Bretagne, Côtes-d'Armor
Grâces
Eglise Paroissiale Notre-Dame (Grâces)

Bannière : Donation du Rosaire, saint évêque, Notre-Dame et Saint-Barthélemy (Grâces)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025195
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM22000237

Désignation

Dénomination : bannière de procession

Compléments de localisation

Historique

"La bannière conservée dans l'église de Grâces participe chaque année au pardon de la paroisse, le 15 août. C'est probablement une bannière de la Confrérie du Rosaire. Sur une des faces est représentée la scène de la Donation du Rosaire à saint Dominique et à sainte Catherine de Sienne. De toutes les scènes où apparaît la Vierge, c'est l'une des plus représentées, notamment sur les retables bretons. Cette dévotion remise à l'honneur au 15e siècle par le dominicain de Dinan, Alain de La Roche, s'est répandue, surtout après le Concile de Trente, par l'intermédiaire des Frères prêcheurs, très attachés au culte marial. Le monastère de Guingamp, fondé dès 1284, a dû participer activement à la création de ces confréries autour de la ville. Les deux saints sont représentés en extase, tandis que leur apparaissent la Vierge et l'Enfant qui leur remettent un rosaire, considéré comme un puissant instrument contre l'hérésie. Sur l'autre face, l'identité du saint évêque est plus énigmatique." (Véronique Orain et Marie-Dominique Menant dans dans *Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire*)
Marie-Dominique Menant ajoute qu'une tradition orale locale y reconnaît saint Loup mais Christiane Hermelin-Guillou y voit davantage saint Léonard. Cependant, le dessin et la transposition en broderie du saint évêque de la bannière de Grâces sont similaires à ce qui se retrouve sur les bannières de Coatascorn, de Sizun et de Goulven. De même, la représentation de la Donation du Rosaire est comparable à celle présente sur les bannières des églises de Plouec-du-Trieux et de Squiffiec à quelques nuances près. C'est un thème fréquent dans l'art religieux en Europe occidentale à partir du 16e siècle, présent dans de nombreuses églises sous forme de vitraux, de retables et de tableaux peints ou brodés. Ces deux représentations sont donc des "classiques" que l'on retrouve sur d'autres bannières en Bretagne.
Patrick Savidan dans son étude de la bannière suggère que le brodeur Guillaume Marzin soit l'auteur de cette bannière car à partir de 1635, son nom apparaît dans la comptabilité de la paroisse de Grâces. Ce maître brodeur, installé à Guingamp, précise René Couffon, travaille également pour les fabriques de Saint-Gilles-de-Plélo, de Guingamp et de Pédernec, de 1635 à 1645. Mais, après analyse technique de la bannière, de nombreux éléments la composant la datent de la fin du 17e et du 18e siècles. Il est cependant possible que la bannière conservée aujourd'hui soit le fruit d'une recomposition d'éléments d'une première bannière, du début du 17e siècle, dans un remontage de la fin du 17e siècle et du 18e siècle.

Période(s) principale(s) : 17e siècle, 18e siècle
Stade de la création :

Description

Bannière de procession constituée de deux tableaux de velours brodés sur lesquels sont appliqués, sur l'avers, la représentation de la Donation du Rosaire à saint Dominique et à sainte Catherine de Sienne et sur l'envers un saint évêque.
La Donation du Rosaire brodée d'un point de vue iconographique est caractéristique des modèles communs aux peintres, graveurs et sculpteurs du 17e siècle et 18e siècle. La Vierge à l'Enfant est assise sur une nuage, remettant un chapelet à sainte Catherine de Sienne, tandis que l'Enfant Jésus remet celui destiné à saint Dominique de Guzmán, tous deux agenouillés à leurs pieds. ils portent chacun des signes distinctifs : saint Dominique, la tonsure, l'auréole et le bouquet de trois fleurs et sainte Catherine, l'auréole, la couronne d'épines du Christ et le rameau des vierges. Entre eux ces deux figures l'orbe est figuré posé à même le sol comme sur certains tableaux peints, tel celui de 1635 de Guillaume Biguelot, conservé dans l'église de Hellean (56). La Vierge et l'Enfant sont entourés de nuages brodés en couchure concentrique en filés métalliques.
Ces deux faces sont encadrées par des galons fabriqués à des époques différentes, témoignant des différentes périodes de restauration de la bannière. L'avers, avec la Donation du Rosaire, probablement la partie la plus ancienne, est bordée par un galon marron, sans bordure tandis que sur l'envers, avec le saint évêque, l'encadrement est marqué par une bande de velours brodée aux motifs floraux et fleurs de lys, sur trois de ses côtés.
Le lambrequin, constitué de 5 festons brodés, est frangé et galonné. Sur
Plusieurs points de broderie sont utilisés, avec des fils de laine, de soie, de lin, d'or et d'argent. Des sequins et des pastilles dorées parsèment la bannière.
La bannière est un objet composite témoignant des savoir-faire en broderie du 17e au 20e siècle.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie, passementerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : soie brodé ; laine brodé ; fil métal brodé ; lin brodé

Mesures : h : 130 cml : 103 cm

Mesures prises par Patrick Savidan incluant les bordures et les galons.

Représentations :
figure biblique ; VIERGE, ENFANT JESUS, SAINT DOMINIQUE, SAINTE CATHERINE DE SIENNE ; Donation du Rosaire
figure ; saint évêque

Le saint évêque brodé sur la bannière est similaire dans son dessin et sa transposition en broderie à ceux présents sur d'autres bannières d'Ancien Régime conservées en Bretagne, notamment celle de l'église de Coatascorn dans le département des Côtes-d'Armor.

Inscriptions & marques :

État de conservation

bonnes conditions de conservation , oeuvre restaurée

La bannière est conservée sous vitrine. Elle a été restaurée à plusieurs reprises. Parmi les dernières interventions se trouvent celle de Mle de Saint Maur en 1981 (selon Patrick Savidan) et celle de Patricia Hood en 1996, restauratrice de textiles.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1978
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**

TURCK, Shantty, Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel

- **Etude matériologique et technique de la bannière au XVIIe siècle : la bannière de Grâces à Guingamp**
  SAVIDAN, Patrick, *Etude matériologique et technique de la bannière au XVII^{e} siècle : la bannière de Grâces à Guingamp*, Mémoire de DEA (Arts plastiques), Université de Rennes 2, 1984.
  Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : TmR sd/379

- **Les bannières de Basse-Bretagne**
  HERMELIN GUILLOU, Christiane, Les bannières de Basse-Bretagne, Quimper, Société des amis de Louis Le Guennec, 2012
  Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 746 HER

- **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**
  [Exposition. Ploëzal, Château de la Roche-Jagu, 1991]. **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**. Saint-Brieuc : Conseil général des Côtes-d'Armor, 1991.
  Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 22 G / ART G / OM G

- **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**
  COUFFON, René. **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**. Saint-Brieuc : Les Presses Bretonnes, 1939.
  Bibliothèque de Rennes Métropole : 726.6 COU

Liens web

- POP notice Palissy :

Illustrations

Face : Donation du rosaire
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19912200495ZA

Face : Donation du rosaire
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19912200480VA

Face : saint évêque
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19912200482VA

Face : saint évêque
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19912200496ZA

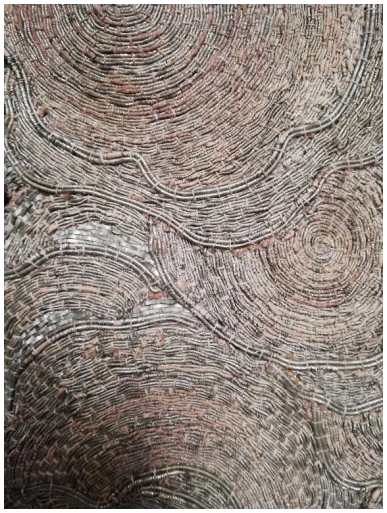
Détail : saint Dominique
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19912200497ZA

Détail : sainte Catherine de Sienne
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19912200498ZA

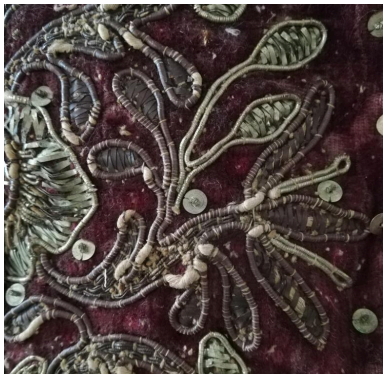
Détail : Vierge à l'Enfant
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19912200499ZA

Détail : bouquet brodé
sur fond de velours
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19912200500ZA

Détail : broderie du lambrequin
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19912200502ZA



Détail : broderie en
couchure concentrique
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210335NUCA



Détail : broderie métallique
sur fond de velours
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210334NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise Paroissiale Notre-Dame (Grâces) (IA00003526) Bretagne, Côtes-d'Armor, Grâces
Dossiers de synthèse :
Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Eglise Paroissiale Notre-Dame (Grâces) (IA00003526) Bretagne, Côtes-d'Armor, Grâces

Auteur(s) du dossier : Shantty Turck
Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

Face : Donation du rosaire

IVR53_19912200495ZA
Auteur de l'illustration : Auteur inconnu
(c) Inventaire général, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Face : Donation du rosaire

IVR53_19912200480VA
Auteur de l'illustration : Auteur inconnu
(c) Inventaire général, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Face : saint évêque

IVR53_19912200482VA
Auteur de l'illustration : Auteur inconnu
(c) Inventaire général, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Face : saint évêque

IVR53_19912200496ZA
Auteur de l'illustration : Auteur inconnu
(c) Inventaire général, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : saint Dominique

IVR53_19912200497ZA
Auteur de l'illustration : Auteur inconnu
(c) Inventaire général, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : sainte Catherine de Sienne

IVR53_19912200498ZA
Auteur de l'illustration : Auteur inconnu
(c) Inventaire général, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : Vierge à l'Enfant

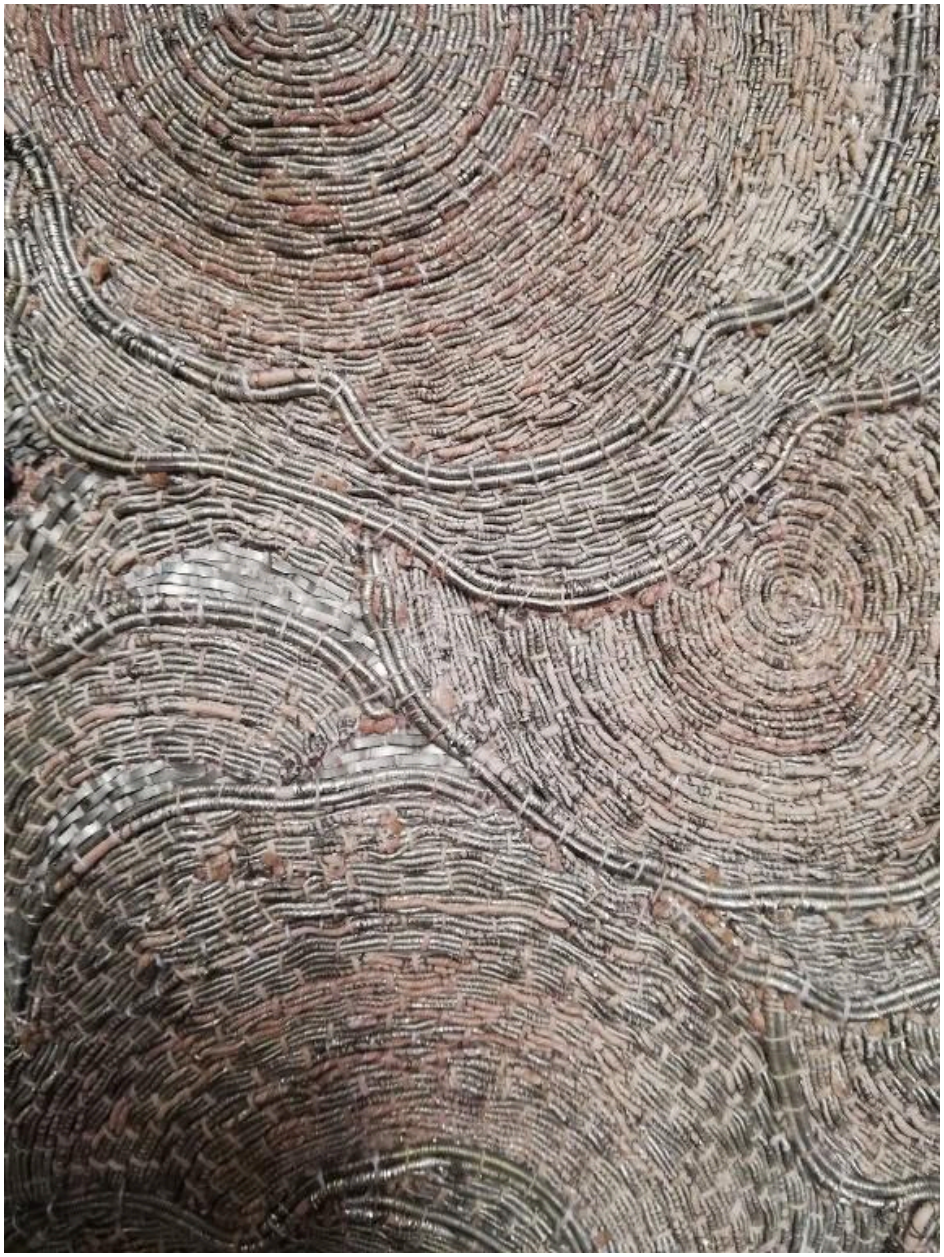
IVR53_19912200499ZA
Auteur de l'illustration : Auteur inconnu
(c) Inventaire général, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : bouquet brodé sur fond de velours

IVR53_19912200500ZA
Auteur de l'illustration : Auteur inconnu
(c) Inventaire général, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

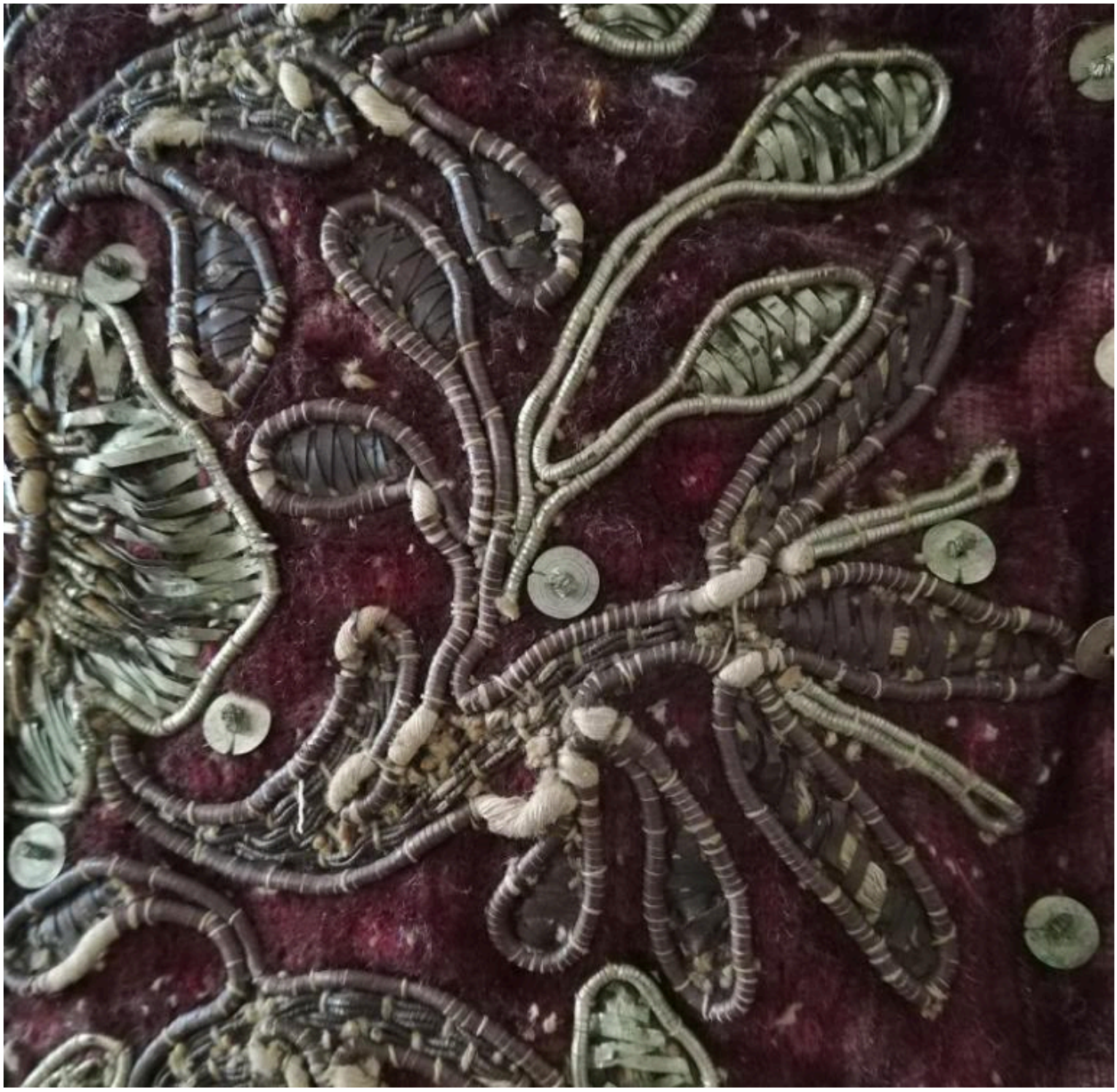
Détail : broderie du lambrequin

IVR53_19912200502ZA
Auteur de l'illustration : Auteur inconnu
(c) Inventaire général, ADAGP
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : broderie en couchure concentrique

IVR53_20242210335NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : broderie métallique sur fond de velours

IVR53_20242210334NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation