



Peinture de Jules Leray, Doëlan, vue prise de la maison de Henry Moret, fin 19e siècle

Référence du document reproduit :

- Léo Kerlo et Jacqueline Duroc, Peintres des côtes de Bretagne, t. 4 De Quimper à l'anse du Pouldu, Douarnenez, Le Chasse-Marée, 2006. Doëlan, vue prise de la maison de Henry Moret, fin 19e siècle. Collection particulière

IVR53\_20092909063NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Johan Vincent

Auteur du document reproduit : Jules Leray

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation