

Bretagne, Finistère  
Brest  
1 rue Bertrand-Du-Guesclin

## **La décoration au titre du 1% artistique de la cité scolaire de l'Harteloire, 1 rue Bertrand Du Guesclin (Brest)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM29005734

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

### **Désignation**

#### **Localisation**

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Bretagne, *Canton* :

Précisions :

#### **Historique**

Le peintre René Maurès (1903-1975) a été proposé par l'architecte en chef du lycée, Georges Tourry (1904-1991). Il avait déjà réalisé des panneaux peints, pour les réfectoires du lycée Colbert de Lorient, vers 1957-1959, sur proposition du même maître d'œuvre.

Réunie le 12 octobre 1964, la commission chargée d'agréer les artistes avait estimé que : *"La maquette présentée (un paysage de Bretagne) [était] plutôt une peinture de chevalet et [était] difficilement traduisible en céramique"*. Sans engagement, elle avait accepté qu'une autre maquette soit présentée.

Le 17 mars 1965, la même commission donnait son accord, estimant que : *"Les deux maquettes présentées [étaient] améliorées"*, tout en précisant que : *"Lors de l'exécution, l'artiste devra veiller à donner à son travail un caractère plus mural"*.

Dans sa lettre de proposition de l'artiste, datée du 30 mai 1964, l'architecte précisait que sur les 49 484,5 F mobilisables pour la décoration, l'artiste devrait en réserver 20 000 pour rembourser au lycée l'ensemble des fournitures (carreaux, couleurs, émaux...). Il expliquait que : *"La maquette à grande échelle serait réalisée par l'artiste peintre, la mise aux carreaux, pour obtenir le dessin grandeur réelle serait effectué en grande partie par l'artiste lui même, et pour le complément par les élèves du lycée, sous le contrôle du professeur de travail manuel et de l'artiste, à titre d'exercice. L'exécution matérielle des carreaux serait faite par les élèves, sous la surveillance technique du professeur de travail manuel et sous la surveillance artistique de l'artiste peintre. La pose de ces carreaux, serait assurée, sous le contrôle de l'artiste peintre par l'entreprise de menuiserie."*

Auteur(s) de l'oeuvre : René Maurès (peintre, attribution par source)

#### **Description**

Précisions et transcriptions :

La décoration du lycée au titre du 1% artistique est composée de deux céramiques murales situées sur chacune des faces du mur séparant les deux préaux.

Elles mesurent environ 18 m X 3 m, côté est et 21 m X 3 m, côté ouest.

La céramique située sous le préau à l'est, est signée : *"R. Maurès, R. Noirritet et les lycéens, 1967.70"*.

## Deux céramiques de René Maurès (1903-1975) évocatrices d'ambiances maritimes

Deux céramiques du peintre René Maurès (1903-1975), implantées sur les deux faces du mur séparant les préaux du bâtiment d'externat - administration, constituent la décoration du lycée au titre du 1% artistique. Elles sont datées de 1967-1970 et mesurent respectivement 18 m X 3 m et 21 m X 3 m.

Elles évoquent un univers maritime et portuaire - voiliers, cargos, grues - qui pourrait être celui de Brest (allusion au château et à la tour Tanguy ?).

Les élèves du lycée ont participé à la réalisation des carreaux de céramique, sous le contrôle de l'artiste et de leur professeur de travail manuel.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **1% artistique. Dossier établissement.**  
Archives Nationales : 19880466/45. *1% artistique. Dossier établissement.*  
Archives Nationales : 19880466/45
- **1% artistique. Dossier artiste René Maurès.**  
Archives Nationales : 20020101/77. *1% artistique. Dossier artiste René Maurès.*  
Archives Nationales : 20020101/77

### Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**  
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.

### Liens web

- site officiel de la cité scolaire : <https://www.harteloire.fr/>

### Illustrations



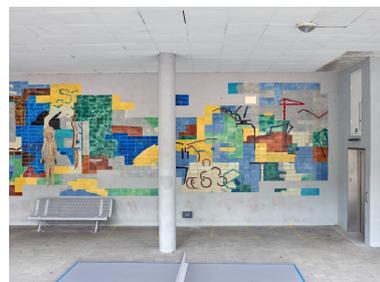
Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : vue d'ensemble prise de face.

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900591NUCA



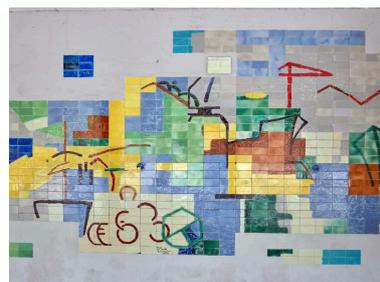
Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : vue d'ensemble.

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900542NUCA



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : vue partielle.

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900543NUCA



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : détail.

Céramique de René Maurès,  
sur le mur du préau est,  
1967-1970 : vue partielle.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900544NUCA



Céramique de René Maurès,  
sur le mur du préau est,  
1967-1970 : vue partielle.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900545NUCA



Céramique de René Maurès,  
sur le mur du préau est,  
1967-1970 : détail sur la signature.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900550NUCA

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900549NUCA



Céramique de René Maurès, sur le  
mur du préau ouest, 1967-1970 :  
vue d'ensemble prise du nord.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900328NUCA

Céramique de René Maurès,  
sur le mur du préau est,  
1967-1970 : vue partielle  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900548NUCA



Céramique de René Maurès,  
sur le mur du préau ouest,  
1967-1970 : vue d'ensemble.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900329NUCA



Céramique de René  
Maurès, sur le mur du préau  
ouest, 1967-1970 : détail.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900332NUCA



Céramique de René Maurès,  
sur le mur du préau ouest,  
1967-1970 : vue partielle.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20222900331NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Cité scolaire de l'Harteloire, 1 rue Bertrand Du Guesclin (Brest) (IA29133628) Bretagne, Finistère, Brest, 1 rue Bertrand-du-Guesclin

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : vue d'ensemble prise de face.

IVR53\_20222900591NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : vue d'ensemble.

IVR53\_20222900542NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : vue partielle.

IVR53\_20222900543NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : vue partielle.

IVR53\_20222900544NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : vue partielle.

IVR53\_20222900545NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : détail.

IVR53\_20222900549NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : vue partielle

IVR53\_20222900548NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau est, 1967-1970 : détail sur la signature.

IVR53\_20222900550NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau ouest, 1967-1970 : vue d'ensemble prise du nord.

IVR53\_20222900328NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau ouest, 1967-1970 : vue d'ensemble.

IVR53\_20222900329NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau ouest, 1967-1970 : détail.

IVR53\_20222900332NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Céramique de René Maurès, sur le mur du préau ouest, 1967-1970 : vue partielle.

IVR53\_20222900331NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation