

Bretagne, Finistère
Brest
plateau des Capucins
25 rue de Pontaniou

Ensemble de construction navale dit ateliers des Capucins, plateau des Capucins (Brest)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29001874

Date de l'enquête initiale : 2005

Date(s) de rédaction : 2005, 2025

Cadre de l'étude : opération ponctuelle , enquête thématique régionale Inventaire des héritages militaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ensemble de construction navale, atelier, usine de chaudronnerie

Appellation : Ateliers des Capucins

Destinations successives : centre culturel, centre commercial, promenade

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Réseau hydrographique : la Penfeld

Références cadastrales : LA, 7

Historique

Aux origines du plateau des Capucins

Dominant la Penfeld de plus de 25 mètres du côté de Recouvrance, le plateau des Capucins à Brest, doit son nom aux religieux de l'ordre des Frères mineurs capucins (installés dès 1672 à Recouvrance). Non construit et couvert de landes au 17^e siècle, il est désigné à l'origine comme le "plateau du Carpon". La première pierre du couvent des Capucins est posée le 30 août 1695 par Vauban, ingénieur militaire en charge des fortifications de Brest et de ses abords. Au 18^e siècle, le couvent sert notamment d'hôpital lors des épidémies de typhus (1757-1758 et 1779). Durant la Révolution française, la communauté religieuse est dissoute et expropriée : le couvent, ses dépendances, bois et jardins ("le terrain qui en dépend") sont attribués à la marine par décret de 12 mars 1791. En 1801, une caserne pour les apprentis canonnières est installée dans le couvent. Le plan-relief, achevé en 1811, figure le plateau des Capucins à cette époque.

Les ateliers des Capucins

Le pavillon de la chaudronnerie dit "grosse chaudronnerie" est construit en 1840 sur le plateau, près des forges de Pontaniou (1789 ; 1843-1847).

Les ateliers sont construits de 1841 à 1845, sur les plans de Germain Fauveau, directeur des constructions navales du port de Brest et de Menu du Mesnil, ingénieur des travaux hydrauliques. Les ateliers cohabitent un temps avec le couvent devenue la caserne. Les ateliers sont agrandis de 1858 à 1864 ce qui nécessite de raser l'ancien couvent. D'est en ouest, ils regroupent la "grosse chaudronnerie", l'atelier de montage, l'atelier d'ajustage (halle centrale) et la fonderie.

Pour relier, les ateliers à la Penfeld, deux môles sont construits :

- Le môle dit de la "grosse chaudronnerie", surmonté d'une grue à vapeur.
- Le môle dit du viaduc, édifié de 1848 à 1857 sur les plans de Menu du Mesnil. Son nom vient de son arche en arc plein cintre de trente mètres de portée. Le môle est surmonté d'une grue en 1863, conçue par l'ingénieur Gervaise, capable de soulever des charges de 80 tonnes. Cette grue monumentale pesant 400 tonnes, mue par la vapeur, tournant sur des

galets et circulant sur des rails, est dite "révolver" en raison de sa forme particulière. Elle permettait de manutentionner les chaudières des navires mais pouvait aussi servir avec sa portée de dix mètres de grue à mâter. La grue revolver est démontée dans les années cinquante.

Les ateliers des Capucins sont très endommagés pendant la Seconde guerre mondiale : seuls les murs sont intacts. De 1946 à 1953, les ateliers sont reconstruits en utilisant notamment du béton armé.

Jusqu'en 2004, les ateliers des Capucins abritent les travaux de construction et réparation navales pour la Marine nationale et la Direction des Chantiers Navals (DCNS). Plus de 200 machines-outils se trouvent alors encore dans les halles. Seize hectares se libèrent ainsi dans le centre-ville de Brest. Des "Portes ouvertes" sont organisées dans ce site longtemps resté interdit au public. Le plateau des Capucins attendant aux ateliers a fait l'objet d'un projet d'aménagement, à la fois réhabilitation et reconversion des ateliers.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 21e siècle

Dates : 1840 (daté par source), 1864 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Fauveau (architecte, attribution par travaux historiques), Menu du Mesnil (ingénieur, attribution par travaux historiques)

Description

Les ateliers se composent de trois grandes halles parallèles, orientées vers le nord-est, longues de 150 mètres et larges de 16 mètres, séparées les unes des autres par des bâtiments plus bas dits "annexes". La superficie totale des ateliers représente deux hectares et demi.

Les bâtiments, dotés de charpente métallique, sont construits en pierre de taille et en moellon de granite. Élévation ordonnancée superposant baies en arc plein cintre et baies rectangulaires. Verrières en arc plein cintre en pignon. Si les halles sont couvertes à deux pans avec lanterneau, les bâtiments annexes sont couverts en shed.

Les môles des grues sont élevés en pierre de taille de granite.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; moellon, enduit partiel

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : en rez-de-chaussée, entresol

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

Statut, intérêt et protection

Les ateliers des Capucins se trouvent à proximité du **bâtiment aux Lions** qui a été classé au titre des Monuments historiques en 2011.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : ensemble industriel, atelier de fabrication

Sites de protection : zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysager, abords d'un monument historique

Protections :

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public intercommunal

Les ateliers des Capucins

Haut lieu de la construction navale de l'arsenal de Brest, les ateliers des Capucins conçus au milieu du 19e siècle, forment un ensemble architectural remarquable au cœur de la ville de Brest.

Dès 2005, Brest Métropole initie, avec l'État, la Région Bretagne, le département du Finistère et la Caisse des dépôts et consignations, un projet de réaménagement et de réhabilitation du plateau des Capucins. Tout en conservant le patrimoine industriel et en valorisant les ateliers, l'objectif est de créer un lieu public culturel, économique, touristique et de loisirs. Inauguré en 2017, le nouvel éco-quartier des Capucins accueille logements, bureaux et activités commerciales.

L'intérêt de ce dossier électronique d'Inventaire est de rendre accessible la couverture photographique professionnelle de 2004 montrant les machines-outils qui se trouvaient dans les ateliers des Capucins. Six machines-outils sont aujourd'hui présentées dans les vastes nefs des ateliers réhabilités.

Créé en 2005, ce dossier d'Inventaire du patrimoine a été mis à jour en 2025 dans le cadre de l'**Inventaire des héritages militaires** porté par la Région Bretagne.

Références documentaires

Documents figurés

- **Photographie**
Fi. Documents Figurés. 2Fi. Photographies : format inférieur à 24x30 cm. Photographie, vue aérienne oblique. Archives municipales et communautaires de Brest : 2Fi04783

Bibliographie

- **Pierres de mer, "Le patrimoine immobilier de la Marine nationale" [1996]**
COLLECTIF (sous la dir. de la Commission du patrimoine de la marine et du service des travaux immobiliers maritimes avec le concours du service historique de la Marine). **Pierres de mer, "Le patrimoine immobilier de la Marine nationale"**. Paris, Association pour le Développement et la Diffusion de l'Information Militaire, collection : les Armes et les Hommes, 1996.
- **Bilan de la phase de démarrage de la mission d'étude Penfeld à Brest (2002-2005) [2005]**
SENNEVILLE (de) (G.) (Inspecteur général de l'Équipement), **Bilan de la phase de démarrage de la mission d'étude Penfeld à Brest (2002-2005)**. Conseil général des Ponts et Chaussées, Rapport n° 2002-0073-01, Avril 2005, 122 p. http://www2.equipement.gouv.fr/rapports/themes_rapports/administration/2002-0073-01.pdf (Version électronique).
- **Inventaires des ressources archivistiques, bibliographiques et documentaires sur le plateau des Capucins [2008]**
BELZIC, Céline (Archives municipales et Communautaires de Brest) avec la collaboration de Céline ANGOT et Alain LE MOIGNE (Université de Bretagne Occidentale - Centre de recherche bretonne et celtique), Stéphane SIRE et Sylvain LAUBÉ (Institut universitaire de formation des maîtres - Centre François Viète de Nantes), Anne-Gaëlle FAUCHON et Alain Boulaire. **Inventaires des ressources archivistiques, bibliographiques et documentaires sur le plateau des Capucins**. Mai-juillet 2008, 234 p.
234 p.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Les fortifications de la rade de Brest : défense d'une ville-arsenal [2011]**
LÉCUILIER, Guillaume (dir.), BESSELIÈVRE, Jean-Yves, BOULAIRE, Alain, CADIOU, Didier, CORVISIER, Christian, JADÉ, Patrick. **Les fortifications de la rade de Brest : défense d'une ville-arsenal**. Rennes : éditions Presses Universitaires de Rennes, collection Cahiers du patrimoine, 2011, n° 94, 388 p.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

Périodiques

- **"Patrimoine industriel. Le plateau des Capucins" [2006]**
ABEGUILE-PETIT, Catherine, **"Patrimoine industriel. Le plateau des Capucins"**. Chasse-Marée, Des bateaux et des hommes, n° 191, octobre 2006, p. 16-29.
p. 16-29

Liens web

- Ateliers du Plateau des Capucins (Brest) sur Wikipédia. L'encyclopédie libre : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Ateliers_du_Plateau_des_Capucins_\(Brest\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ateliers_du_Plateau_des_Capucins_(Brest))
- Modélisation des ateliers du plateau des Capucins : http://www.wiki-brest.net/index.php/Mod%C3%A9lisation_des_ateliers_du_plateau_des_Capucins
- Les Ateliers des Capucins (Brest.fr Métropole et ville) : <https://www.brest.fr/culture/les-equipements-culturels/les-ateliers-des-capucins-2135.html>
- Les Ateliers des Capucins. Brest. Melting Place (site officiel) : <https://www.ateliersdescapucins.fr/fr>

Annexe 1

Description des ateliers du plateau des Capucins in Les ports militaires de la France - Brest - Établissements de la marine Revue maritime et coloniale, 1866

"Les ateliers du plateau des Capucins. Situés sur l'emplacement qu'occupait l'ancien couvent de ce nom, acheté par Louis XVI en 1789 et attribué à la Marine par décret du 12 mars 1791, ils ont été fondés de 1841 à 1845, sur les plans combinés de Messieurs Fauveau, directeur des constructions navales, et Menu du Mesnil, ingénieur des travaux hydrauliques, et plus que doublés, de 1858 à 1864. Ils occupent une superficie de deux hectares et demi, et par leur mode de construction, leurs dispositions intérieures, leur outillage, ils forment un établissement grandiose, sans rival peut-être en Europe. Le sol du plateau est élevé de 25 mètres au-dessus du niveau des quais ; mais cet inconvénient qu'on n'a pu éviter à cause de l'impossibilité où l'on était de trouver ailleurs un emplacement suffisant, est atténué, non seulement par la proximité des grandes forges et autres ateliers des constructions navales, mais encore par l'établissement d'une rampe praticable aux voitures, ainsi que par celui de grues reliées aux ateliers par un réseau complet de voies ferrées. Cet établissement se compose de trois grandes halles parallèles, larges de 16 mètres, longues de 150, séparées les unes des autres par des bâtiments plus bas dits annexes. On les appelle, en raison de leur destination, halles de fonderie, d'ajustage et de montage. A l'Est de cette dernière, les bâtiments annexes prennent une grande importance et sont occupés par la grosse chaudronnerie.

En voici la description sommaire, extraite textuellement de la *Promenade dans le port de Brest*, notice de monsieur Levot, insérée en tête de l'annuaire de Brest pour 1865 :

La grosse chaudronnerie, où l'on s'occupe de la confection des chaudières des bâtiments à vapeur, est sillonnée par trois voies ferrées qui communiquent avec le réseau et pénètrent de 30 mètres dans l'atelier. Cet atelier peut contenir de 40 à 50 corps de chaudières de 120 chevaux chacun. Au-delà des 30 mètres, sur une seule ligne parallèle à la façade sont rangés 16 autels de forge ayant chacun sa cheminée. Environ 20 machines-outils à percer, buriner, cintrer, etc. sont alimentées, ainsi que les souffleries des forges, par deux machines de la force de 20 chevaux chacune, dont une seule suffit, à la rigueur, au service de l'atelier, qui n'est jamais exposé à chômer. Enfin, un four à réchauffer les tôles d'un nouveau modèle complète l'outillage. Dans les bâtiments voisins de l'atelier se trouvent ses dépendances, c'est à dire la chaudronnerie de cuivre, contenant quatre autels de forge et quelques machines-outils, une salle d'épuration des chaudières, une salle de remise, une salle de dessinateurs et deux magasins, dont un seul peut contenir 40 corps de chaudières. Trois cents hommes forment le personnel de cet atelier, mais l'outillage permet d'en occuper quatre cents.

Les halles du montage et de l'ajustage sont désignées avec leurs annexes sous le nom spécial d'atelier des machines. A leur sortie des forges ou de la fonderie, les pièces de fonderie, préalablement tracées dans la halle de montage, sont envoyées dans celle de l'ajustage où elles sont tournées, rabotées, burinées, etc., et quand tous les organes d'une machine ont été ainsi préparés isolément, on fait le montage de la machine avant de l'envoyer au navire auquel elle est destinée.

L'outillage de la halle de montage se compose d'un chariot destiné au transport et à la manœuvre des pièces d'un très grand poids qu'il faut présenter les unes aux autres avec beaucoup de précision. Ce chariot, construit à Brest, pèse 61 tonnes et peut manœuvrer facilement un poids de quarante tonnes. Sa translation et l'élévation du poids se font au moyen d'une corde sans fin qui transmet au chariot, en quelque endroit de sa course qu'il se trouve, le mouvement des machines. Deux autres chariots, du poids de 12 tonnes chacun, sont mus à bras, et transportent des charges de trois tonnes. Une ligne de rails qui traverse l'atelier dans toute sa longueur aide à la facilité des manœuvres. Les grandes machines-outils à raboter et à buriner placées à l'extrémité sud de la halle de montage, appartiennent, de fait, à l'ajustage, mais elles n'ont pu y être établies à cause de leurs grandes dimensions.

L'ajustage, occupant la grande halle centrale et ses annexes, est divisé dans sa largeur par deux rangées de colonnes laissant entre elles une rue de 10 mètres et supportant deux étages de plancher. Plus de 80 machines à tourner, raboter, buriner, etc. occupent le rez-de-chaussée, ainsi que le premier étage et leurs annexes. Tous ces outils sont disposés de manière à pouvoir être mis en mouvement par une seule machine, dont la force se transmet jusqu'à 200 mètres, au moyen d'un système d'arbre de couche à grande vitesse dont l'ensemble présente un développement de plus de 500 mètres.

Les ateliers du montage et de l'ajustage emploient 800 ouvriers que l'outillage permettrait de porter à 1200. Les chambres des machines motrices, de la force de 48 chevaux chacune, sont placées avec leurs chaudières dans la cour située entre l'atelier du montage et de la fonderie. Chacune de ces deux chambres est munie de deux citernes dans lesquelles sont recueillies les eaux pluviales jusqu'à concurrence de 786 mètres cubes pour celle du sud et 576 pour celles du nord. Ces eaux sont filtrées et destinées à l'alimentation des chaudières.

La fonderie, qui occupe la troisième grande halle, d'une superficie de 3600 mètres carrés, ses annexes comprises, est pourvue de deux grands fours Wilkinson pouvant contenir chacun 4500 kilogrammes de métal ; de quatre petits susceptibles d'en fondre 2500 chacun, et de deux fours à réverbère, les deux plus grands qu'on ait jamais établis et pouvant contenir jusqu'à 10000 kilogrammes de métal chacun. Les six premiers ont chacun leurs cheminées. Les souffleries de ces fours sont alimentées par un canal souterrain qui reçoit le vent d'un ventilateur mu par les machines de l'ajustage. La fonderie est encore pourvue de huit grues, dont quatre peuvent élever chacune de 25 à 30000

kilogrammes et les quatre autres, 22000 kilogrammes aussi chacune. Avec son outillage actuel et un personnel de 130 ouvriers, l'atelier peut fondre des pièces de 20000 kilogrammes et produire par mois 45000 kilogrammes. Un outillage complet et un personnel augmenté permettraient d'élever la production mensuelle à 130000 kilogrammes.

Le viaduc, la grue, les forges de Bordenave. Aux extrémités Sud et Nord de ces ateliers sont deux môles en maçonnerie, celui de la chaudronnerie et celui du viaduc, où sont établies des grues puissantes. Ce dernier môle est relié au terre-plein du plateau par une arche en plein-cintre de 30 mètres d'ouverture, toute en pierre de taille, exécutée de 1848 à 1857, sur les plans de monsieur Menu du Mesnil. Une voie de fer, établie sur le plateau du viaduc et s'embranchant sur le réseau des ateliers, amène les pièces ouvrées sur la plate-forme où une grue en métal, dite grue du viaduc, exécutée sur les plans de monsieur Gervaise et capable de porter des poids de 40 tonnes, vient les saisir, puis, roulant sur ses galets, va les porter à 10 mètres de distance sur les navires, ou les enlève des dits navires avec la même facilité. Cette grue peut encore, avec avantage, servir de machine à mâter. Quant aux forges de Bordenave, exécutées de 1862 à 1865, elles sont situées sur les terrains récemment acquis dans le voisinage du plateau. Elles ont 90 mètres de long, 15 de large, 40 feux, et desservent l'atelier des machines qui n'a plus à demander aux grandes forges que les très grosses pièces. L'ensemble des travaux se rattachant aux ateliers des Capucins, outillage compris, a donné lieu à une dépense d'environ 10 millions.

(Extrait de **Les ports militaires de la France - Brest - Établissements de la marine.** Revue maritime et coloniale, 1866.)

Annexe 2

"Les môles du plateau des Capucins" in Pierres de mer in Le patrimoine immobilier de la Marine nationale, 1996

"Au milieu du 19e siècle, on choisit de construire, sur les terrains de l'ancien monastère du plateau des Capucins, les ateliers rendus nécessaires par l'industrialisation de l'arsenal. Elevés de 1841 à 1845, largement agrandis de 1858 à 1864, sur les plans de Fauveau, directeur des constructions navales et de Menu du Mesnil, ingénieur des travaux hydrauliques, ils occupent une superficie de deux hectares et demi et se composent principalement de trois grandes halles parallèles, séparées par des constructions moins élevées.

Pour relier ces ateliers aux quais, deux môles sont construits :

- le môle de la grosse chaudronnerie situé au sud-est, à proximité des grandes forges et surmonté d'une grue à vapeur,
- le môle dit "du viaduc", l'un des monuments les plus étonnants de l'arsenal, élevé au nord du plateau, auquel il est réuni par une arche en plein cintre de 30 mètres d'ouverture, imposante construction de pierres de taille édifiée de 1848 à 1857 sur les plans de Menu du Mesnil.

Le môle du viaduc portait deux grues. L'une exécutée sur les plans de l'ingénieur Gervaise, peu après 1860, faisait l'étonnement et l'admiration de ses contemporains : mue à vapeur, roulant sur des rails et tournant sur un cercle de galets jointifs, elle pesait près de 400 tonnes et pouvait soulever des charges de 80 tonnes. Sa portée d'une dizaine de mètres lui permettait d'embarquer dans les navires amarrés en contrebas les chaudières provenant de la grosse chaudronnerie ou de hisser sur le plateau celles qui devaient y être réparées : 20 hommes accomplissaient en deux heures une opération qui occupait auparavant de 600 à 800 hommes pendant toute une journée !

La "grue revolver" (en raison de sa forme) pouvait également servir de machine à mater. Elle fut démontée dans les années 1950".

Annexe 3

"L'arsenal de Brest : plus de 400 ans d'évolution de l'industrie au service de la marine" in Les fortifications de la rade de Brest : défense d'une ville-arsenal, Presses Universitaires de Rennes, 2011

L'arsenal de Brest, créé en 1631 par Richelieu, est devenu au 19e siècle un gigantesque complexe militaro-industriel niché au coeur de la ville, le long des rives de la Penfeld, qui illustre la mainmise de l'État sur le territoire breton. À Brest, la véritable richesse est la construction navale due au savoir-faire des ouvriers et des maître-charpentiers. La mise en oeuvre adéquate des processus d'approvisionnement - notamment en poudre à canon, bois, fer, chanvre (pour la corderie), pierres de taille et chaux (pour les fortifications) - était aussi un apport d'importance. L'histoire des sciences et techniques dans le domaine maritime et militaire, la marine étant bel et bien une arme moderne, se confond avec l'histoire de la ville et le développement de l'arsenal. Pour Seignelay, fils aîné de Jean-Baptiste Colbert et futur secrétaire d'État à la Marine, l'arsenal de Brest c'est avant tout *"les grands et larges quais, la régularité des bâtiments construits dans toute cette étendue et le nombre de cinquante gros vaisseaux de guerre"*.

Au 18e siècle, l'architecture des bâtiments de l'arsenal de Choquet de Lindu n'est-elle pas avant tout française ? Pour Émile Souvestre dans son Voyage dans le Finistère, de 1835, *"Ce qui vous saisit à l'aspect de cette grande ligne de bâtiments, c'est une expression de force et de puissance"*.

Au fur et à mesure de l'extension de ses besoins, la Marine a investi de nouveaux espaces, faisant fi des contraintes topographiques pourtant très prégnantes. L'aménagement au 19^e siècle de la pointe du Salou en bassins et la création de l'île Factice (avec le produit des excavations du port) en fond de Penfeld constituent de bons exemples de cette évolution. L'envasement de la Penfeld est cependant un frein auquel les progrès techniques ne répondent qu'imparfaitement, la rivière devant être sans cesse draguée. L'aménagement du plateau des Capucins, pour recevoir des ateliers, à partir de 1840, marque un tournant important puisque l'arsenal s'étend au-delà des rives mêmes de la Penfeld. Au début du 20^e siècle, plus de 6 000 ouvriers s'activent encore à l'arsenal.

Si Brest est coupé par la Penfeld, la principale césure vient en réalité de l'espace central et de son château, autrefois bourg, annexé par le domaine militaire. Progressivement, au milieu du 19^e siècle, la ville se coupe de la rivière, accaparée par la marine, l'établissement d'un pont, en 1861, constituant un moyen d'enjamber "l'espace interdit". Dès la fin du 17^e siècle, la vraie question pour Vauban semble être : comment concilier activités militaire et civile dans un espace restreint ? Véritables richesses, l'État les défend par l'établissement d'un vaste ensemble fortifié conçu dès 1683 par Vauban. Les fortifications de la rade de Brest sont le signe tangible du contrôle de l'État sur un espace sensible : la ville et sa population, mais aussi les routes maritimes et les infrastructures qui lui sont liées. L'indépendance économique dépend de la capacité de l'État à contrôler ses routes et à sortir de ses arsenaux.

Le centre de gravité de l'arsenal de Brest, d'abord situé au niveau de l'embouchure de la Penfeld et du château médiéval, tend, à la fin du 19^e siècle, à se déplacer vers l'ouest avec le développement de l'avant-port militaire à Laninon. La construction de l'École Navale sur le plateau des Quatre Pompes dans les années 1930, puis de la base allemande de sous-marins, participent encore de ce basculement. Les récentes restructurations tendent aujourd'hui à resserrer l'espace sensible autour des bassins de Laninon et du château, siège de la Préfecture maritime Atlantique. Les ouvriers de l'arsenal ont en grande partie été remplacés par des sous-traitants, mais la mémoire ouvrière est amenée à perdurer par la réappropriation et la valorisation des anciens ateliers des Capucins". (Lécueillier Guillaume, 2011).

Annexe 4

Iconographie

20072906999NUCA : Archives municipales et communautaires, Brest, FRAC029019_5Fi01113_01_02.

20042903745NUCA : Musée des Plans-reliefs, Paris.

20082908907NUCA : Archives municipales et communautaires, Brest, 2Fi04783.

Illustrations



Extrait du plan de Brest et de ses environs relatif aux projets pour l'agrandissement de l'enceinte, 1790 par Jean-Nicolas Desandrouins. Au centre, le couvent des Capucins avec ses dépendances et jardins
Repro. Archives municipales et communautaires. Brest
Métropole Océane, Autr.
Jean-Nicolas Desandrouins
IVR53_20072906999NUCA



Vue générale du plan-relief de Brest depuis l'est-nord-est (1807-1811) : la Penfeld et l'anse de Pontaniou. Dominant la Penfeld, l'ancien couvent des Capucins et ses jardins
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20222905821NUCA



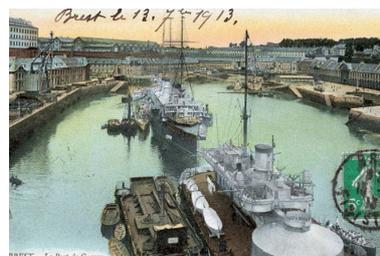
Vue générale du plan-relief de Brest depuis l'est-nord-est (1807-1811). Dominant la Penfeld, l'ancien couvent des Capucins et ses jardins
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20222905822NUCA



Vue du port de Brest depuis la quai Tourville dessiné d'après nature, n° 136, par C. Testard, deuxième moitié du 19e siècle. A l'arrière-plan : les ateliers des Capucins
Repro. Guy Artur,
Repro. Norbert Lambert,
Autr. Charles Testard
IVR53_19792900485XAB



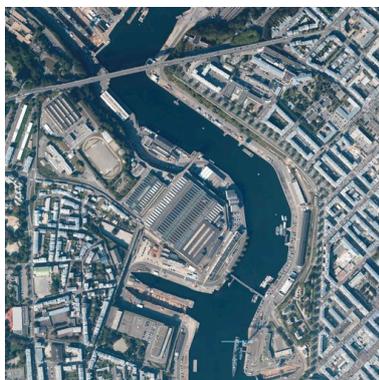
Vue de l'arsenal de Brest et du pont tournant (ouvert) : sortie du cuirassé le Hoche, carte postale (collection : Camaieu 26). A droite sur la photographie : la caserne des marins et les ateliers des Capucins
Repro. Guillaume Lécueillier
IVR53_20052904228NUCA



Vue de l'arsenal de Brest vers 1910 : deux cuirassés au mouillage dans la Penfeld carte postale. En arrière-plan : le plateau des Capucins
Phot. Communauté Urbaine de Brest,
Autr. Communauté Urbaine de Brest
IVR53_20042903746NUCA



Vue aérienne oblique de Brest en 1999 : la Penfeld, le pont de l'Harteloire, Quéliverzan, l'arsenal, le plateau des Capucins, les bassins de Pontaniou, le pont de Recouvrance, le centre-ville, le château. En arrière-plan : le port de commerce
Repro. Archives municipales et communautaires. Brest Métropole Océane, Autr. Gernot Studio 29
IVR53_20082908907NUCA



Vue aérienne verticale du plateau des Capucins en 2004
Phot. Brest Métropole Océane
IVR53_20052903175NUCA



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2005)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20052903153NUCA



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2005). En arrière-plan : les tours bleues de Quéliverzan marquent la limite de la place-forte d'avant 1944
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20052903154NUCA



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2008)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909808NUCA



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2008)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909809NUCA



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2008)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909810NUCA



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2008).
Au premier plan, la Penfeld (à quai, l'Ocean Jasper)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909811NUCA



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2008).
Au premier plan, la Penfeld (à quai, l'Ocean Jasper)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909813NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2008)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909814NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2008). On peut lire : Atelier en lutte). En contrebas des ateliers sont situées des latrines surnommées la pagode en raison de leur forme
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909815NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2008)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909816NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2008)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909817NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900001NUCA



Vue de la grue Titan en 2004. En arrière-plan, les atelier des Capucins
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900002NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20042903988NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004). Au premier plan, la forge dite atelier des grosses forges reconnaissable à sa cheminée
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20052903135NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20052903136NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004). Au centre, la cheminée de la forge dite atelier des grosses forges
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20042903989NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20042903990NUCA



Vue de la Penfeld depuis les ateliers des Capucins (état en 2004)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900043NUCA



Vue des halles dit atelier des grosses forges abritant le marteau pilon (état en 2004)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900038NUCA



Vue des halles dit atelier des grosses forges abritant le marteau pilon (état en 2004). En arrière-plan : la levée de Pontaniou et le bâtiment aux Lions
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900049NUCA



Vue des halles dit atelier des grosses forges abritant le marteau pilon (état en 2004). En arrière-plan : la levée de Pontaniou et le bâtiment aux Lions
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900050NUCA



Vue du tunnel ferroviaire passant sous le plateau des Capucins. L'entrée, située à proximité du bâtiment aux Lions, est datée par millésime de 1932
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20052903137NUCA



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004). A gauche, la cheminée de la forge située au niveau des quais
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900051NUCA



Vue de la halle abritant le marteau pilon (atelier des grosses forges) depuis les ateliers des Capucins (état en 2004)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900042NUCA



Vue intérieure de la troisième halle des Capucins vidée de ses machines
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900044NUCA



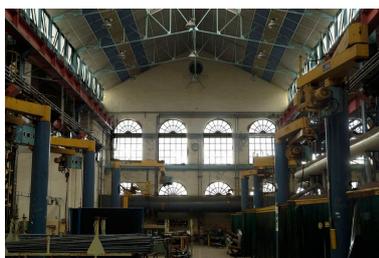
Vue intérieure de la troisième halle des Capucins vidée de ses machines
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900045NUCA



Vue intérieure de l'atelier des Capucins
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900046NUCA



Vue intérieure de
l'atelier des Capucins
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900047NUCA



Vue de la halle de la chaudronnerie,
détail des baies vitrées en plein cintre
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900048NUCA



Vue du marteau pilon à deux coups
des halles du plateau des Capucins
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900053NUCA



Vue de détail du marteau
pilon à deux coups des halles
du plateau des Capucins
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900054NUCA



Vue du marteau pilon à un coup
du Creusot daté de 1867 des
halles du plateau des Capucins
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900055NUCA



Vue du marteau pilon à un coup du
Creusot daté de 1867 et du portique
des halles du plateau des Capucins
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900056NUCA



Vue du marteau pilon à un coup
du Creusot daté de 1867 des
halles du plateau des Capucins
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900057NUCA



Vue de la halle de chaudronnage :
four Jaubé antérieur à 1940
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900003NUCA



Vue de la halle de chaudronnage :
détail du four Jaubé antérieur à 1940
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900004NUCA



Vue de la halle de chaudronnage :
profil du four Jaubé antérieur à 1940
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900005NUCA



Vue générale intérieure de
la halle de chaudronnage
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900006NUCA



Vue de la halle d'usinage : aléuseuse
Malf Asquith et son marbre (1950)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900007NUCA



Vue de la halle d'usinage :
aléseuse Malf Asquith (1950)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900008NUCA



Vue de la halle d'usinage : aléseuse
Malf Asquith, cabine du conducteur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900009NUCA



Vue de la halle d'usinage :
aléseuse Malf Richard (1948)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900010NUCA



Vue de la halle d'usinage :
aléseuse Malf Richard
(1948), détail des volants
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900011NUCA



Vue de la halle d'usinage :
aléseuse Malf Richard (1948)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900012NUCA



Vue de la halle d'usinage :
tour Somua de 22 mètres
de longueur, détail (1957)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900013NUCA



Vue de la halle d'usinage :
tour Somua, détail (1957)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900014NUCA



Vue de la halle d'usinage :
tour vertical Berthiez
(1953), détail du marbre
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900015NUCA



Vue de la halle d'usinage :
tour vertical Berthiez (1953)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900016NUCA



Vue de la halle d'usinage : un des nombreux ponts roulants
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900017NUCA



Vue de la halle d'usinage : tour Somua, détail (1957)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900018NUCA



Vue de la halle d'usinage : tour Somua, détail (1957)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900019NUCA



Vue de la halle d'usinage : tour vertical Berthiez (1953)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900020NUCA



Vue intérieure de la halle d'usinage : un des ateliers annexes couvert de sheds
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900021NUCA



Vue de la halle d'usinage : détail de la partie haute du tour vertical Berthiez (1953)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900022NUCA



Vue de la halle d'usinage : détail de la partie haute de l'aléuseuse Malf Asquith (1950)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900023NUCA



Vue de la halle d'usinage : détails des plaques de l'aléuseuse Malf Richard (1948)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900024NUCA



Vue de la halle d'usinage : aléuseuse Berthiez (1949)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900025NUCA



Vue de la halle d'usinage : détail
de l'aléseuse Berthiez (1949)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900026NUCA



Vue de la halle d'usinage :
machine à tailler les engrenages
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900027NUCA



Vue de la halle d'usinage :
fraiseuse lourde à montant
mobile forest-line (1984)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900028NUCA



Vue générale intérieure
de la halle d'usinage
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900029NUCA



Vue de la halle d'usinage :
fraiseuse lourde à montant
mobile forest-line (1984)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900030NUCA



Vue de la halle d'usinage :
machine à mortaiser Somua (1946)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900031NUCA



Vue de la halle d'usinage :
machine à mortaiser Somua (1946)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900032NUCA



Vue intérieure de
l'atelier des Capucins
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900033NUCA



Vue intérieure de l'atelier des
Capucins avec pont roulant
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900034NUCA



Vue intérieure de l'atelier
annexe des Capucins
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900035NUCA



Vue intérieure de l'atelier
annexe des Capucins : détail des
sheds, poteaux métalliques en
treillis et charpente métallique
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900036NUCA



Vue générale intérieure de la
halle d'usinage en communication
directe avec un atelier annexe
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20042900037NUCA



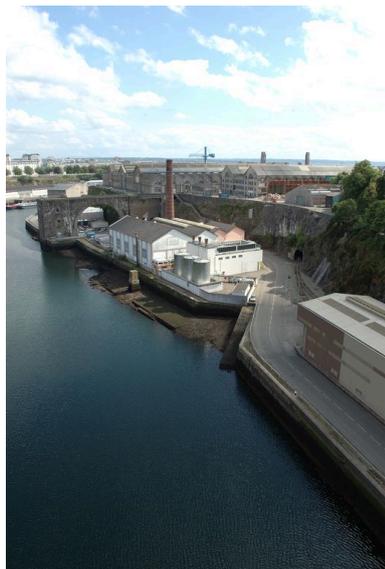
Vue de situation du plateau des
Capucins (état en 2008). Au
centre, le môle dit du viaduc
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909819NUCA



Vue de situation du plateau
des Capucins (état en 2008). A
gauche, le môle dit du viaduc
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909823NUCA



Vue de situation du plateau
des Capucins (état en 2008). A
gauche, le môle dit du viaduc
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909824NUCA



Vue de situation du plateau des Capucins (état en 2008)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909825NUCA



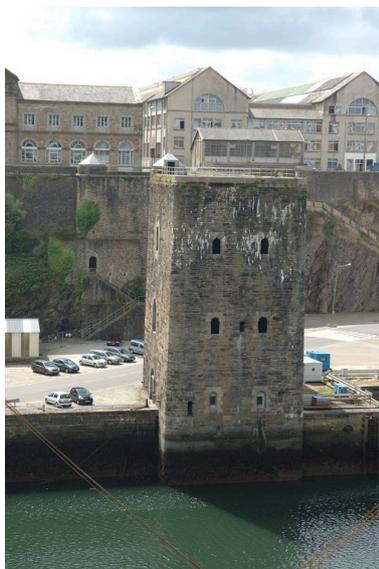
Vue de situation du plateau des Capucins (état en 2008)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909827NUCA



Vue du môle dit du viaduc (état en 2008). En arrière-plan, les ateliers des Capucins
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909829NUCA



Vue du môle dit du viaduc (état en 2008). En arrière-plan, les ateliers des Capucins
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909830NUCA



Vue du môle dit du viaduc (état en 2008)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20082909833NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Arsenal (Brest) (IA29001847) Bretagne, Finistère, Brest, Enceinte de l'Arsenal

Édifice logistique et de stockage dit Bâtiment aux Lions et levée de Pontaniou, rue de Pontaniou - arsenal (Brest) (IA29001872) Bretagne, Finistère, Brest, Arsenal, rue de Pontaniou

Forges puis usine, puis école des pupilles de la Marine, puis "Centre Marine", actuellement service de santé des armées et centre du service militaire volontaire de Brest, la Villeneuve (Guilers) (IA29004662) Bretagne, Finistère, Guilers, (la) Villeneuve

Prison militaire maritime puis civile, maison d'arrêt dite Prison de Pontaniou, rue de Pontaniou (Brest) (IA29001880) Bretagne, Finistère, Brest, rue de Pontaniou, rue Pierre Ozanne

Rives et quais de la Penfeld (Brest) (IA29001883) Bretagne, Finistère, Brest, Penfeld,

Corderies basse (4e quart 17e siècle) et haute (2e quart 18e siècle) (détruites), Arsenal ; Quartier intra-muros de la rive gauche (Brest) (IA29004663) Bretagne, Finistère, Brest, Arsenal, Quartier intra-muros de la rive gauche

Auteur(s) du dossier : Guillaume Lécueillier

Copyright(s) : (c) Association Pour l'Inventaire de Bretagne ; (c) Région Bretagne



Extrait du plan de Brest et de ses environs relatif aux projets pour l'agrandissement de l'enceinte, 1790 par Jean-Nicolas Desandrouins. Au centre, le couvent des Capucins avec ses dépendances et jardins

IVR53_20072906999NUCA

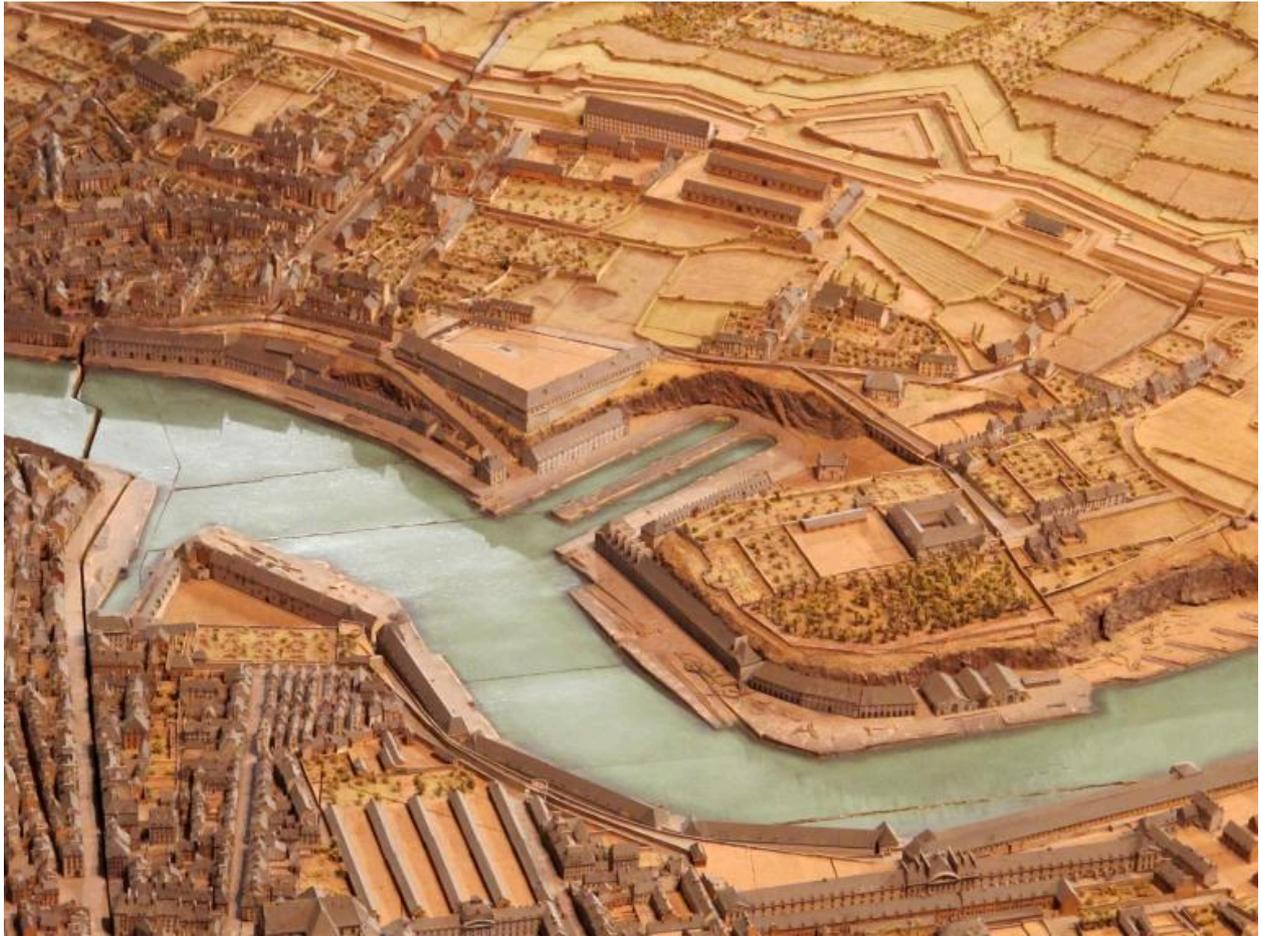
Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives municipales et communautaires. Brest Métropole Océane

Auteur du document reproduit : Jean-Nicolas Desandrouins

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Brest Métropole Océane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du plan-relief de Brest depuis l'est-nord-est (1807-1811) : la Penfeld et l'anse de Pontaniou. Dominant la Penfeld, l'ancien couvent des Capucins et ses jardins

IVR53_20222905821NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du plan-relief de Brest depuis l'est-nord-est (1807-1811). Dominant la Penfeld, l'ancien couvent des Capucins et ses jardins

IVR53_20222905822NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du port de Brest depuis la quai Tourville dessiné d'après nature, n° 136, par C. Testard, deuxième moitié du 19e siècle. A l'arrière-plan : les ateliers des Capucins

IVR53_19792900485XAB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guy Artur, Auteur de l'illustration (reproduction) : Norbert Lambart

Auteur du document reproduit : Charles Testard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'arsenal de Brest et du pont tournant (ouvert) : sortie du cuirassé le Hoche, carte postale (collection : Camaieu 26). A droite sur la photographie : la caserne des marins et les ateliers des Capucins

Référence du document reproduit :

- **Collection de photographies (tirages papier)**

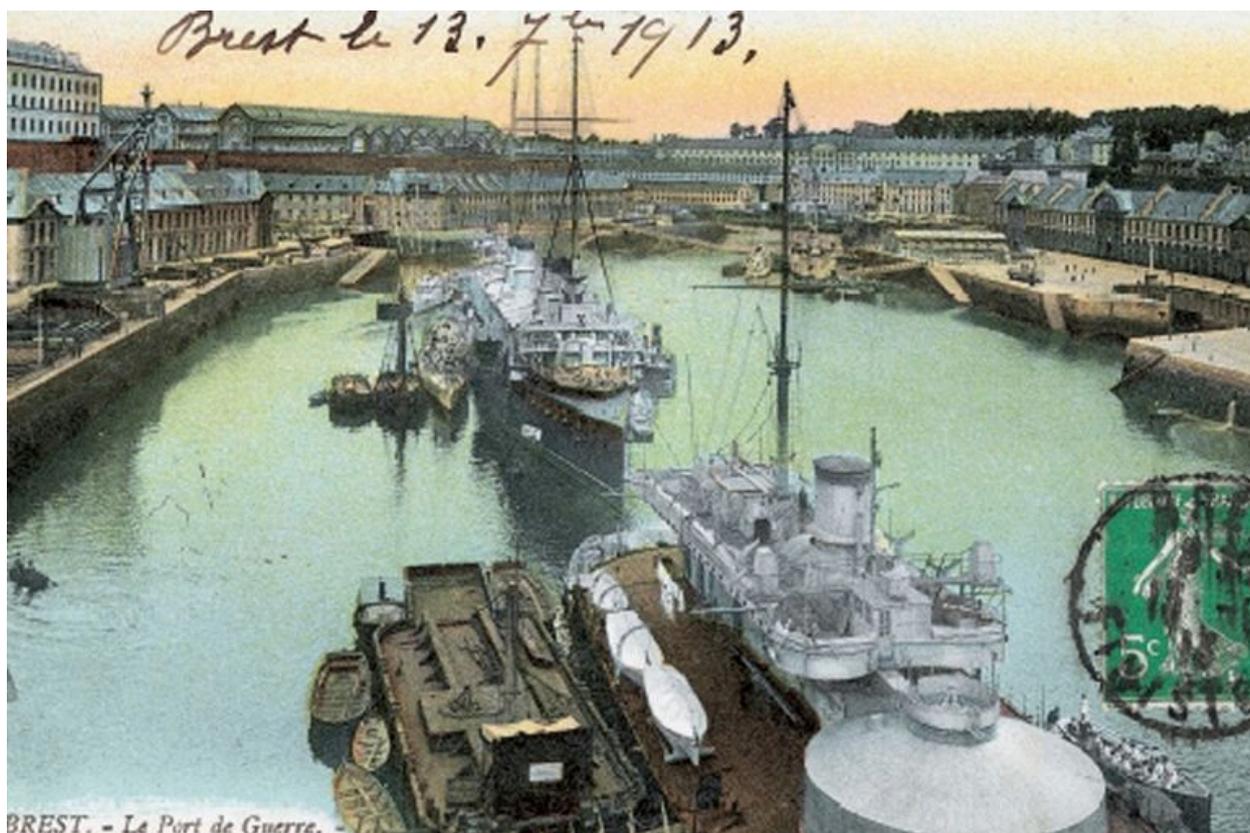
Collection particulière, Roscoff. Certains tirages papier portent au revers le cachet du service photographique du journal *Ouest-France* (ce journal paraît pour la première fois le lundi 7 août 1944, prenant la suite de *L'Ouest-Éclair*).

IVR53_20052904228NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Guillaume Lécueillier

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'arsenal de Brest vers 1910 : deux cuirassés au mouillage dans la Penfeldc carte postale. En arrière-plan : le plateau des Capucins

IVR53_20042903746NUCA

Auteur de l'illustration : Communauté Urbaine de Brest

Auteur du document reproduit : Communauté Urbaine de Brest

(c) Communauté Urbaine de Brest

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique de Brest en 1999 : la Penfeld, le pont de l'Harteloire, Quéliverzan, l'arsenal, le plateau des Capucins, les bassins de Pontaniou, le pont de Recouvrance, le centre-ville, le château. En arrière-plan : le port de commerce

Référence du document reproduit :

- **Photographie**

Fi. Documents Figurés. 2Fi. Photographies : format inférieur à 24x30 cm. Photographie, vue aérienne oblique.
Archives municipales et communautaires de Brest : 2Fi04783

IVR53_20082908907NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives municipales et communautaires. Brest Métropole Océane

Auteur du document reproduit : Gernot Studio 29

Date de prise de vue : 1999

(c) Brest Métropole Océane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne verticale du plateau des Capucins en 2004

IVR53_20052903175NUCA

Auteur de l'illustration : Brest Métropole Océane

Date de prise de vue : 2004

(c) Brest Métropole Océane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2005)

IVR53_20052903153NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2005

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2005). En arrière-plan : les tours bleues de Quéliverzan marquent la limite de la place-forte d'avant 1944

IVR53_20052903154NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2005

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2008)

IVR53_20082909808NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2008)

IVR53_20082909809NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2008)

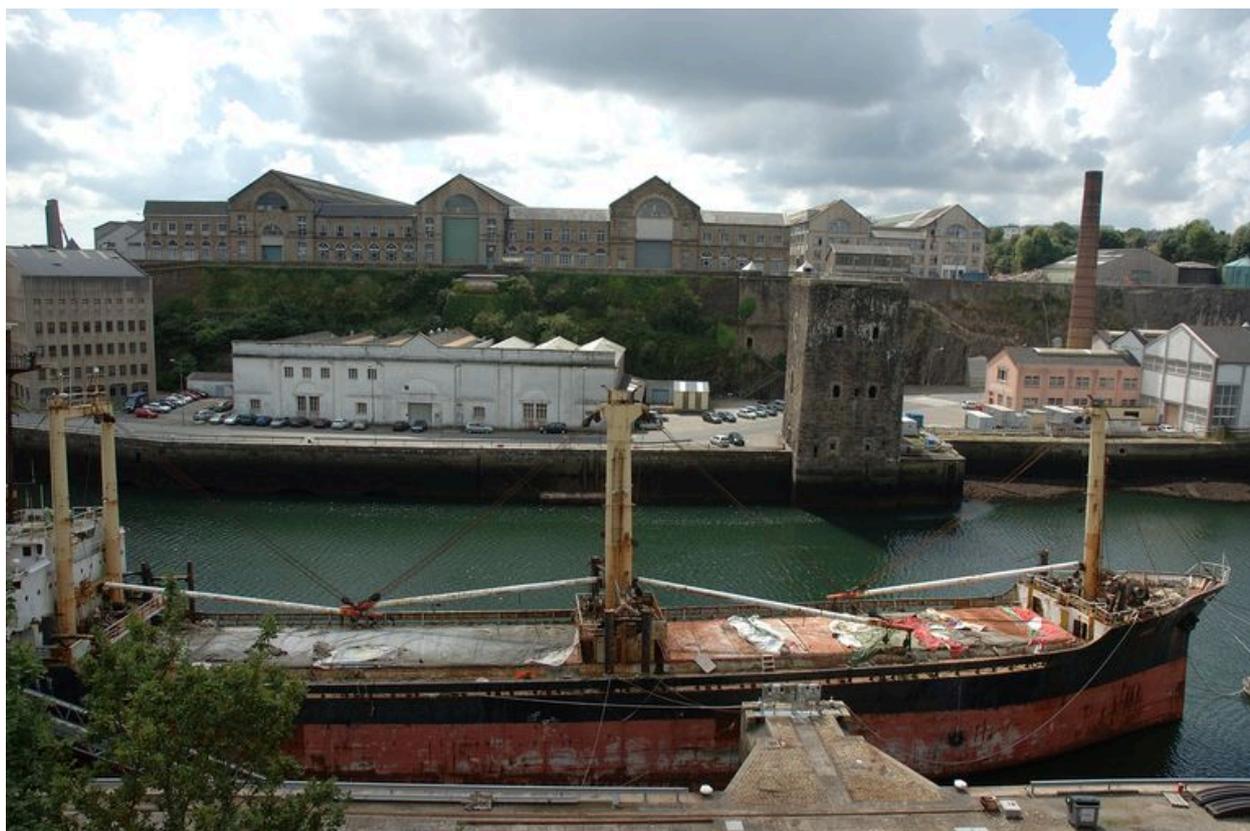
IVR53_20082909810NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2008). Au premier plan, la Penfeld (à quai, l'Ocean Jasper)

IVR53_20082909811NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation des ateliers des Capucins (état en 2008). Au premier plan, la Penfeld (à quai, l'Ocean Jasper)

IVR53_20082909813NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2008)

IVR53_20082909814NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2008). On peut lire : Atelier en lutte). En contrebas des ateliers sont situées des latrines surnommées la pagode en raison de leur forme

IVR53_20082909815NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2008)

IVR53_20082909816NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2008)

IVR53_20082909817NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004)

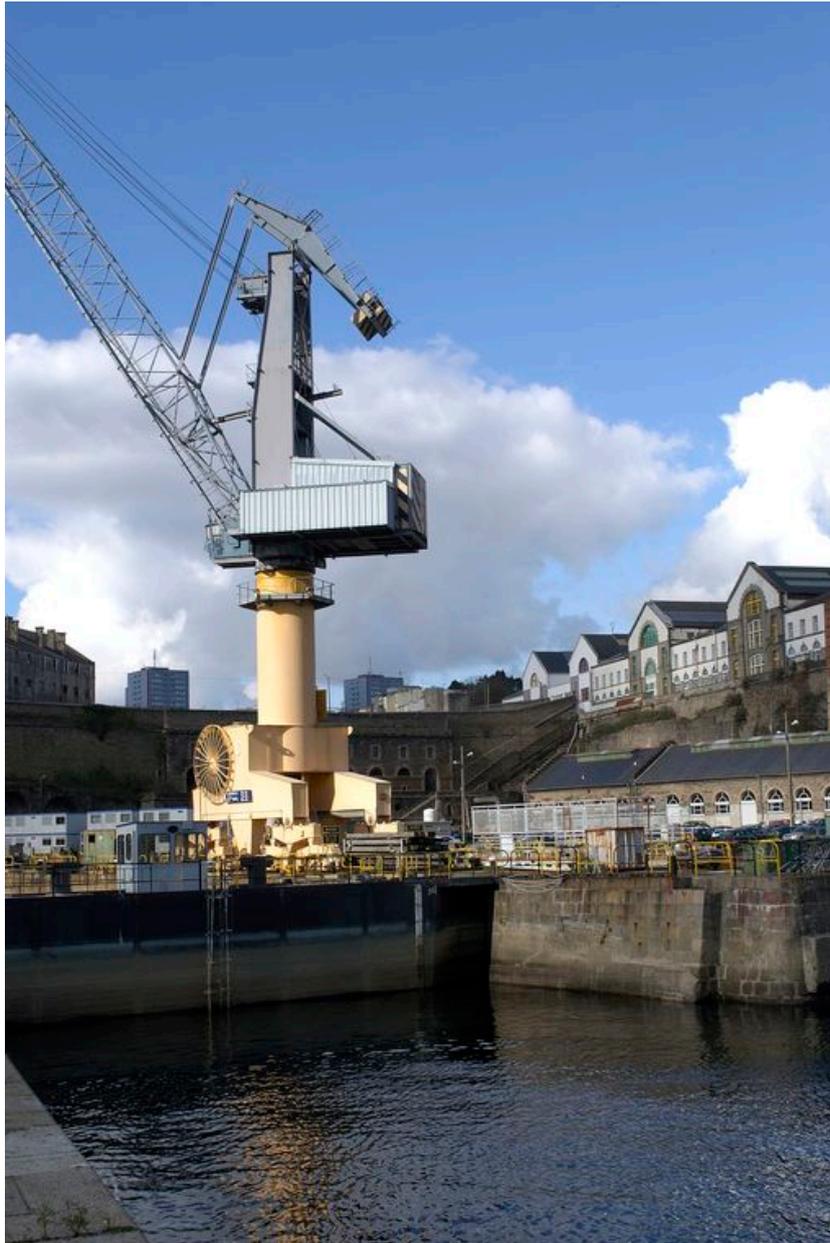
IVR53_20042900001NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la grue Titan en 2004. En arrière-plan, les atelier des Capucins

IVR53_20042900002NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004)

IVR53_20042903988NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004). Au premier plan, la forge dite atelier des grosses forges reconnaissable à sa cheminée

IVR53_20052903135NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004)

IVR53_20052903136NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004). Au centre, la cheminée de la forge dite atelier des grosses forges

IVR53_20042903989NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004)

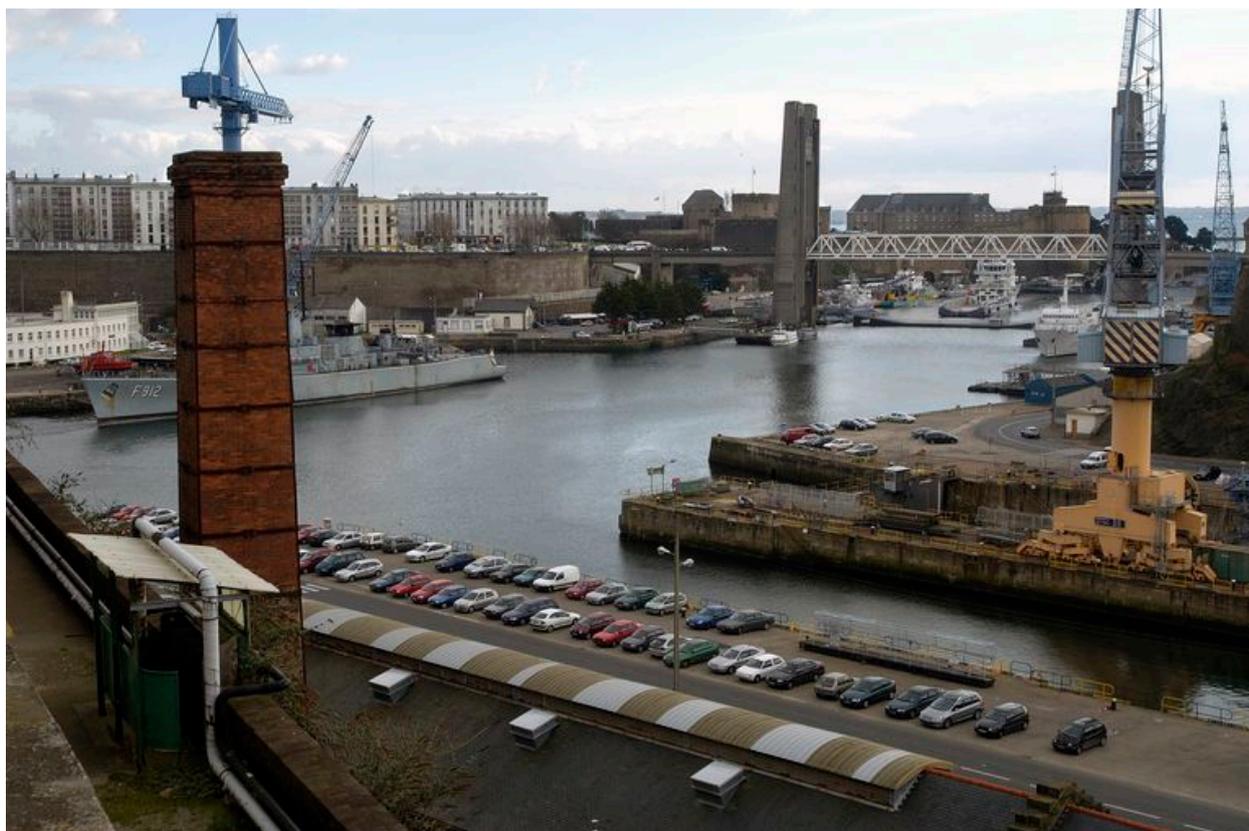
IVR53_20042903990NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Penfeld depuis les ateliers des Capucins (état en 2004)

IVR53_20042900043NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des halles dit atelier des grosses forges abritant le marteau pilon (état en 2004)

IVR53_20042900038NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des halles dit atelier des grosses forges abritant le marteau pilon (état en 2004). En arrière-plan : la levée de Pontaniou et le bâtiment aux Lions

IVR53_20042900049NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des halles dit atelier des grosses forges abritant le marteau pilon (état en 2004). En arrière-plan : la levée de Pontaniou et le bâtiment aux Lions

IVR53_20042900050NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tunnel ferroviaire passant sous le plateau des Capucins. L'entrée, située à proximité du bâtiment aux Lions, est datée par millésime de 1932

IVR53_20052903137NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des ateliers des Capucins (état en 2004). A gauche, la cheminée de la forge située au niveau des quais

IVR53_20042900051NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle abritant le marteau pilon (atelier des grosses forges) depuis les ateliers des Capucins (état en 2004)

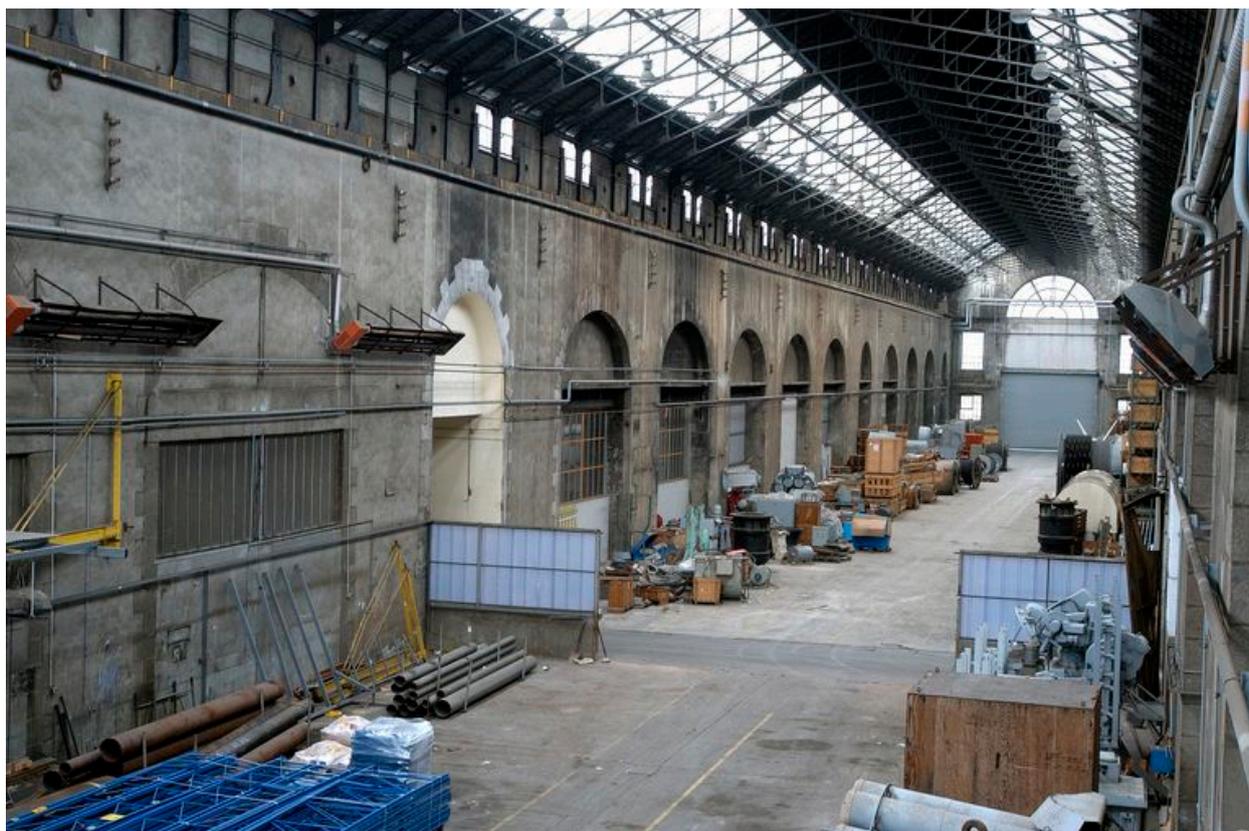
IVR53_20042900042NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la troisième halle des Capucins vidée de ses machines

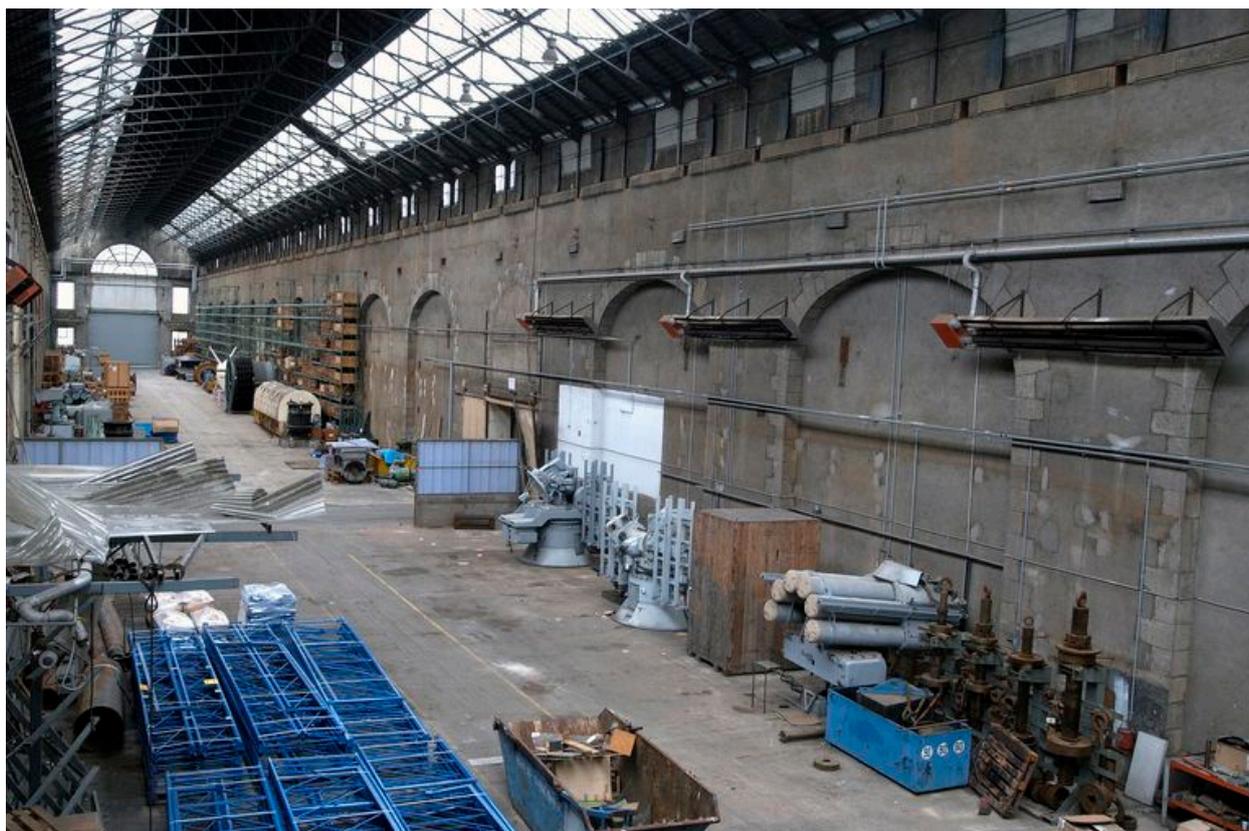
IVR53_20042900044NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la troisième halle des Capucins vidée de ses machines

IVR53_20042900045NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'atelier des Capucins

IVR53_20042900046NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'atelier des Capucins

IVR53_20042900047NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle de la chaudronnerie, détail des baies vitrées en plein cintre

IVR53_20042900048NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du marteau pilon à deux coups des halles du plateau des Capucins

IVR53_20042900053NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du marteau pilon à deux coups des halles du plateau des Capucins

IVR53_20042900054NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du marteau pilon à un coup du Creusot daté de 1867 des halles du plateau des Capucins

IVR53_20042900055NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du marteau pilon à un coup du Creusot daté de 1867 et du portique des halles du plateau des Capucins

IVR53_20042900056NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du marteau pilon à un coup du Creusot daté de 1867 des halles du plateau des Capucins

IVR53_20042900057NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle de chaudronnage : four Jaubé antérieur à 1940

IVR53_20042900003NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle de chaudronnage : détail du four Jaubé antérieur à 1940

IVR53_20042900004NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle de chaudronnage : profil du four Jaubé antérieur à 1940

IVR53_20042900005NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale intérieure de la halle de chaudronnage

IVR53_20042900006NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : aléuseuse Malf Asquith et son marbre (1950)

IVR53_20042900007NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : aléuseuse Malf Asquith (1950)

IVR53_20042900008NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : aléuseuse Malf Asquith, cabine du conducteur

IVR53_20042900009NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : aléseuse Malf Richard (1948)

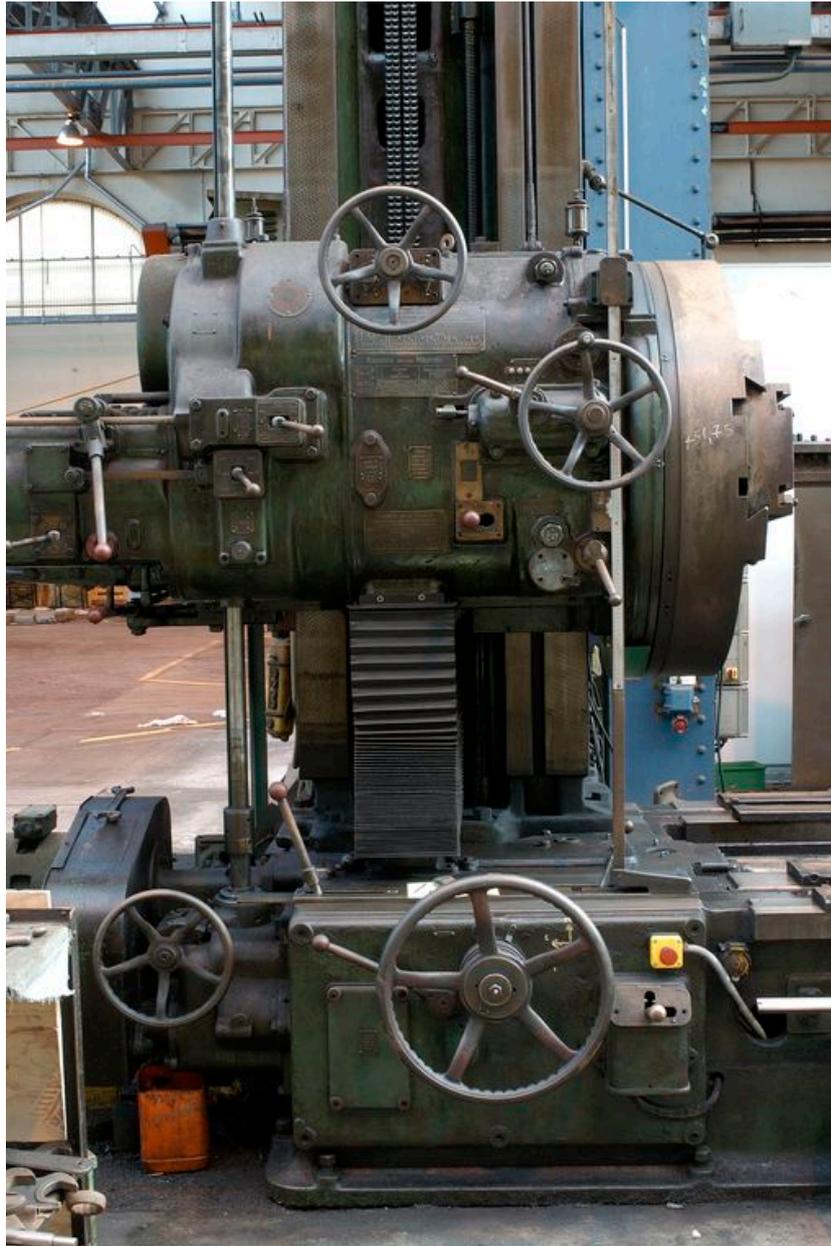
IVR53_20042900010NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : aléseuse Malf Richard (1948), détail des volants

IVR53_20042900011NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : aléseuse Malf Richard (1948)

IVR53_20042900012NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : tour Somua de 22 mètres de longueur, détail (1957)

IVR53_20042900013NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : tour Somua, détail (1957)

IVR53_20042900014NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : tour vertical Berthiez (1953), détail du marbre

IVR53_20042900015NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : tour vertical Berthiez (1953)

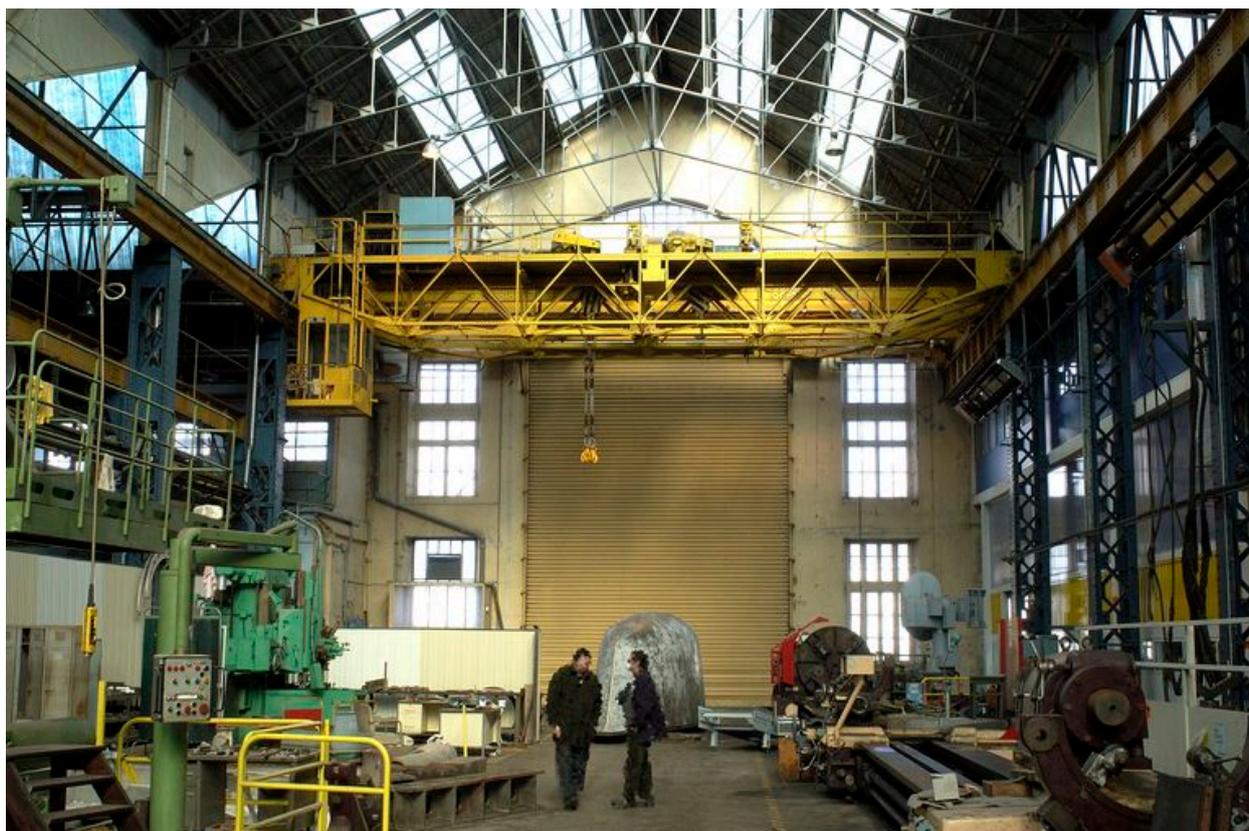
IVR53_20042900016NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : un des nombreux ponts roulants

IVR53_20042900017NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : tour Somua, détail (1957)

IVR53_20042900018NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : tour Somua, détail (1957)

IVR53_20042900019NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : tour vertical Berthiez (1953)

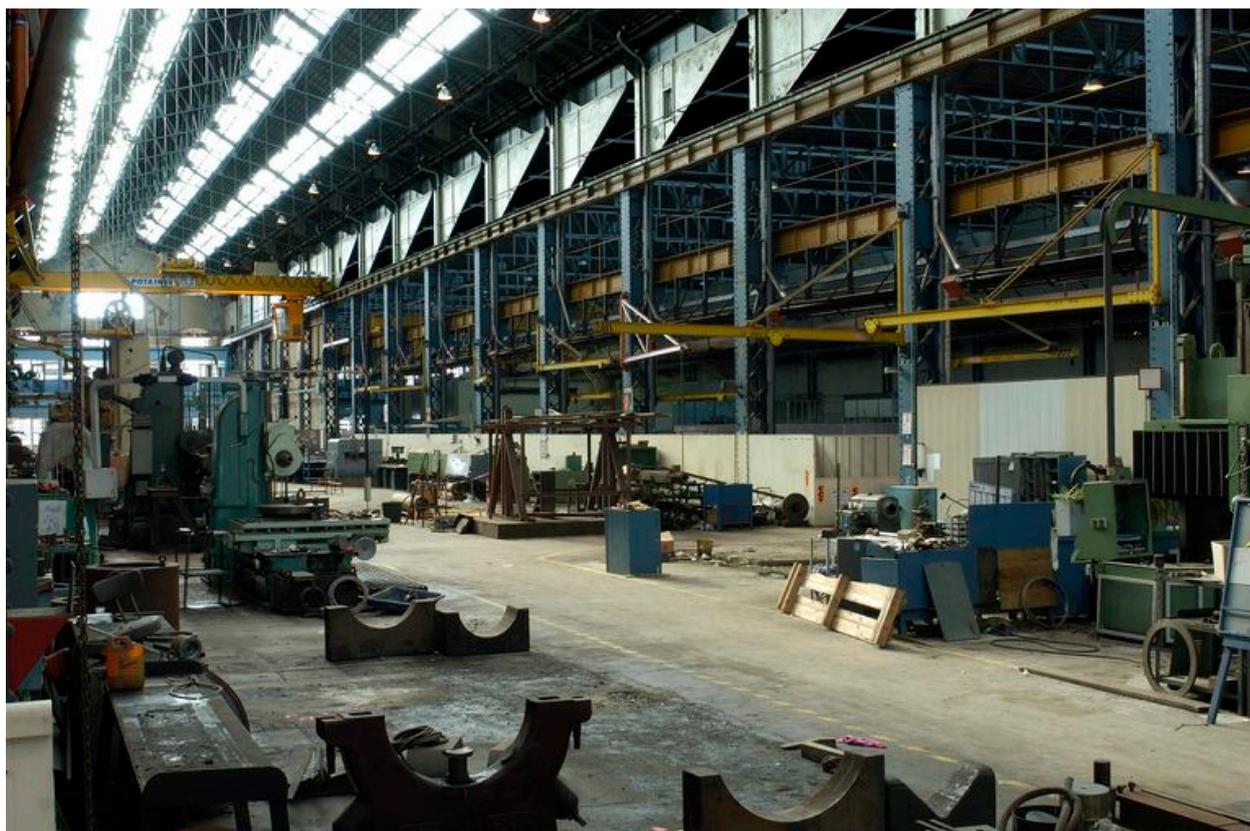
IVR53_20042900020NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la halle d'usinage : un des ateliers annexes couvert de sheds

IVR53_20042900021NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : détail de la partie haute du tour vertical Berthiez (1953)

IVR53_20042900022NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : détail de la partie haute de l'aléuseuse Malf Asquith (1950)

IVR53_20042900023NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : détail des plaques de l'aléseuse Malf Richard (1948)

IVR53_20042900024NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : aléseuse Berthiez (1949)

IVR53_20042900025NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : détail de l'aléseuse Berthiez (1949)

IVR53_20042900026NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : machine à tailler les engrenages

IVR53_20042900027NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : fraiseuse lourde à montant mobile forest-line (1984)

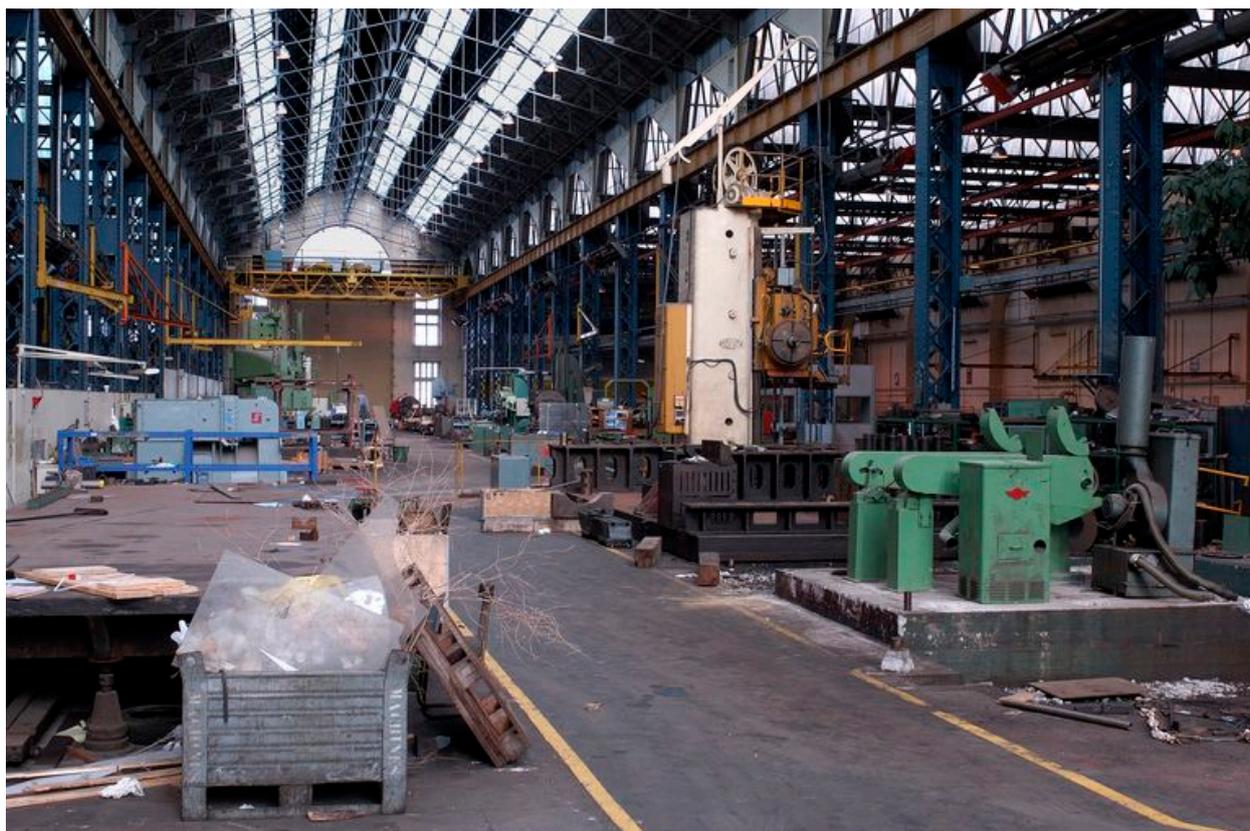
IVR53_20042900028NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale intérieure de la halle d'usinage

IVR53_20042900029NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : fraiseuse lourde à montant mobile forest-line (1984)

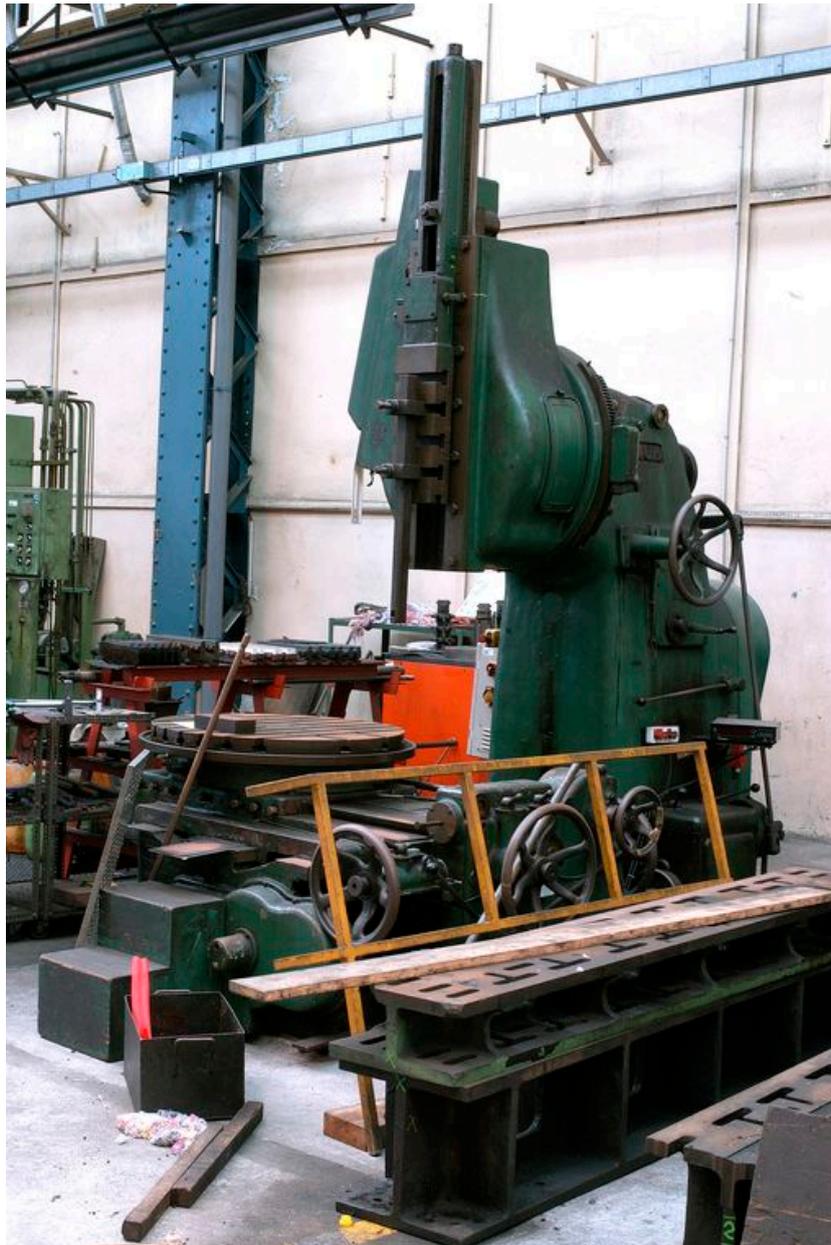
IVR53_20042900030NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : machine à mortaiser Somua (1946)

IVR53_20042900031NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la halle d'usinage : machine à mortaiser Somua (1946)

IVR53_20042900032NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'atelier des Capucins

IVR53_20042900033NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'atelier des Capucins avec pont roulant

IVR53_20042900034NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'atelier annexe des Capucins

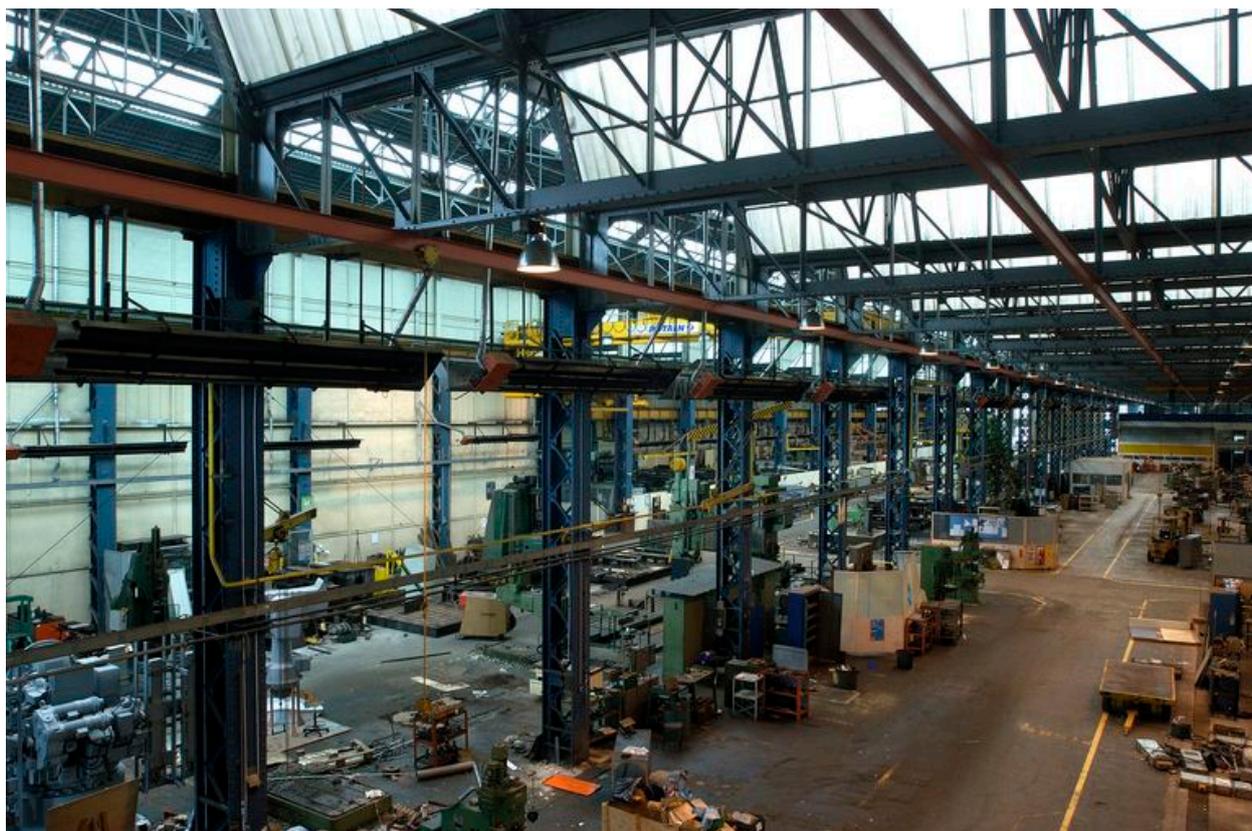
IVR53_20042900035NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'atelier annexe des Capucins : détail des sheds, poteaux métalliques en treillis et charpente métallique

IVR53_20042900036NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale intérieure de la halle d'usinage en communication directe avec un atelier annexe

IVR53_20042900037NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation du plateau des Capucins (état en 2008). Au centre, le môle dit du viaduc

IVR53_20082909819NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation du plateau des Capucins (état en 2008). A gauche, le môle dit du viaduc

IVR53_20082909823NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation du plateau des Capucins (état en 2008). A gauche, le môle dit du viaduc

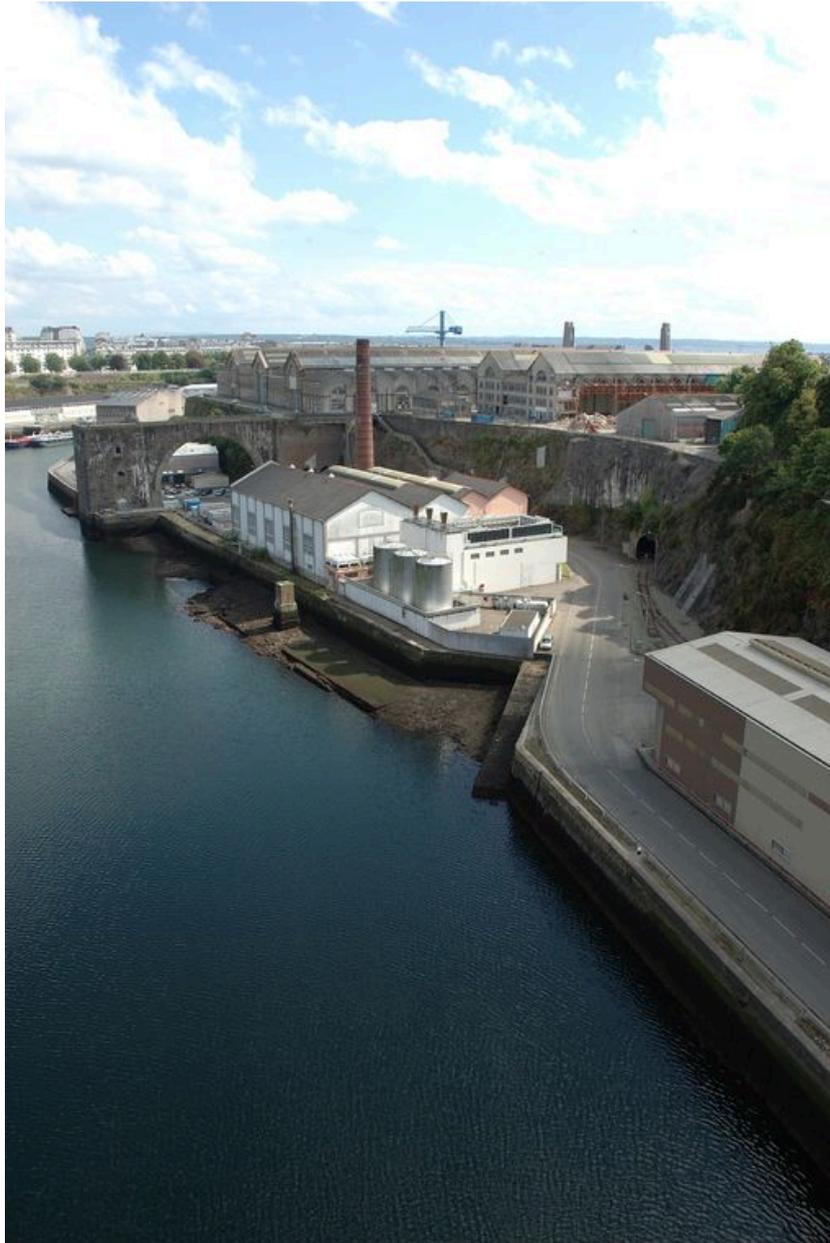
IVR53_20082909824NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation du plateau des Capucins (état en 2008)

IVR53_20082909825NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation du plateau des Capucins (état en 2008)

IVR53_20082909827NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du môle dit du viaduc (état en 2008). En arrière-plan, les ateliers des Capucins

IVR53_20082909829NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du môle dit du viaduc (état en 2008). En arrière-plan, les ateliers des Capucins

IVR53_20082909830NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du môle dit du viaduc (état en 2008)

IVR53_20082909833NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation