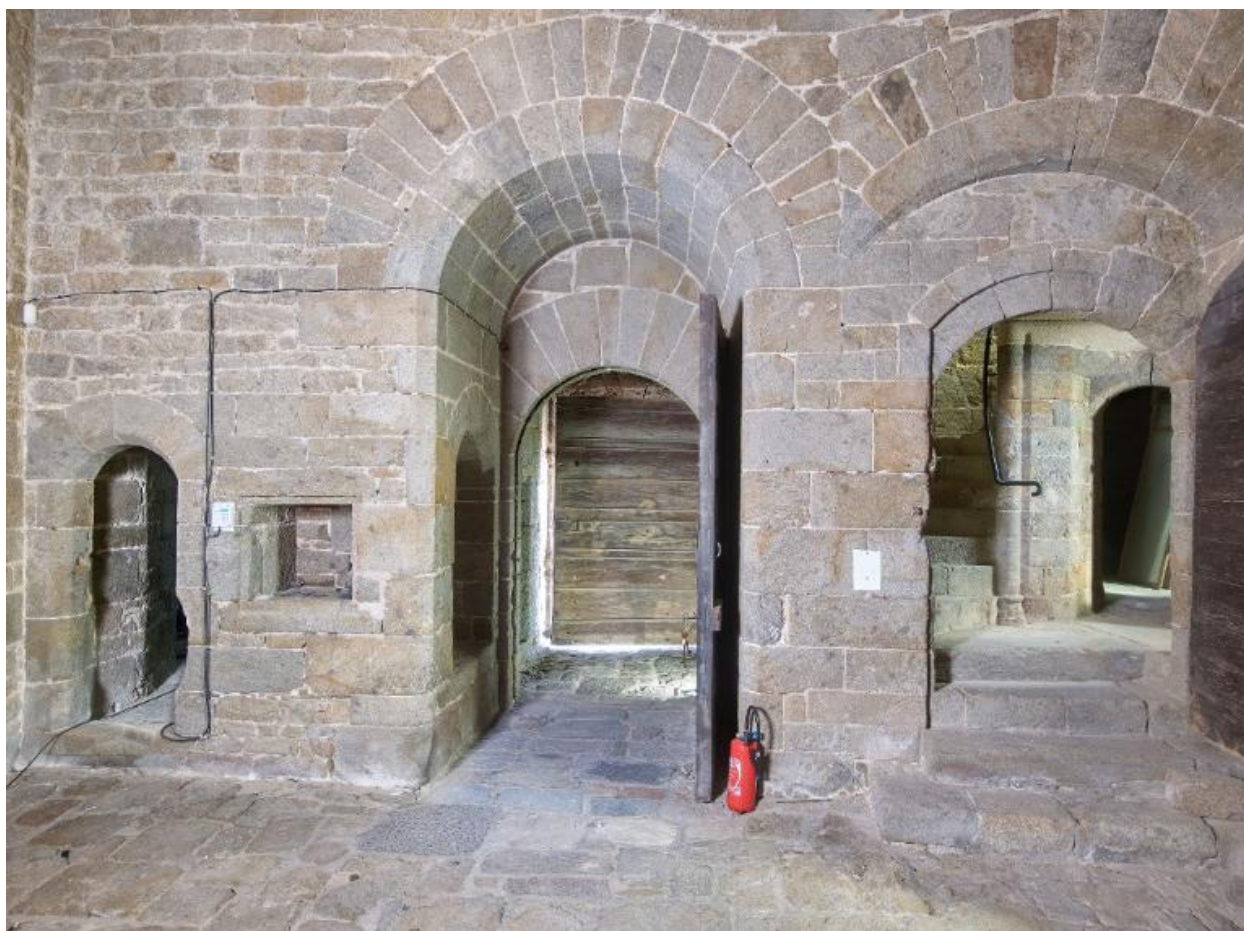
IVR53_20253500591NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, mur est. A gauche, la porte de la tour nord et placard mural ; au milieu, le passage d'entrée ; à droite, la porte de la tour est abritant l'escalier en vis

IVR53_20253500592NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, détail du mur est. Cette porte dessert la tour nord ; à droite, placard mural. Le passage de la porte a été élargi pour permettre le passage de tonneaux

IVR53_20253500593NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, tour nord, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers l'est et cheminée (abritant le tableau électrique)

IVR53_20253500594NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, détail du mur de refend ouest. Au centre, la porte de la tour ouest ; à gauche, la porte des latrines (en niveau intermédiaire) ; à droite, la cheminée

IVR53_20253500595NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, détail du mur sud, baie à double coussiège orientée vers le sud ; à droite, la porte d'un placard mural (ancienne poterne)

IVR53_20253500596NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, pièce intermédiaire, détail du mur de refend ouest. Au centre, la porte des latrines (en niveau intermédiaire) ; à gauche, placard mural (ancienne poterne) ; à droite, la porte de la tour ouest

IVR53_20253500597NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : niveau intermédiaire accessible par quelques marches depuis le rez-de-chaussée, latrines éclairées par une arbalétrière orientée vers le sud

IVR53_20263510528NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : niveau intermédiaire accessible par quelques marches depuis le rez-de-chaussée, latrines éclairées par une arbalétrière orientée vers le sud

IVR53_20263510529NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : niveau intermédiaire accessible par quelques marches depuis le rez-de-chaussée, latrines. Elles sont éclairées par une arbalétrière orientée vers le sud

IVR53_20253500598NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : niveau intermédiaire accessible par quelques marches depuis le rez-de-chaussée, latrines éclairées par une arbalétrière orientée vers le sud

IVR53_20253500599NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, tour ouest, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers le nord. Au niveau du sol se voit l'arase de la fondation (correspondant à la tour primitive) et un égout

IVR53_20253500607NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : rez-de-chaussée, tour ouest, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers l'ouest. Au niveau du sol se voit l'arase de la fondation (correspondant à la tour primitive)

IVR53_20253500608NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour est, porte à linteau droit du côté de l'intérieur (surmontée d'un arc de décharge)

IVR53_20253500626NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour est, arbalétrière-canonnière à double coussiège orientée vers l'est

IVR53_20253500627NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour est, cheminée (dépourvue de décor, son manteau est en arc segmentaire)

IVR53_20253500625NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : baie éclairant l'accès du premier étage depuis l'escalier en vis

IVR53_20253500629NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : porte d'accès du premier étage depuis l'escalier en vis. Le dispositif de fermeture de la porte et le judas témoignent de l'utilisation carcérale de la tour

IVR53_20253500628NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, porte d'accès depuis l'escalier en vis (ouverte). Le dispositif de fermeture de la porte et le judas témoignent de l'utilisation carcérale de la tour. Elle comporte des graffitis

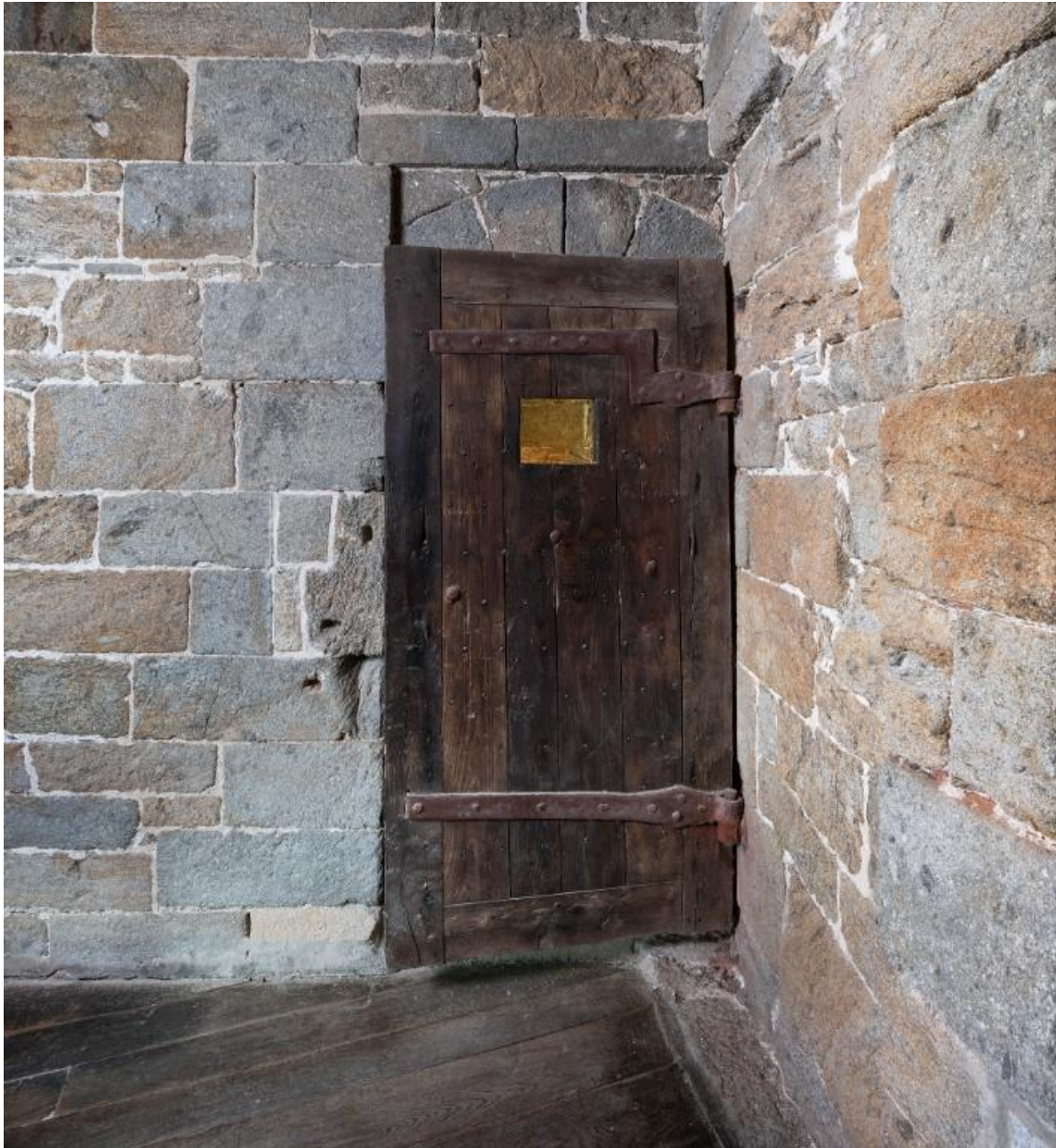
IVR53_20253500633NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, porte d'accès depuis l'escalier en vis (fermée). Le dispositif de fermeture de la porte et le judas témoignent de l'utilisation carcérale de la tour. Elle comporte plusieurs graffitis

IVR53_20253500639NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : détail des graffitis de la porte du premier étage. On peut lire : J Crooks HuLC 1810 ; PMR ; NES et identifier un brick (voilier à deux mâts)

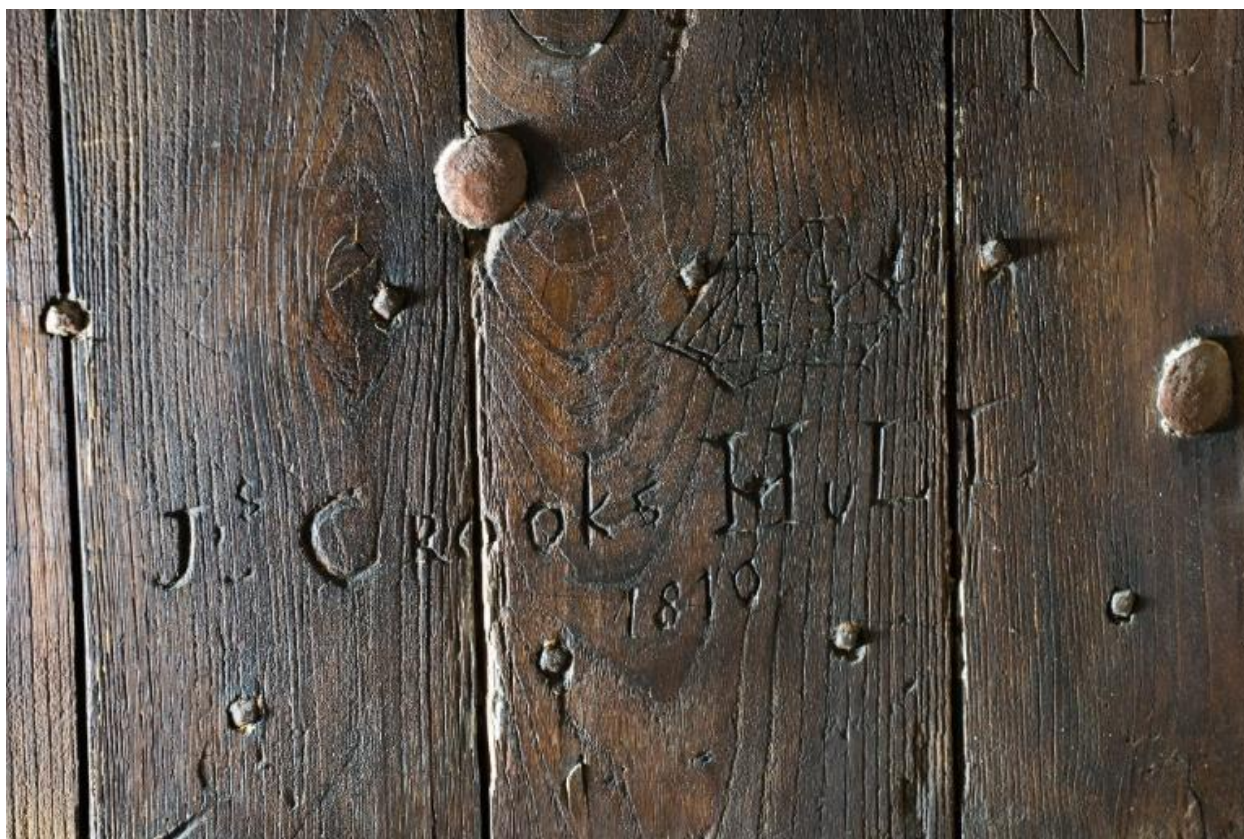
IVR53_20253500640NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : détail des graffitis de la porte du premier étage. On peut lire : J Crooks HuLC 1810 et identifier un brick (voilier à deux mâts)

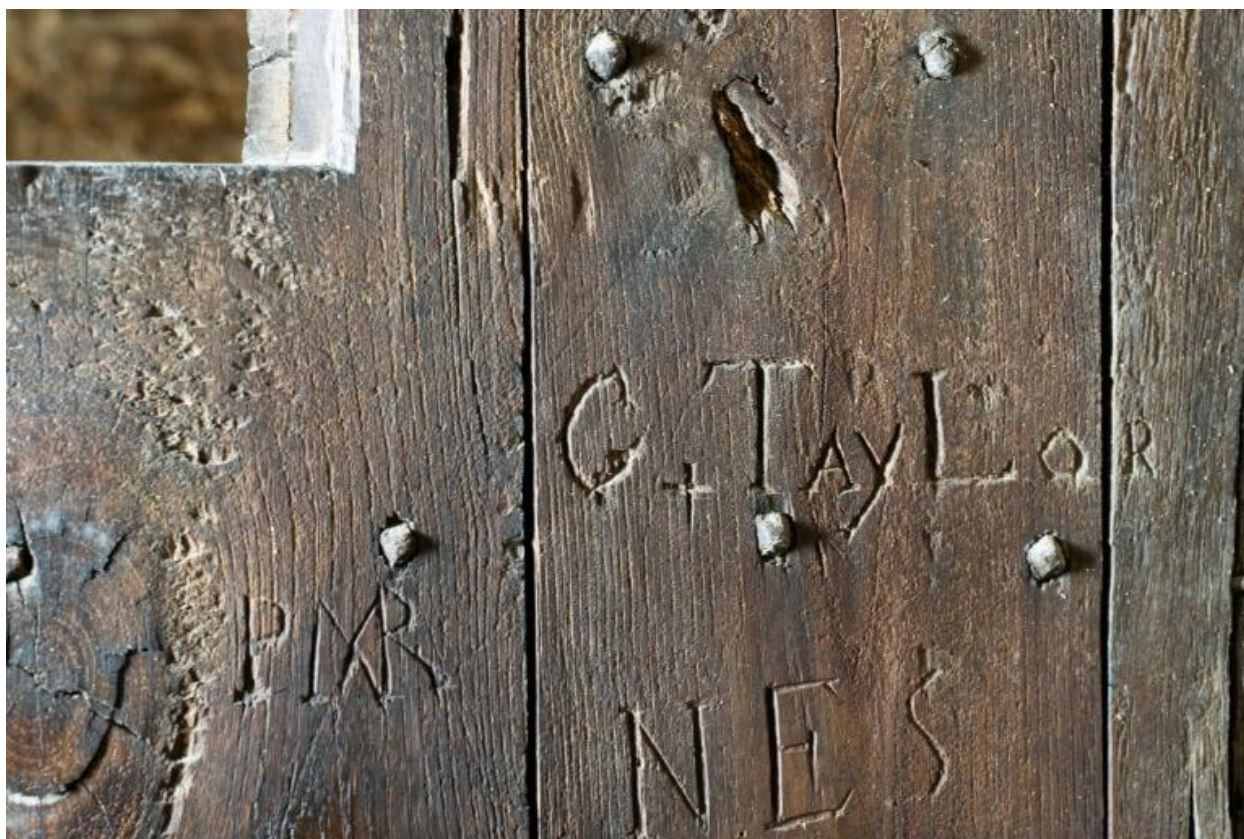
IVR53_20253500641NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : détail des graffitis de la porte du premier étage. On peut lire : G+TayLor ; PMR ; NES

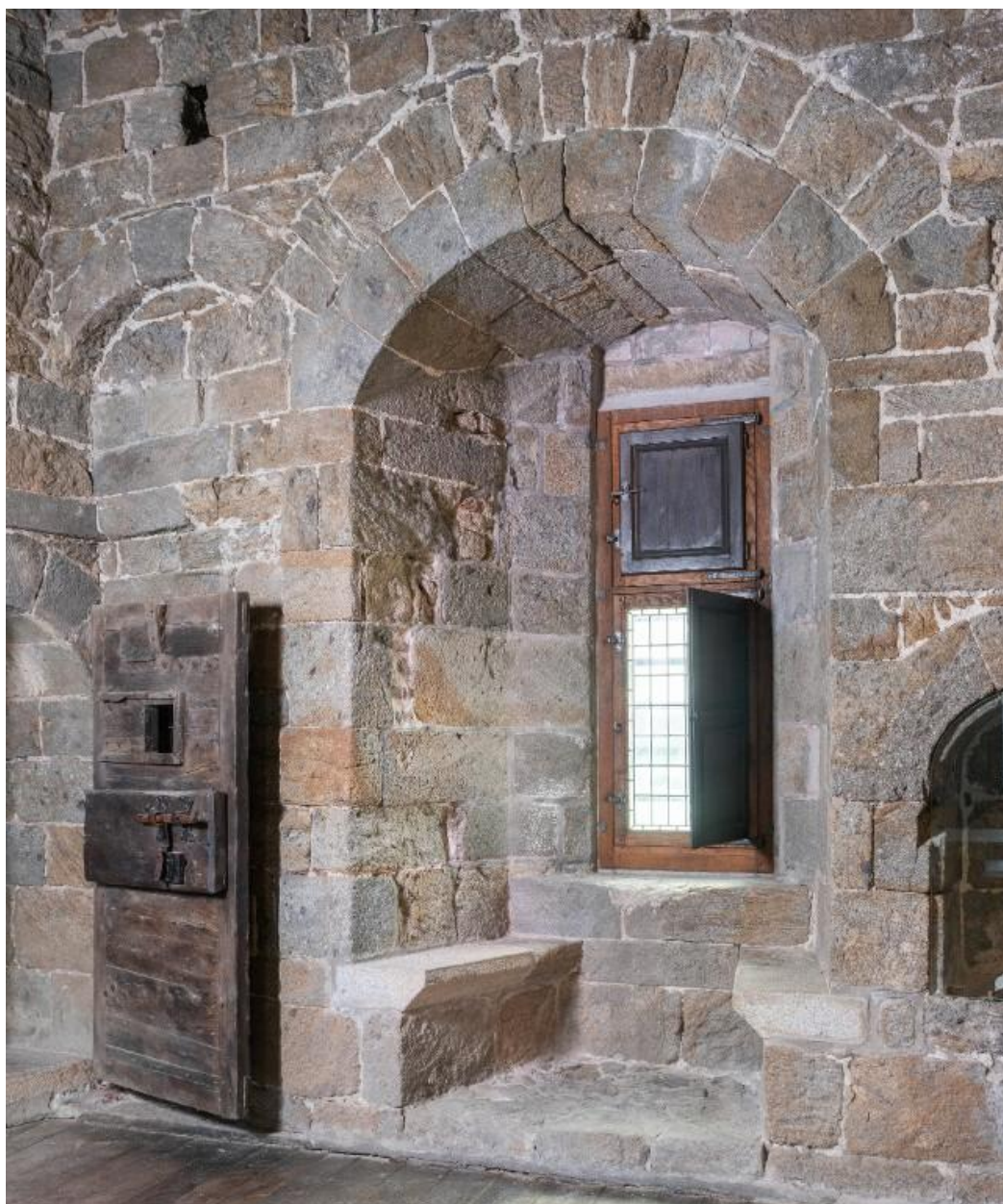
IVR53_20253500642NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, arbalétrière-canonnière avec double coussiège orientée vers le sud

IVR53_20253500632NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, porte d'accès à la tour ouest et cheminée

IVR53_20253500630NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, hotte pyramidale de la cheminée adossée au mur de refend ouest

IVR53_20253500634NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, placard mural (en arc plein cintre) et porte d'accès à la tour ouest

IVR53_20253500631NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, placard mural (en arc plein cintre). Il est doté d'un égout

IVR53_20253500638NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, détail des graffitis situés dans l'ébrasement de l'arbalétrière-canonnière orientée vers le nord

IVR53_20253500636NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, pièce intermédiaire, détail du mur est. Cette porte (à linteau sur coussinet) dessert le corps de garde (tour nord et pièce située au-dessus du passage d'entrée)

IVR53_20253500635NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, corps de garde (tour nord et pièce située au-dessus du passage d'entrée), cheminée à piédroit chanfreiné

IVR53_20253500637NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, corps de garde (petite tour nord et pièce située au-dessus du passage d'entrée), assommoir aménagé au-dessus du poste de garde

IVR53_20253500648NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, détail des graffitis de la porte de la tour ouest. On peut lire :
VINCOEUR GRENADIER DU ROUSSILLON

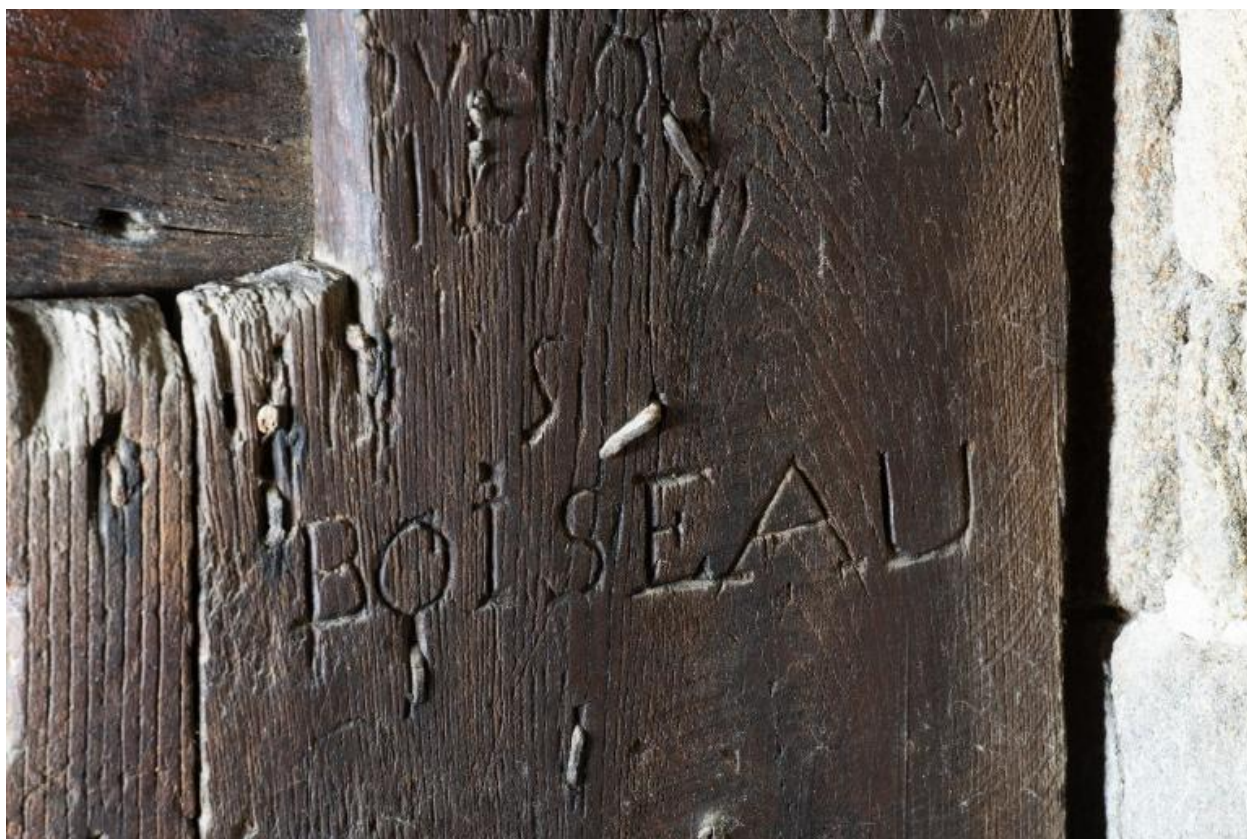
IVR53_20253500643NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, détail des graffitis de la porte de la tour ouest. On peut lire : S
BOISEAU

IVR53_20253500644NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour ouest, cheminée à piédroit chanfreiné. A gauche, baie à double coussiège orientée vers le sud-ouest

IVR53_20253500645NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour ouest, baie à double coussiège orientée vers le sud-ouest. Elle est dotée d'un égout

IVR53_20253500646NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la tour Solidor : premier étage, tour ouest, latrines. Elles sont éclairées par une arbalétrière orientée vers le sud

IVR53_20253500647NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la basse-cour depuis le parapet de la tour. A gauche, la cale de l'anse Solidor. En arrière-plan, Saint-Servan

IVR53_20263510524NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation nord du pont dormant et du châtelet d'entrée de la basse-cour. La partie haute de la tour a fortement été restaurée

IVR53_20263510533NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour nord du châtelet d'entrée de la basse-cour. La partie haute de la tour a fortement été restaurée. A gauche, le pont dormant de la basse-cour

IVR53_20263510531NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un graffiti gravé sur une pierre au pied de la tour nord du châtelet d'entrée. Il s'agit d'un navire à voile

IVR53_20263510532NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour sud du châtelet d'entrée de la basse-cour. La partie haute de la tour a été arasée. A droite, le pont dormant de la basse-cour

IVR53_20263510530NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de l'élévation nord de la basse-cour : maçonnerie mêlant moellon et chaînage en brique correspondant au niveau d'occupation gallo-romain

IVR53_20263510535NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de l'élévation nord de la basse-cour : maçonnerie mêlant moellon et chaînage en brique correspondant au niveau d'occupation gallo-romain

IVR53_20263510534NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du corps de garde implanté à l'entrée de la basse-cour et flanquant la porte : élévation sud-ouest. A droite, la sculpture-girouette baptisée l'Albatros

IVR53_20253500584NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du corps de garde implanté à l'entrée de la basse-cour et flanquant la porte. Au premier plan à gauche, un tube de canon de marine et une bombe pour mortier (les deux ne vont pas ensemble)

IVR53_20263510525NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un tube de canon de marine et d'une bombe pour mortier (les deux ne vont pas ensemble). Ces objets sont conservés à l'air libre dans la basse-cour

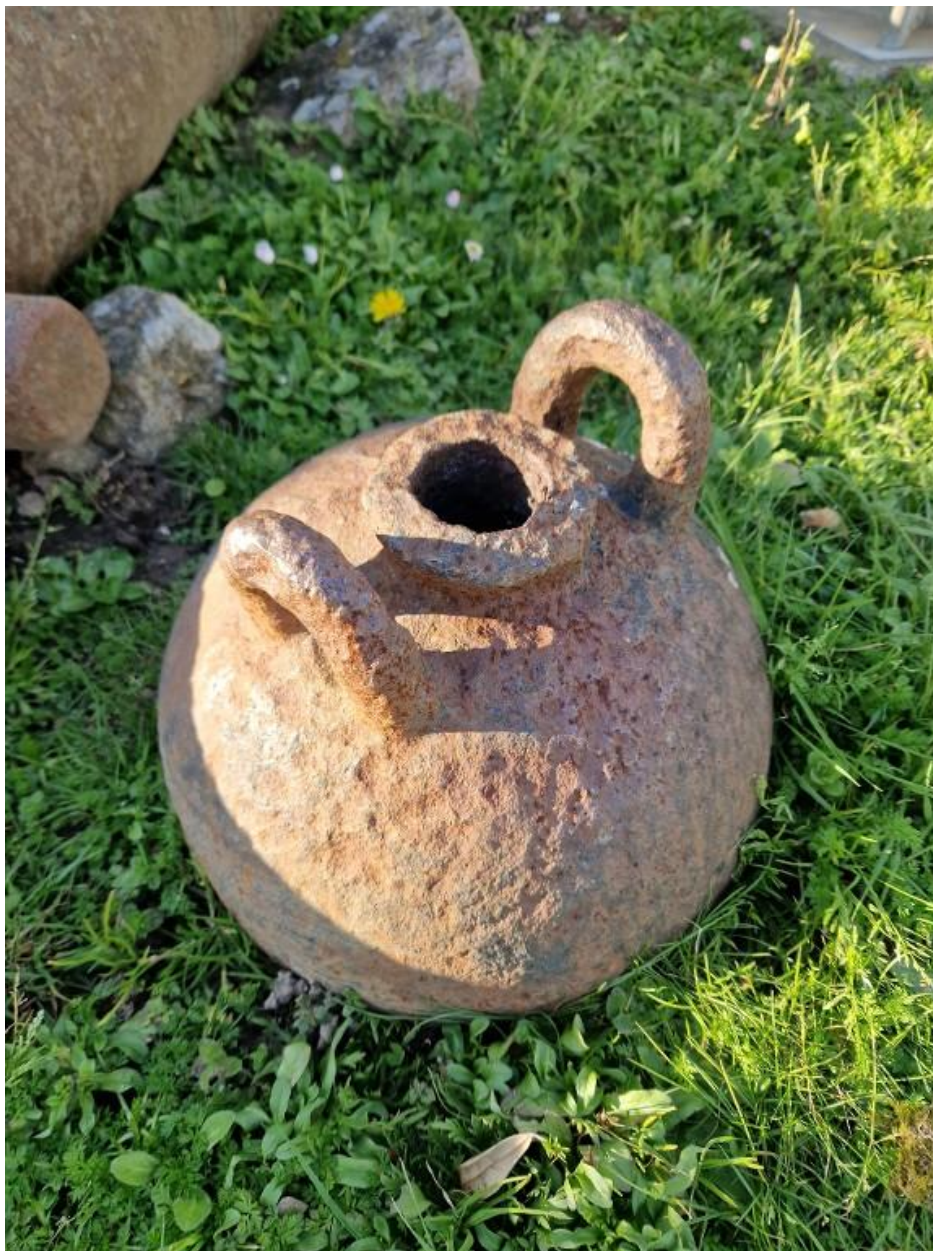
IVR53_20263510526NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une bombe pour mortier. Elle est conservée à l'air libre dans la basse-cour

IVR53_20263510542NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis le nord-est. Au premier plan à gauche, le parapet de la basse-cour. Au centre, la sculpture-girouette baptisée l'Albatros

IVR53_20253500610NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la basse-cour : arbalétrière-canonnière percée dans le parapet. Elle est orientée vers le sud-ouest

IVR53_20253500617NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour Solidor depuis l'est-nord-est. Au premier plan, collection d'ancre de marine dans la basse-cour

IVR53_20253500612NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la collection d'ancres de marine conservées à l'air libre dans la basse-cour. Certaines ancres sont encore prises dans leur gangue

IVR53_20263510541NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la guérite située en avant du pont d'accès à la tour

IVR53_20253500583NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du pont dormant de la tour depuis le nord

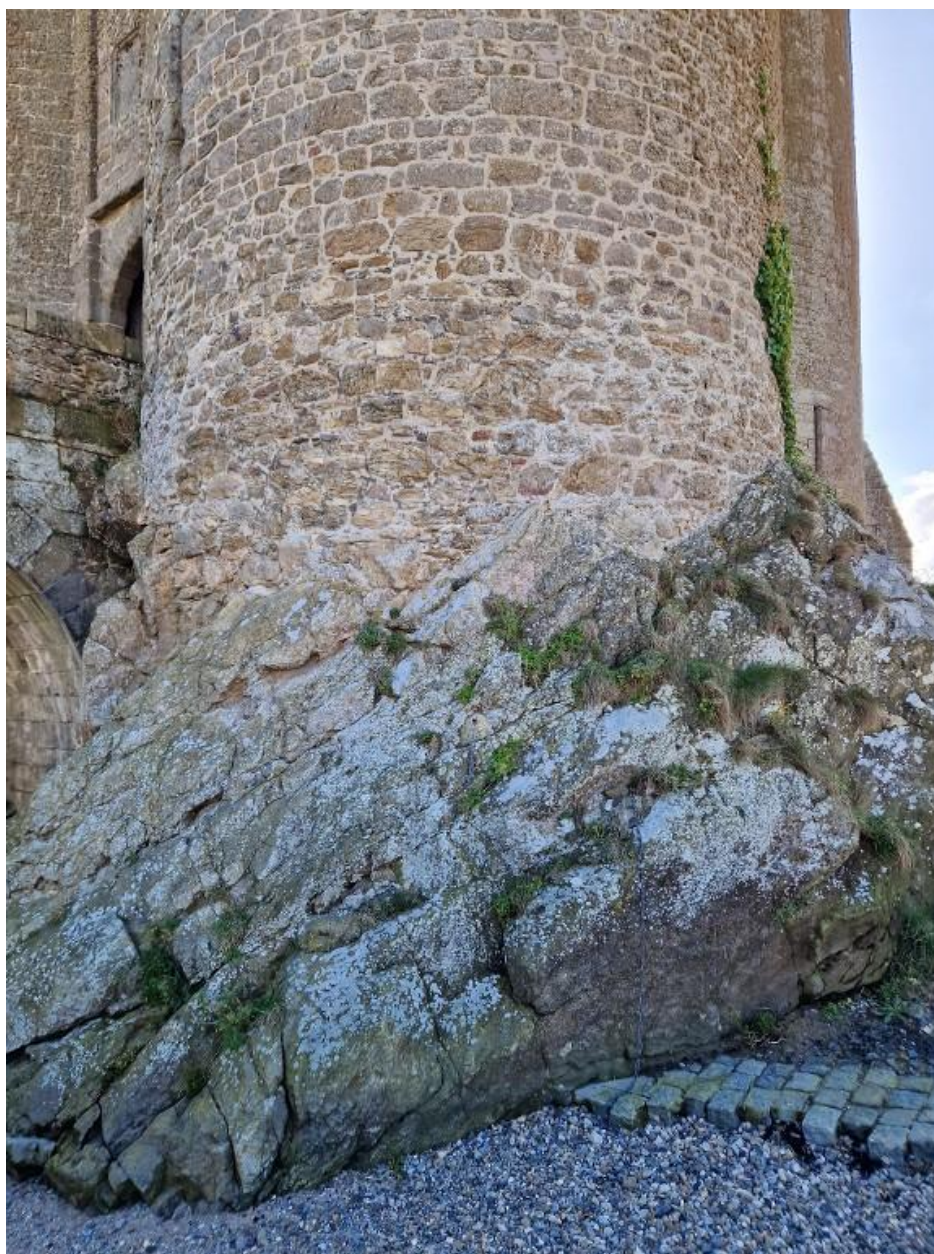
IVR53_20263510537NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pied de la tour nord. A gauche, le pont dormant

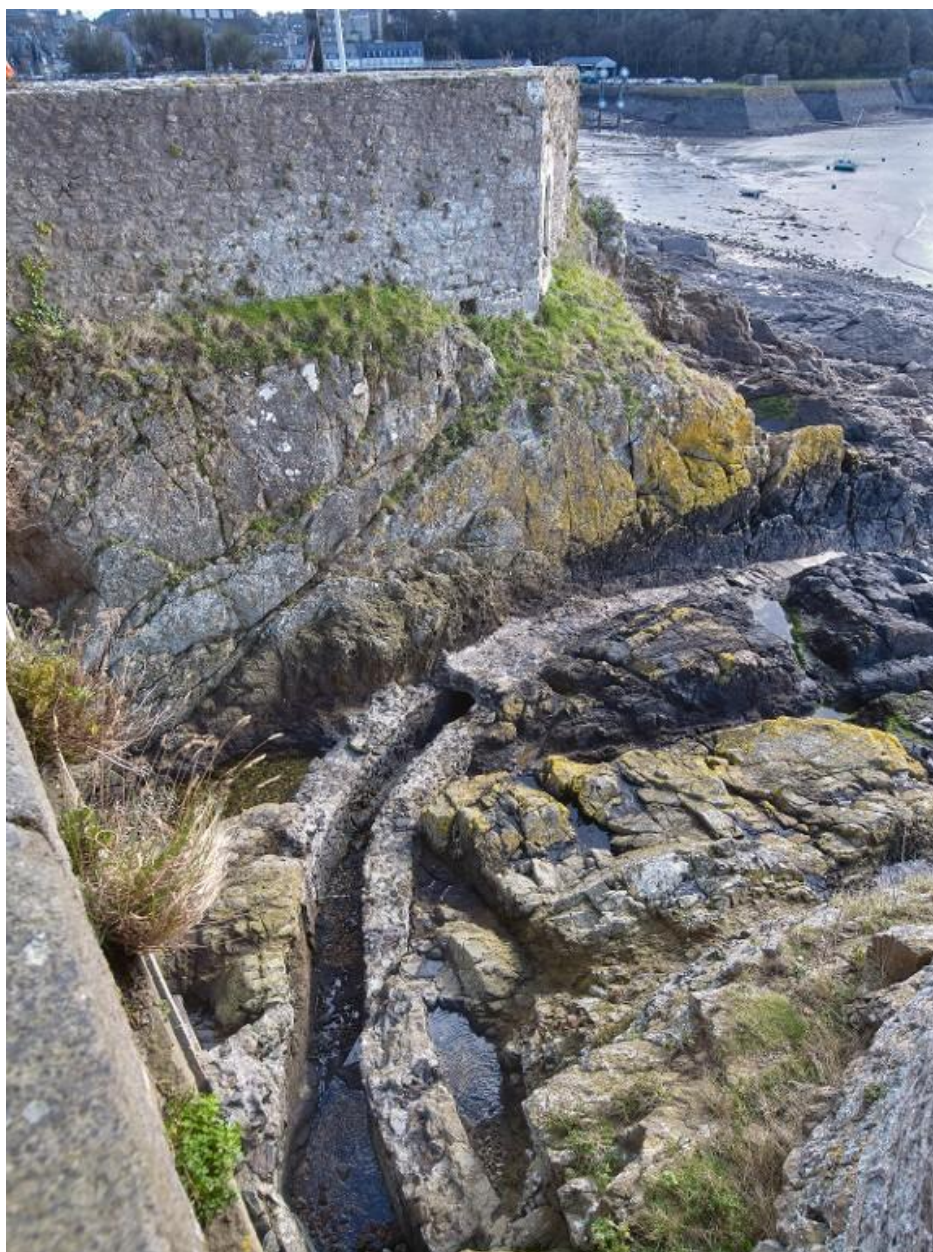
IVR53_20263510538NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du fossé situé entre la basse-cour et la tour Solidor (sous le pont). On peut observer un canal maçonné aménagé par déroctage du rocher-mère filant vers la grève. En arrière-plan, la basse-cour

IVR53_20253500601NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du bunker-poste d'observation et de tir dit Tobruk situé au nord de la basse-cour. Il présente de nombreux impacts issus des combats d'août 1944. En arrière plan, la tour nord du châtelet d'entrée

IVR53_20263510536NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du bunker-poste d'observation et de tir dit Tobruk situé au nord de la basse-cour. En arrière plan, l'anse Saint-Père

IVR53_20263510527NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation