

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Guingamp  
13 rue Anatole Le Bras

## La décoration au titre du 1% artistique du lycée Auguste Pavie (Guingamp)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025085

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Bretagne, *Canton* :

Précisions :

### Historique

La mosaïque de Gustave Singier est datée de 1962. La sculpture "Soleil Celte" de Georges Delahaie, date de 1972 et a été réceptionnée en 1973.

Auteur(s) de l'oeuvre : Gustave Singier (mosaïste, attribution par source), Georges Delahaie (sculpteur, attribution par source)

### Mosaïque monumentale et Soleil Celte

La décoration du [lycée Auguste Pavie](#), au titre du 1% artistique, est composée de deux œuvres : une mosaïque de Gustave Singier (1909-1984) et un sculpture de Georges Delahaie (1933-2014). Le lycée ayant connu deux grandes étapes de construction, en 1962 pour l'externat, et en 1966 pour les autres bâtiments, les deux œuvres correspondent au 1% de chacune de ces deux grandes phases.

#### La mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962)

Cette œuvre mesure environ 50 m de long par 1,60 m de hauteur. Elle est placée sur le bandeau de la terrasse au-dessus du préau. Les retours haut et bas, ainsi que l'autre face du bandeau sont également recouverts de mosaïque. L'entreprise parisienne Simplon a fourni les tesselles et réalisé la pose. Il s'agit d'une œuvre abstraite, lyrique, d'un peintre inscrit dans la démarche artistique de la nouvelle école de Paris.

Après un avis favorable de la commission d'agrément des artistes (23 octobre 1962) et celui du Conseil général des bâtiments de France (16 juin 1962), l'arrêté d'agrément du 27 novembre 1962 rappelle le montant maximal de la commande : 29 587 F. Dans la mesure où le devis de l'entreprise Simplon s'élevait à 13 500 F, l'artiste a dû accepter une rémunération inférieure au 20 000 F figurant au devis, pour l'exécution des cartons et la surveillance de la mise en œuvre. Gustave Singier et l'architecte André Remondet avaient déjà collaboré pour la décoration du lycée climatique d'Argelès-Gazost (1960). Leurs réalisations dans les Hautes-Pyrénées bénéficient d'une protection au titre des Monuments Historiques (ISMH, 14/08/2008). De même, la mosaïque monumentale de Gustave Singier pour la Maison de la Radio à Paris (1964) fait partie des éléments protégés par l'arrêté d'inscription de ladite Maison du 28 avril 2018.

La mosaïque de Guingamp est tout aussi digne d'intérêt. Elle a cependant connu quelques désordres suite à la dilatation par la rouille des fers à béton du support. En 2020, l'œuvre a été "stabilisée".

Peu de temps après avoir été choisi pour le lycée Pavie, il reçoit commande de deux mosaïques pour le Collège technique du Mans. Outre ces mosaïques, il fut choisi pour de nombreuses commandes publiques de tapisseries et de peintures murales.

#### Soleil Celte de Georges Delahaie (1972)

La deuxième œuvre du 1% du lycée est une sculpture en feuille de cuivre (15/10) de Georges Delahaie (1933-2014), sur le thème du "Soleil Celte" située à droite de l'entrée principale, face au bâtiment d'internat.

Elle mesure 3,92 m de haut X 4 m de large X 0,6 m d'épaisseur, environ. Elle est ancrée au niveau de la pelouse dans une dalle de béton.

La commission nationale chargée d'étudier les projets de décoration des édifices publics, réunie le 29 avril 1969 avait refusé d'agréer le sculpteur. Son avis était aussi laconique que définitif : *"Ce projet est très pauvre et ne présente pas les qualités requises pour une œuvre réalisée au titre du 1%."* La commission avait donc demandé à l'architecte de proposer un autre artiste. *In fine*, c'est malgré tout Georges Delahaie qui propose une nouvelle maquette, sur le même thème du "Soleil Celte", deux ans et demi plus tard. La justification du sujet ne varie pas, les dimensions sont cependant augmentées de 2,5m à 3m à environ 4 X 4m. Le rapporteur, Maurice Allemand, est cette fois beaucoup plus positif : *"La nouvelle proposition de Georges Delahaie est certainement très supérieure à celle qui nous avait été soumise précédemment. L'idée de sa sculpture est, explique-t-il dans une note jointe au dossier, "le vieux thème de la Spirale aplatie : le Triskell des anciens Celtes" ; dont le "geste évoque tout à la fois le défini et l'infini, le temps arrêté et l'éternité."*

*Quoiqu'il en soit de ce symbole, qui, comme tout les symboles anciens, nous laisse maintenant assez froids, l'œuvre me paraît tout à fait honorable."*

De fait, la commission donne son agrément à l'artiste le 2 février 1972, pour un montant de 69099 F.

Dès sa première proposition, Georges Delahaie avait développé son intention : *"Au fond, n'est-ce pas pour la quête de ce soleil mystérieux qu'Auguste Pavie était parti vers l'ORIENT lointain. Et si l'enfant, en regardant cette roue, pouvait percevoir à travers elle, la chaîne immense des hommes qui l'ont précédé en même temps que l'appel des futures à découvrir. - Alors... j'aurai réussi."*

Le dossier conservé aux archives nationales nous apprend qu'Yvon Bourges, alors secrétaire d'État aux affaires étrangères, est intervenu pour demander des explications sur le rejet initial. L'artiste domicilié rue de Vaugirard à Paris en 1969, a installé son atelier à Plouer-sur-Rance, en 1972. L'intervention ministérielle a-t-elle autorisé l'architecte à proposer une deuxième fois Georges Delahaie ?

La réception définitive de l'œuvre est prononcée le 20 mars 1973.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Dossier du 1%. Lycée Pavie. 1958-1963.**  
Archives Nationales : 19880466/35. *Dossier du 1%. Lycée Pavie*, 1958-1963.  
Archives Nationales : 19880466/35

### Documents figurés

- **Pavie-Guingamp. Décoration externat. 1955-1961.**  
Archives Nationales : 19771564/20. *Pavie-Guingamp. Décoration externat*, 1955-1961.  
Archives Nationales : 19771564/20
- **Dossier du 1%. Ministère de la Culture. 1966-1972**  
Archives Nationales : 19880466/76. Remondet [André] et Simon [Patrice], *Dossier du 1%. Ministère de la Culture*, 1966-1972.  
Archives Nationales : 19880466/76

### Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**  
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **L'École de Paris 1945 - 1965. Dictionnaire des Peintres.**  
Harambourd [Lydia], *L'École de Paris 1945 - 1965. Dictionnaire des Peintres*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 2010, 525 pages.
- **Art et architecture. Bilan et problèmes du 1%**

Viatte [Germain] et Abadie [Daniel], *Art et architecture. Bilan et problèmes du 1%*, Paris, Centre National d'Art Contemporain, 1970.

- **Delahaie et la sculpture monumentale**

Sinniger, Michel, "Delahaie et la sculpture monumentale", *Revue de l'aluminium*, n° 463, juin 1977.

## Liens web

- site officiel du lycée : <http://www.lycee-pavie.fr/>
- Site de l'association "patrimoine de guingamp" : <https://patrimoine-guingamp.net/le-lycee-pavie/>

## Illustrations



Décoration en pâte de verre sur façade préau : maquette. Détail, en haut, de la partie de droite, en bas, de celle de gauche. Gustave Singier, 1962. André Remondet et Patrice Simon, architectes.

Autr. Gustave Singier  
IVR53\_20212205043A0



Plan de masse avec emplacement de la sculpture de Georges Delahaie (1972). André Remondet et Patrice Simon, architectes, 1968.

Autr. André Remondet  
IVR53\_20212205042A0



Photographie de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), publiée en 1970 dans "Art et architecture, bilan et problèmes du 1%".

Autr. Gustave Singier  
IVR53\_20222205039NUC



Georges Delahaie : maquette. Proposition non retenue (1969)

Autr. Georges Delahaie  
IVR53\_20232205000NUC



Georges Delahaie : maquette. Proposition retenue (1972)

Autr. Georges Delahaie  
IVR53\_20232205001NUC

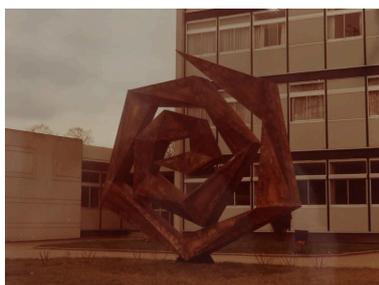


Georges Delahaie : Soleil celtique, 1972. Sculpture photographiée peu après sa réalisation.

Autr. Georges Delahaie  
IVR53\_20232205002NUC



Georges Delahaie : Soleil celtique, 1972. Sculpture photographiée peu après sa réalisation.  
Autr. Georges Delahaie  
IVR53\_20232205003NUC



Georges Delahaie : Soleil celtique, 1972. Sculpture photographée peu après sa réalisation.  
Autr. Georges Delahaie  
IVR53\_20232205004NUC



Vue de situation de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut, devant la façade ouest du bâtiment A (externat, administration, logements). André Remondet et Patrice Simon, architectes, 1961.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200583NUCA



Mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200580NUCA



Détail de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200581NUCA



Détail de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200584NUCA



Détail de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200585NUCA



Détail de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200586NUCA



Soleil Celte. Sculpture de Georges Delahaie, en feuilles cuivre sur ossature d'acier, 1972. Vue de face, détournée.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200626NUCA



Soleil Celte. Sculpture  
Georges Delahaie, en feuilles  
cuivre sur ossature d'acier,  
1972. Face avant, côté est.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200594NUCA



Soleil Celte. Sculpture de Georges  
Delahaie, en feuilles cuivre sur  
ossature d'acier, 1972. Face arrière,  
côté ouest. L'ossature a été modifiée.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200595NUCA



Soleil Celte. Sculpture de Georges  
Delahaie, en feuilles cuivre sur  
ossature d'acier, 1972. Vue de  
trois quarts, arrière, prise du nord-  
ouest. L'ossature a été modifiée.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200597NUCA



Soleil Celte : détail. Sculpture  
de Georges Delahaie, en feuilles  
cuivre sur ossature d'acier, 1972.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200596NUCA

## Dossiers liés

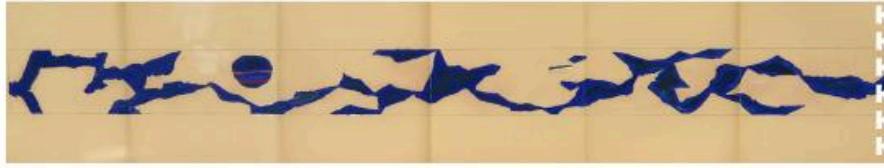
Édifice : Lycée Auguste Pavie, 13 rue Anatole Le Braz (Guingamp) (IA22133491) Bretagne, Côtes-d'Armor, Guingamp, 13 rue Anatole Le Braz

### Dossier(s) de synthèse :

La décoration au titre du 1% artistique du Lycée Tristan Corbière (Morlaix) (IM29005765) Bretagne, Finistère, Morlaix

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Décoration en pâte de verre sur façade préau : maquette. Détail, en haut, de la partie de droite, en bas, de celle de gauche. Gustave Singier, 1962. André Remondet et Patrice Simon, architectes.

Référence du document reproduit :

- **Pavie-Guingamp. Décoration externat. 1955-1961.**  
Archives Nationales : 19771564/20. *Pavie-Guingamp. Décoration externat*, 1955-1961.  
Archives Nationales : 19771564/20

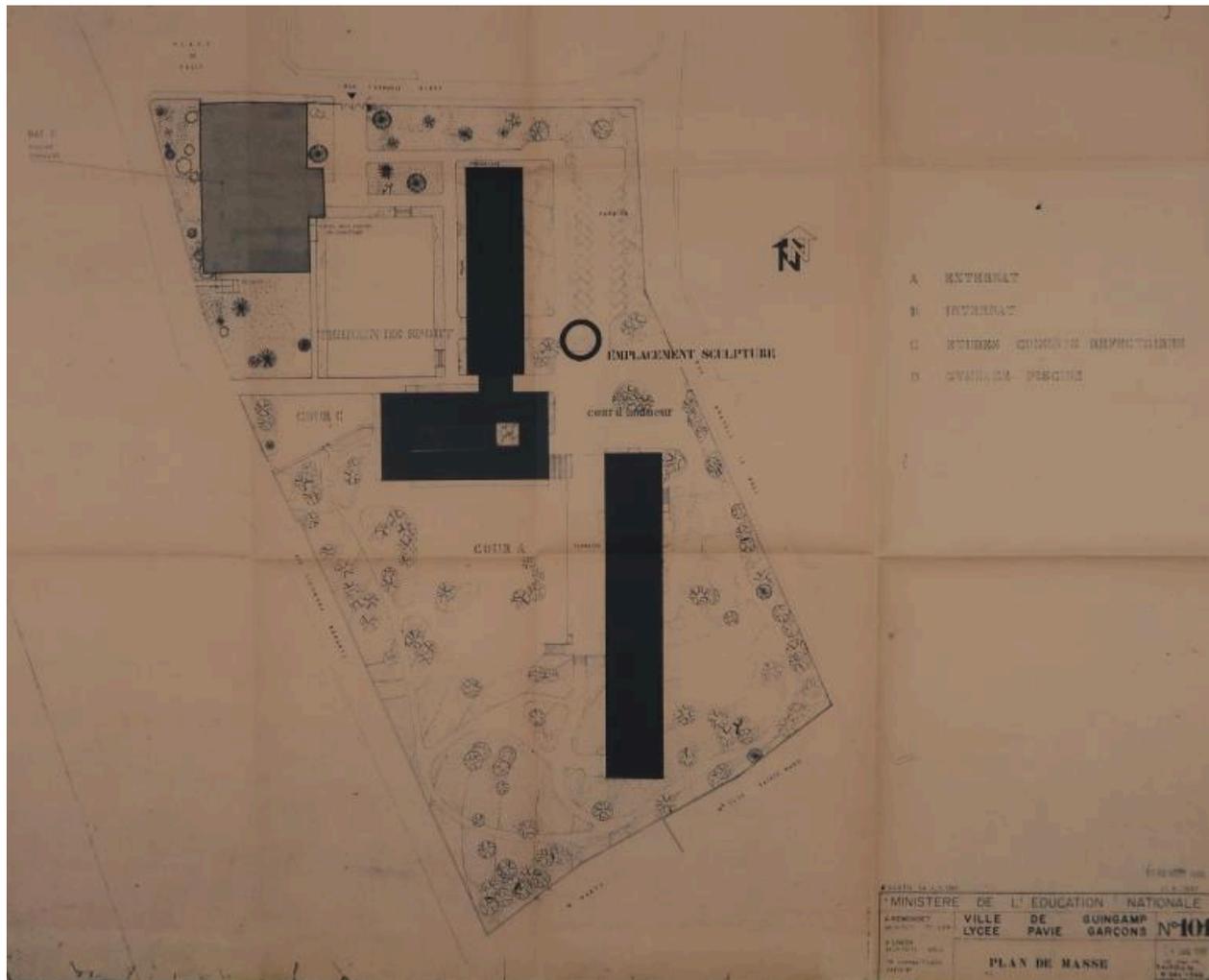
IVR53\_20212205043A0

Auteur du document reproduit : Gustave Singier

Date de prise de vue : 2019

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de masse avec emplacement de la sculpture de Georges Delahaie (1972). André Remondet et Patrice Simon, architectes, 1968.

Référence du document reproduit :

- **Dossier du 1%. Ministère de la Culture. 1966-1972**  
Archives Nationales : 19880466/76. Remondet [André] et Simon [Patrice], *Dossier du 1%. Ministère de la Culture*, 1966-1972.  
Archives Nationales : 19880466/76

IVR53\_20212205042A0

Auteur du document reproduit : André Remondet

Date de prise de vue : 2019

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographie de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), publiée en 1970 dans "Art et architecture, bilan et problèmes du 1%".

Référence du document reproduit :

- **Art et architecture. Bilan et problèmes du 1%**  
Viatte [Germain] et Abadie [Daniel], *Art et architecture. Bilan et problèmes du 1%*, Paris, Centre National d'Art Contemporain, 1970.

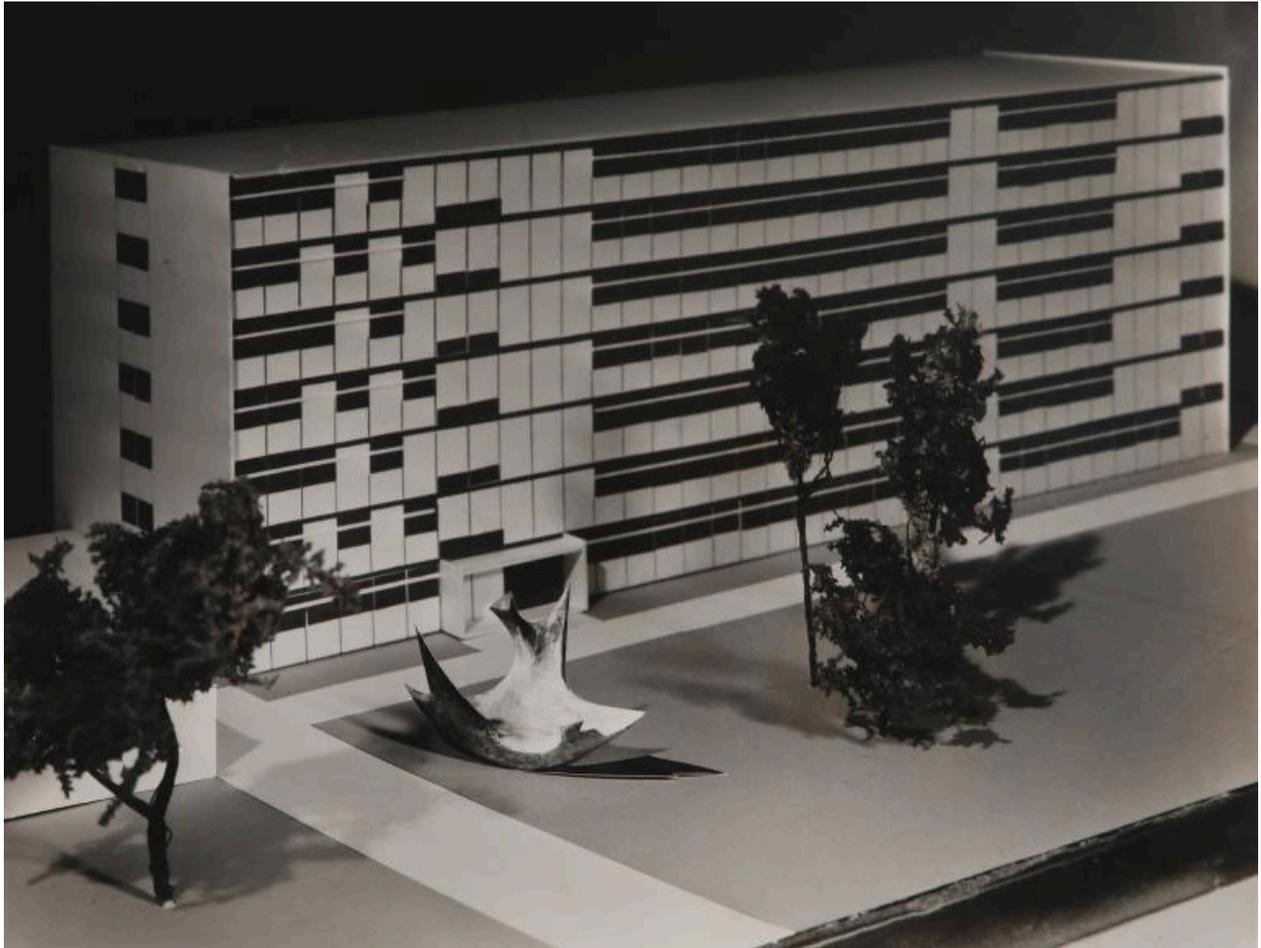
IVR53\_2022205039NUC

Auteur du document reproduit : Gustave Singier

Date de prise de vue : 1970

(c) Ministère de la culture

tous droits réservés



Georges Delahaie : maquette. Proposition non retenue (1969)

Référence du document reproduit :

- **Dossier Georges Delahaie. Ministère de la Culture, commande publique.**  
Archives Nationales : 20020101/31. *Dossier Georges Delahaie. Ministère de la Culture, commande publique, 1969-1982*  
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53\_20232205000NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delahaie

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie : maquette. Proposition retenue (1972)

Référence du document reproduit :

- **Dossier Georges Delahaie. Ministère de la Culture, commande publique.**  
Archives Nationales : 20020101/31. *Dossier Georges Delahaie. Ministère de la Culture, commande publique, 1969-1982*  
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53\_20232205001NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delahaie

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie : Soleil celtique, 1972. Sculpture photographiée peu après sa réalisation.

Référence du document reproduit :

- **Dossier Georges Delahaie. Ministère de la Culture, commande publique.**  
Archives Nationales : 20020101/31. *Dossier Georges Delahaie. Ministère de la Culture, commande publique,*  
1969-1982  
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53\_20232205002NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delahaie

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie : Soleil celte, 1972. Sculpture photographée peu après sa réalisation.

Référence du document reproduit :

- **Dossier Georges Delahaie. Ministère de la Culture, commande publique.**  
Archives Nationales : 20020101/31. *Dossier Georges Delahaie. Ministère de la Culture, commande publique, 1969-1982*  
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53\_20232205003NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delahaie

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie : Soleil celtique, 1972. Sculpture photographiée peu après sa réalisation.

Référence du document reproduit :

- **Dossier Georges Delahaie. Ministère de la Culture, commande publique.**  
Archives Nationales : 20020101/31. *Dossier Georges Delahaie. Ministère de la Culture, commande publique, 1969-1982*  
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53\_20232205004NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delahaie

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut, devant la façade ouest du bâtiment A (externat, administration, logements). André Remondet et Patrice Simon, architectes, 1961.

IVR53\_20202200583NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut.

IVR53\_20202200580NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut.

IVR53\_20202200581NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut.

IVR53\_20202200584NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut.

IVR53\_20202200585NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la mosaïque monumentale de Gustave Singier (1962), sur le garde-corps de la cour située en rez-de-chaussée haut.

IVR53\_20202200586NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Soleil Celte. Sculpture de Georges Delahaie, en feuilles cuivre sur ossature d'acier, 1972. Vue de face, détournée.

IVR53\_20202200626NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Soleil Celte. Sculpture Georges Delahaie, en feuilles cuivre sur ossature d'acier, 1972. Face avant, côté est.

IVR53\_20202200594NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Soleil Celte. Sculpture de Georges Delahaie, en feuilles cuivre sur ossature d'acier, 1972. Face arrière, côté ouest.  
L'ossature a été modifiée.

IVR53\_20202200595NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Soleil Celte. Sculpture de Georges Delahaie, en feuilles cuivre sur ossature d'acier, 1972. Vue de trois quarts, arrière, prise du nord-ouest. L'ossature a été modifiée.

IVR53\_20202200597NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Soleil Celte : détail. Sculpture de Georges Delahaie, en feuilles cuivre sur ossature d'acier, 1972.

IVR53\_20202200596NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation